

إدارة

العقل البشري

الجديد

رؤية إسلامية

دراسة مقارنة

بشير شريف البرخوثي

دار زهران

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠٠٠/٨/٢٣١٩)

٦٥٨,٤٠٩

برغ البرغوثي ، بشير شريف

ادارة العقل البشري الجديد: رؤية اسلامية/ بشير

شريف البرغوثي. عمان : دار زهران ، ٢٠٠٠

٣٥٨-٠ ص.

ر.أ(٢٠٠٠/٨/٢٣١٩)

الوصفات : / الادارة//الادارة التنفيذية//اتخاذ القرارات/

*تم إعداد البيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناشر

استهلال

ليس هذا بحثًا في أي فرع من فروع العلوم أو المعرفة، بل إنه محاولة لفتح نافذة للحوار على الناظم الذي يلم شعث العلوم والمعارف كلها دون أن يلقى الإهتمام المناسب: إنه التفكير، الأب الشرعي للمعرفة وللعلوم.

لقد ظللنا نتحدث عن الفلسفة أمدًا طويلًا على أنها أم المعرفة، متناسين العقل والتفكير. وهكذا، فهذا الجهد - إضافة إلى كل جهود الآخرين - هو مجرد محاولة صادقة لرد الاعتبار إلى العقل البشري. ليس من الحكمة أن يحاكم هذا الجهد في ضوء المعايير الأكاديمية الصارمة، التي طال عليها الأمد فتجبرت وحجرت عقولنا معها، ولذلك خلت هذه المحاولة من شكليات الإنشغال بالمراجع والهوامش والحواشي لصالح البحث عن نتائج عملية قدر الإمكان

وليس المقصود هنا إدانة الإدارة السابقة للعقل البشري، بل محاولة البحث عن صيغ معاصرة لإدارة هذا العقل نحو ما ينفع الناس ويمكن في الأرض.

لقد قضينا زمنًا طويلًا ونحن نحاول جعل الأجهزة الحديثة، تقوم مقام العقل في الإبداع، وجعل العقل يقوم مقام الأجهزة في الحفظ والاسترجاع، فكندنا نخسر الأمرين معًا.

إن صلب هذه الدراسة يدور حول التكامل الذي لم يتوفر للعقل البشري إلا في ظل القرآن الكريم... وكما ستبين الدراسة، فإن دهاقنة النظام العقلي الجديد الذين يصرون على مهاجمة الأحادية في التفكير، وينتقدون التصنيفات القطعية الجامدة، لا

يلبثون إلا أن يقعوا أسارى لها حين يتحدثون عن منطلق الماء الجديد مقابل منطلق الصخر القديم، إنهم يهاجمون الجدل ويمارسونه، إذ لا تستقيم الحياة بالصخر وحده، ولا بالماء وحده، بل تقوم على تكامل العناصر كلها. ماء ونارا، وترابا وصخرا، وإيماننا وكفرا، وليلا ونهارا، وأنثى وذكرًا.... الخ

إن عظمة التفكير الإسلامي تأتي في عدم قفزه فوق ما هو مطروح ومحاولة تجاهله، بل محاولة محاورته وصولا إلى الحقائق التي لا بد منها لسعادة الإنسان في الدنيا وفي الآخرة. وليس لنا إلا صدق المحاولة.

المحتويات

| | |
|-----|--|
| 9 | الفصل الأول: مقدمة تمهيدية عامة |
| 17 | الفصل الثاني: مقدمات حوارية: |
| 18 | أولاً: إيفار جايفر |
| 23 | ثانياً: بريان جوزفين |
| 27 | ثالثاً: شيلدون لي جلاشو |
| 33 | رابعاً: أدوارد دي.بونو |
| 93 | الفصل الثالث: خطورة النظام العقلي القديم |
| 110 | أولاً: الشؤون الإنسانية |
| | رؤيا غربية |
| 116 | ثانياً: التعليم والتفكير |
| | روبرت مارزانو |
| 192 | ثالثاً: التعليم نظرات جديدة في مجالات |
| 134 | - العلوم |
| 143 | - الإبداع |
| 150 | - التاريخ |
| 158 | ✧ الفن والإدراك |
| 165 | -- الذكاء |
| 176 | - الجامعات |
| 183 | الفصل الرابع: تطبيقات |
| 183 | أولاً: قواعد اللعب |

| | |
|-----|--|
| 193 | ثانيا: التفكير قصير المدى |
| 198 | ثالثا: الاتصال والإعلام |
| 205 | رابعا: الديمقراطية |
| 213 | خامسا: الذرائعية |
| 223 | سادسا: البيروقراطية |
| 230 | سابعا: التخصص |
| 237 | ثامنا: الخطوة التالية |
| 247 | تاسعا: الفراغ غير الموجود |
| 253 | عاشرا: التغيير بالتطوير؟ |
| 266 | حادي عشر: التزيين وقذح الزناد |
| 279 | اثنا عشر: الزناد الآلي السريع |
| 283 | ثلاثة عشر: عوالم مختلفة |
| 290 | أربعة عشر: حل المشاكل |
| 300 | خمسة عشر: الصفر العقلي |
| 303 | ستة عشر: المعقولية |
| 308 | سبعة عشر: الانتباه |
| 320 | ثمانية عشر: التدريب والتعليم الإرتجاعي |
| 327 | تسعة عشر: السياق |
| 330 | عشرون: الرياضيات والإقتصاد |
| 333 | أحد وعشرون: البصيرة |
| 337 | اثنان وعشرون: منطق الماء ومنطق الصخر |

346

ثلاثة وعشرون: التمييز القاطع

348

أربعة وعشرون: الشبكة العصبية

الفصل الأول:-

مقدمة تمهيدية عامة

كل فاصلة زمنية يمكن أن تكون نقطة بؤرية ومحطة تحول في حياة أي فرد أو جماعة ، هذا ما نريد من هذا الكتاب : أن نساعد في تعميق الشعور الفردي والجمعي بأن هذا العالم يمكن أن يكون مكانا أفضل لممارسة حياتنا ومعتقداتنا .

إن ضغوط التطور وظهور قيم جديدة ، وتطبيق شعور جمعي جديد ، كل ذلك مما لا بد أن يؤدي إلى هذا الهدف . ولكن علينا أن نتذكر : أن علينا أن نبذل قصارى جهودنا ، وأن لا نشعر عند أي لحظة أن ليس هناك ما نستطيع عمله . وإنما يجب أن نشعر أننا نستطيع عمل المزيد ، وإن الوقت قصير ، فهناك نهضة عالمية جديدة وشاملة ، بدأت بالفعل منذ أواخر القرن العشرين ، وإن التغييرات تتسارع على شكل متوالية هندسية لا عددية . وإن من يتخلف الآن ساعة ، قد يفوته القطار إلى قيام الساعة !

وإن قيام كل شخص بعمله يجب أن يكون مصحوبا بالنقد الذاتي الحاد ، وحساب النفس العسير للذات ولكل المؤسسات المحيطة . إن الرضا عن الأداء الفردي أو الجمعي أصبح جريمة لا تغتفر ، وإلا فما معنى ازدياد الجدل وارتفاع وتأثر النقاش بشكل يتناسب طرديا مع زيادة حدة المشاكل :

- ما معنى حديث الجميع في هذا العالم عن السلام الكوني ، في الوقت الذي تندلع فيه الحروب لأنفه الأسباب في بقاع كثيرة في هذا العالم ؟

- وما معنى العولمة الاقتصادية في ظل اتساع الفوارق بين دول الشمال والجنوب ؟

- وما معنى الحديث عن ارتفاع متوسط الأعمار في معظم الدول في الوقت الذي نشهد فيه ظهور أمراض جديدة ، وتوسع غوائل المخدرات فيه يوميا ؟

- وما معنى الحديث عن تقدم التخطيط الاقتصادي في الوقت الذي تتزايد فيه الهوة اتساعا بين الحبوب وبين المستودعات ؟ ما معنى كل دراسات الجدوى الاقتصادية طالما أن المخزونات الفائضة في المستودعات من بعض السلع تزيد عن حاجة سكان الأرض ... وقبل أن تفغروا أفواهكم دهشة نقول إن ترسانات الأسلحة (وهي سلع أيضا) تكفي لتدمير كوكب حجمه أضعاف حجم كوكبنا الأرضي . ولكن هناك فوائض من السلع في كل دول العالم ، تجعل أي طفل يضحك من قدرة الأكاديميين على تسويق فرضياتهم بين الناس ، وفي أوساط طلابهم .

- وما معنى الحديث عن حل أزمات السكن ، وما معنى إقامة كل مشاريع الإسكان ، إذا كان المواطن العادي لا يستطيع الحصول على مسكن لائق إلا بشق الأنفس ؟ هل يدرك المخططون أبعاد مشاكل السكن على الأمن الاقتصادي والاجتماعي للمدن والدول.

وما معنى الحديث عن التطوير المدرسي ، إذا كان التفكير مشطوبا من المناهج المدرسية ؟ أين هي مادة التفكير بين مواد القراءة والكتابة والحساب والتربية البدنية واللغة والفن ؟ ألا نلاحظون أننا تعلمنا كل هذه المواد دون أن نتعلم كيف نفكر في مختلف المواقف ؟ بل وفي مختلف هذه المواد . إننا نتعلم مبادئ

الإقتصاد والمحاسبة والإدارة والتسويق ، ولكننا لا نتعلم كيف نفكر عندما نمارس أعمالنا في هذه التخصصات وغيرها .

هذا هو محور هذا الكتاب : لن تأخذ دورنا في بناء أنفسنا والعالم من حولنا إن لم نعرف كيف أن نفكر في الأيام المقبلة .

إن المشكلة الأساسية التي تواجه الإنسان ظلت على حالها دون حل ، على الرغم من كل مظاهر التقدم العلمي ، وتمثل هذه المشكلة في رضا الإنسان عن عقله وعن تفكيره وعن معتقداته . ومن المفارقات المهمة ، أن الإنسان قد يحسد أو يغبط أي شخص على أية نعمة أنعم الله بها على ذلك الشخص ، باستثناء نعمة العقل ، حيث نجد أغلبية البشر زاهدة فيها ومعرضة عنها ، وفرحة بما لديها من عقل ، ومن معتقدات أفرزها هذا العقل . ويعني ما سبق : أنه لا بد للتطوير العقلي كي يحصل من الإعتراف بضرورته أولا ، إذ لا يمكن أن نطور تفكيرنا (وعقولنا) إذا كنا قانعين بما لدينا . إن المريض الذي يؤمن أنه سليم معافى ، من الصعب أن يسير إلى عيادة الطبيب طوعا ، ومن الصعب أن يتجاوب مع العلاج...إنه لا يشعر بأهمية كل ذلك . يجب أن نعتزف أولا ، أننا نعاني من قصور لا بد من علاجه ، ويجب أن نعتزف أيضا ، أن لدى كل واحد منا منجما من ذهب (حقيقي) لا يستعمل منه إلا النزر اليسير ولا يسبر أغواره ومكامنه .

ومقابل ذلك ، فإننا نسمع بين الفينة والفينة من يردد مقولات من مثل أن (العقل العربي) قاصر ، أو غير قادر على المنافسة ، وأن (العقل الغربي) أكثر إبداعا . إن كل هذه المقولات هي مقولات عنصرية لا أساس لها على أرض الواقع . وحتى عندما ينجرف (مفكرون) كبار إلى الحديث عن أزمة العقل للعربي

أو ما يشبه ذلك من العناوين التي تستهوي بعض النخب الفكرية ، فإننا يجب أن نبادر فوراً إلى نبذ مثل هذه التصورات . ليس هناك عقل عربي ، وآخر أوروبي ، وثالث أمريكي ، هناك عقل بشري . تماماً كما أنه لا توجد للدم هوية قومية أو عرقية ، فإنه لا يوجد لهذه الآلة البشرية - العقل - هويات من أي نوع ، باستثناء أنها آلة إنسانية عامة ، قد يحسن الإنسان استخدامها ، وقد يسيء . ولا يوجد (فكر) إنساني تم إنتاجه من مصنع عقلي واحد. إن من يعاملون التفكير الإنساني على أساس (شهادة المنشأ) يغالون في تبسيط الفكر الإنساني الذي لا يمكن أن يأتي إلا نتيجة التفاعل المستمر ، داخل نفس العقل ، ومع التجارب العقلية الأخرى . وهكذا قد نجد فكرة ما نستطيع أن نعطيها شهادة منشأ محدد ، فنقول إنها فكرة فلان ، أما التفكير فهو نهج لا بد من التفاعل المستمر . وفي القرآن الكريم ، نجد أن الفكر نادراً ما يأتي بمعنى العقل الذي يولد مرة واحدة ، بل إن اللفظة الأكثر استخداماً هي (يتفكر) بما توحىه من استمرارية وتواصل . أما إساءة البعض في تطبيق بعض قوانين حقوق الملكية الفكرية فليست حجة صالحة في هذا المقام لأن من (يسرق) آلاف الأفكار ومئات الكتب ، فإنه يعتبر باحثاً !!

إن أي مفكر لا يمكن أن يبدأ من الصفر ... وإذا كانت البداية (المستقلة) من الصفر مستحيلة ، وغير مجدية في مجال النهضة والتجارب العلمية المادية ، فإنها أكثر عدمية في مجال التفكير . وهكذا ، لا نجد ضيراً من أن نعلن أننا ننطلق في تفكيرنا ، وفي الطروحات اللاحقة عن إدارة العقل البشري من المفهوم الإسلامي للتفكير كمنهج لا بد أن يؤدي إلى الوصول إلى الحقائق الكفيلة بإسعاد الإنسان في العالمين الأرضي والسموي . وهكذا فإن الحوار مع أي مفكر (غير مسلم) لا يعني رصد النواحي التي يتفق فيها مع الإسلام ، أو تصيد بواطن الاختلاف ، أو محاولة

إثبات ما نعتقد انه ثابت من صلاحية الإسلام لكل زمان ومكان ، بل إن الهدف الذي يرمى إليه الحوار التالي هو التقاط بعض التطبيقات العلمية في مختلف نواحي الحياة مما نستطيع أن ننطلق فيه من فكرنا الإسلامي الأصيل ، وبشكل يوطد قناعاتنا الموجودة أصلا ، بأن الفكر الإسلامي ليس فكرا من العصور الوسطى ، وإنما هو فكر العصور التالية ، الذي يسعى غير المسلمين لبورته ضمن محاولات التجربة والخطأ ، في ظل عدم وجود نظرية شمولية لديهم في هذا المجال . إن تفاصيلهم تؤكد صدق ومصداقية موروثنا ، فأين مساهماتنا نحن كأفراد مسلمين ؟ إن تفاصيلهم ليست حجة على الإسلام ، أو معه ، بل إنها حجة علينا كوننا أجدنا التعامل مع الفكر الإسلامي كمرجعية دينية فقط ، وليس هذا عيبا ، ولكن الفكر الإسلامي مرجعية دنيوية أيضا ، تستطيع التعامل مع الوقائع اليومية والتطورات الفكرية الأخرى ، حتى لو كانت قد تطورت بعيدا عن سياق التفكير الإسلامي : وليست هذه القدرة لأي من الأديان الأخرى ... وقد عشنا كثيرا من هذه التجارب ، ولكننا لم نتوقف عندها مطولا ، ألم نلاحظ مثلا كثرة الكتابات والمناقشات التي دارت حول القرآن ، والماركسية ... هل يمكن أن تجري مناقشة مماثلة بين التوراة (أو حتى التلمود) وبين الماركسية ؟ أو هل يمكن إجراء دراسة حول الإعجاز العلمي في التوراة ؟ ولماذا قبل بعضنا بفكرة تعارض الدين والعلم ... لمجرد أن الكنيسة لم تقتنع بأن الأرض كروية ؟

ومن الناحية الشكلية ، فقد اطلقت على هذا الحوار اسم الدراسة في تجنب مقصود على أساليب البحث العلمي (الصارمة) المتبعة في بعض مؤسساتنا الأكاديمية ، لأن المهم هو المعتقدات - كحالة فكرية موجودة - بصرف النظر عن كون هذا أو ذاك قد اعتقدها أو عارضها . إن الأمر أشبه بالفارق بين البحث عن

تطبيقات جديدة لقانون الجاذبية ، وبين الإصرار على نسبة قانون الجاذبية إلى نيوتن ، كلما تطرقنا إلى موضوع ذي علاقة بالجاذبية . إنني أريد من الساعة أن تطلعني على الوقت لأن من يسألني غير مهتم بمنشأ ساعتني بل يريد أن يعرف الوقت فقط . إن القول هو المهم وليس القائل . لننذكر ذلك في كل مؤسساتنا . فالعبرة بالنتائج ، والأعمال بخواتيمها ، إن الحديث هنا هو عن فكر يتفاعل بشكل تختلط معه الحدود وتتقاطع التخوم إلى حد شائك بعيد . أما التوثيق الذي يصر البعض على انه (التوثيق العلمي)، فإنه توثيق تاريخي مكانه رفوف المكتبات ، وأجهزة الحاسوب . إن نقل الأقوال كما هي ، دون معاملة عقلية ، هو عمل يسير أقصى ما يهدف له هو التمكن من استرجاع هذه المعلومات متى أردناها، إن هذا العمل يتعلق بالتاريخ وبالماضي أكثر من تعلقه بالعلم والمستقبل. أما إذا أردنا البحث في تطوير مهارات التفكير ، فإننا بحاجة إلى معاملة هذه المعلومات ومعالجتها في دهاليز أدمغتنا ، وهناك سنجد أن التفاعل (الكيميائي) يلغي كثيرا من صفات العناصر الداخلة فيه ، ويحدث صفات جديدة للمركب الجديد . وهذا يختلف عن المخالطة . إننا لا نرغب في حصول أي تفاعل بين حبر وورق الكتاب (لأن هذا يؤدي إلى ضياع المعلومات المطلوب حفظها) الواردة والموجودة، وكلما ازدادت رغبتنا في الحصول على أعلى حد من الفائدة ، كلما تحتم علينا إزالة الحدود بين هذه الفكرة وتلك لأن عدم احتدام هذا التفاعل في العقل سيؤدي إلى ضياع فرص الخروج بمعلومات جديدة .

ويبقى السؤال : لماذا تصر بعض مؤسساتنا العلمية على أن يقوم العقل مقام الحاسوب ، ويقوم الحاسوب مقام العقل...ألا يؤدي ذلك إلى إفساد عمل الطرفين معا ؟ إن ما يقوله دي.بونو هنا مدهش تماما : إن الحاسوب هو آلة فسي تنتهي

التعقيد ، ولكن عملها في غاية البساطة . أما العقل البشري فهو آلة في منتهى البساطة من حيث التكوين ، وعلى غاية التعقيد من حيث العمل .

تقوم هذه الدراسة في معظمها على عرض ومناقشة أهم مبادئ النظام العقلي الجديد كما وردت في كتاب المفكر د. إدوارد دي بونو المالطي المولد ، الأمريكي التأثير والتأثير ، والذي يمكن اعتباره بحق فيلسوف النظام العالمي أو النظام العقلي الجديد ، ذلك النظام الذي فصله دي بونو في كتابه "أنا على صواب ... أنت على خطأ" والذي حاول الانتقال فيه من هذا العصر إلى عصر النهضة الجديدة القائم على منطق الماء لا على منطق الصخر . فمن هو دي بونو ؟

ولد إدوارد دي بونو في مالطا ، وبعد أن تلقى تعليمه الأساسي في كلية القديس إدوارد - مالطا ، وفي جامعة رويال في مالطا ، حيث حصل على درجة علمية في الطب ، فإنه مضى إلى كنيسة كريست بجامعة أكسفورد كباحث على حساب ما تسمى ببعثات رودس - بعثات المحميات البريطانية إلى جامعة أكسفورد حيث حصل على درجة شرف في علم النفس وعلم وظائف الأعضاء ، ثم على دكتوراة في الطب . كما أنه يحمل درجة دكتوراة من كامبرج . وعمل في عدة وظائف تدريسية في جامعات أكسفورد ولندن وكامبرج وهارفارد .

إن د. إدوارد دي بونو يعتبر مرجعا بارزا في التعليم المباشر للتفكير كمهارة . وقد نظم مفهوم "التفكير الجانبي" (الذي دخل قاموس أكسفورد الانجليزي) ، كما طور د.دي بونو تقنيات للتفكير المتأني الخلاق ، وقد كتب خمسة وأربعين كتابا ترجمت إلى سبع وعشرين لغة ، وقد أصبحت تعاليمه في التفكير محل سعي

الكثير من كبريات الشركات في العالم من أمثال آ.بى . أم ،ون . ن . تي -اليابان ،
وشيلل ، وايريكسون ، وماك كنيساس ، وجيبا-جيجي ، وفورد وكثير غيرها .

ويدير د. دي بونو أكبر برنامج لمناهج تعليم التفكير في المدارس والتي أصبحت
تطبق في دول كثيرة في أنحاء العالم . وهو أيضا مؤسس معهد الأبحاث
المعرفية(1969) ، والمنتدى الإبداعي العالمي الذي يضم الكثير من كبريات الشركات
في العالم . كما أنه أقام مكتب الإبداع العالمي في نيويورك لمساعدة الدول الأعضاء
في الأمم المتحدة على توليد أفكار جديدة .

إن عمل د. دي بونو يستند إلى فهمه للعقل على أنه نظام معلومات ذاتي التنظيم
ولكن الخطورة في هذا العمل تكمن في التطبيقات العملية لهذا الفهم ، وبخاصة في
المجالات السياسية والإعلامية . ويمكن القول إن هذا النظام الذي وضعه د. دي
بونو على مدار سنوات طويلة (حوالي 30 سنة)شكل القاعدة الفلسفية للنظام العقلي
العالمي الجديد ، والذي جاء النظام الدولي الجديد كتطبيق سياسي له ، كما أن
العولمة الإقتصادية تستند إليه كثيرا .

إن من المثير للإنتباه أن التطبيقات السياسية والاقتصادية لعمل دي.بونو قد
حظيت باهتمام عربي واسع ، أما النظام العقلي نفسه فلم تتم مناقشته حتى الآن .

الفصل الثاني:

مقدمات حوارية

في هذه الدراسة نحاول مناقشة طروحات دي بونو ، دون التسليم بما ورد في كتابه ، ولكن دون الإعتماد أو الإستناد إلى مواقف مسبقة شخصية أو تعصبية من أي نوع...أي أن التوجه الذي تم اعتماده هنا هو التركيز على الفكرة ، لا على المفكر ، وعلى القول لا على القائل بصرف النظر عن مواقف الكاتب أو تحيزاته . مع التنبيه إلى الأهمية المتزايدة لأفكار دي بونو في الغرب،ولا أدل على ذلك من:-

1-التطبيقات الاقتصادية والسياسية والإعلامية..... الخ المختلفة التي أخذنا نلاحظها منذ نهايات القرن العشرين ، وكثير منها مستقى من تعليمات دي بونو . أي أننا نتناول هذا العمل من واقع موقعه في التأثير على مراكز صناعة القرارات المهمة ، وبخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية.

2-المناقشات الواسعة على الصعيد الأكاديمي لهذه الطروحات في الغرب ، الأمر الذي يبدو جليا في تقديم ثلاثة من الحائزين عل جائزة نوبل لهذا العمل موضع البحث ، ونوردها تاليا كما هي * :

* وردت المقدمات الثلاثة في كتاب دي . بونو " أنا على صواب ... أنت على خطأ".

أولاً: تقديم ايفار جايفر

د. إدوارد دي بونو هو رجل ذو رسالة انه يريد تعليم الناس كيف يفكرون بشكل خلاق . إنه موجد طريقة التفكير الجانبي ، وهي أداة تتعلق بالمفاهيم وتستخدم لتعزيز التفكير الإبداعي . علي أن أعترف أنني كنت متشككا جدا عندما قدمت إلى هذا النظام للمرة الأولى ، أما بعد قراءة هذا الكتاب فقد آمنت به. أن هناك كثيرا من القصص المتداولة عن علماء كانت لديهم ومضات قوية مفاجئة من الرؤية الداخلية تبدو وكأنها لم تأت من أي مكان . ولكن الحقيقة هي أن العلماء عادة ما تستحوذ عليهم أفكارهم بحيث يظنون يقبلونها في عقولهم باستمرار سواء كانوا يقودون سياراتهم ، أو يأكلون ، أو وهم نائمون ، أو وهم يمارسون الحب. إن هذه العمليات التأملية تسمح لنبضات لا رابط بينها كي تقودح الزناد في الدماغ* و... "وجدتها" ! إذ أن حلا غير متوقع يظهر فجأة . وفي التفكير الجانبي فإن هذه الطريقة التي تبدو وكأنها حصلت مصادفة ، تحل محلها طريقة قصدية تؤدي إلى حل المشاكل بشكل موصف مسبقا وبطريقة منظمة .

في كتاب "أنا على صواب-أنت على خطأ" ، يؤكد د. إدوارد دي بونو على مفاهيم عديدة بشأن السلوك الإنساني ، وعلى سبيل المثال ، فإن روح الدعابة كانت سابقا مهمة إلى حد كبير في الفلسفة ويعتبرها دي بونو ذات أهمية مركزية في فهم

* على الرغم من أن مصطلح العصف الفكري قد لاقى قبولا حسنا، وبخاصة لدى العاملين في الأوساط التربوية والتعليمية، إلا أن قدح زناد الفكر، أكثر تعبيرا عن الحالة العقلية المقصودة. بالمصطلح الإنجليزي

• Brain Storming

التفكير الخلاق ، ووجهة نظره هذه ربما يمكن الظفر بها بشكل أفضل بتأخيص مقولة ديكارات : "أنا أضحك ، فأنا موجود".

حقا أن الأمور المعقدة يمكن أن نوضح بمصطلحات بسيطة إذا كان من يعرضها لديه فهم شامل للموضوع. ودي بونو هو استاذ في هذا الفن ،

وهو يصف بعبارات واضحة كيف ولماذا تفكر المخلوقات الإنسانية . وإن كتابه "أنا على صواب ، أنت على خطأ" هو ذو أهمية كبرى لكل من يريد أن يفهم الفكر والسلوك الإنساني .

وإضافة إلى المناقشة المستفيضة للكثير من نواحي العقل الإنساني ، فإن دي بونو يدير كتابه بنشاط كي يشرك القارئ معه . وعلى سبيل المثال فإنه يوضح بذكاء أنه إذا تمكنا من فهم الدماغ، فإن ذلك ستكون له نتائج هائلة على الشؤون الإنسانية . وبعد ذلك يفاجئ القارئ ، لا بل أنه ربما يصدمه بعبارة تبدو متناقضة في ظاهرها ، مفادها أنا بالفعل نعرف كيف يعمل الدماغ . وطبيعي أنه مخطئ هنا ولكنه مصيب أيضا ، فرغم أننا لن نفهم تفاصيل كيفية عمل الدماغ، لفترة طويلة قادمة ، إلا أن دي بونو يجادل قائلا إن هذا لا يهم ، لأننا نفهم ذلك من حيث المبدأ . وهو يؤكد على أن الدماغ ليس منطقيا بالوراثة ، بل أنه أكثر قربا إلى آلية تدرك النماذج ، وهي تتحرك من حالة إلى حالة بأسلوب غير قابل للتوقع* ، وعلى سبيل

* إن هذه التقلبات لها نسقها، وهي قابلة للتوقع، ولكن المشكلة أننا لم نصل بعد إلى الإحاطة الكافية بأساليب عمل الدماغ البشري، وبقينا عاجزين حتى الآن عن إدراك التناسق والترتيب المدهش الذي يعمل الدماغ البشري بمقتضاه .

المثال ، فمن ناحية ما : إنك إذا شممت رائحة خبز طازج ، (أو أي شيء آخر قد يهز ذاكرتك)، فإنك ترجع إلى السابعة من عمرك فجأة ، وتجد نفسك وقد نقلت إلى مطبخ أمك . وفي الناحية الأخرى ، فإن دي بونو يوضح أن "كل فكرة ذات قيمة ، يجب أن تكون منطقية من حيث الرؤية .

المتأخرة" وأن الأوراق العلمية هي مثال جيد على ذلك ، إنها تكتب بطريقة منطقية رائعة ، ولكن التقدم العلمي الذي سبق هذه الأوراق جاء معتمدا على الحدس، والمصادفات والخيال والحظ .

لقد حدثت مؤخرا الكثير من النقاشات في دوائر الذكاء الاصطناعي حول ما إذا كان يمكن أو لا يمكن للحواسيب أن تتعلم كيف تفكر مثل البشر. والحواسيب بالطبع ، خبيرة في الجداول واللوغاريتمات (أي الاستغلال المنطقي) ولكن هذه اللوغاريتمات لا يمكن أن تعادل التفكير الخلاق ، كما يبين روجر بين روز في كتابه "إمبراطور العقل الجديد" ، ولكن هناك أساليب جديدة في التعامل مع الحواسيب-أو ما تسمى بالشبكات العصبية ، التي تحاول بشكل بدائي تقليد الخلايا العصبية في الدماغ الإنساني . ويمكن العثور على وصف رائع ومسل لهذه الطريقة في كتاب دي بونو حيث يوصف الدماغ على سبيل التشبيه بأنه شاطئ مليء بالأخطبوطات . رغم أن شبكات الحاسوب العصبية لا تزال في مرحلتها الابتدائية في الوقت الحاضر ، إلا أن حقيقة كونها منظمة ذاتيا تجعلها مشابهة للدماغ* .

* نلاحظ أن الكاتب قد أخطأ هنا في نقطة جوهرية وهي أن الشرط الأساسي لسلامة عمل أي حاسوب هو عدم حصول تفاعل - وبخاصة كيميائي - بين السطح الذي يحتفظ بالمعلومات، وبين أية ظواهر خارجية أخرى، إذا أردنا=

نقطة أخرى جديدة بالذكر أوردها دي بونو هي الدور الفريد من نوعه ، ولكن المحدد الذي تلعبه اللغة في الإتصالات الإنسانية . ويشعر دي بونو أننا وقعنا في أشراك لغاتنا ، ويقول ،"في أحد مفاهيمها ، فإن اللغة هي متحف للجهل" وكمثال على ذلك ، فإن الكلمات تتجه إلى الاستقطاب والتصنيف : فأنت إما أن تكون مذنب أو بريئا ، مخطئا أو مصيبا ، سعيدا أو حزينا ، ويسمي دي بونو هذا التصنيف بأنه التمييز القاطع (knife edge discrimination) إن نظام منطقنا التقليدي " يقتصر على

=الحصول على استرجاع سليم للمعلومات المحفوظة . أما الدماغ البشري ، فإن عمله يقوم على التفاعل بين السطح الذي يحتفظ بالمعلومات، والمعلومات، والبيئة (الداخلية والخارجية). في الحاسوب هناك تجميد للمعلومات ومحاولة لاسترجاعها كما هي، أما الدماغ فيقوم بعمله على التفاعل وتغيير المعلومات . أي أن الاسترجاع أو التذكير جزء من عمل الدماغ البشري، ولكنه ليس العمل الوحيد لهذا الدماغ .

* واضح أن دعاة النظام العقلي الجديد يبذلون قصارى جهودهم لإلغاء المطلقات من التفكير الإنساني . ولكن كل هذه المحاولات لا تصمد أمام الواقع ، إن هناك مفترقات خطيرة في الطبيعة وفي حياة الإنسان لا يستقيم التعبير عنها لغويا إلا باللجوء إلى المطلقات ، وإلى التصنيف القاطع، فقد تكون أمام جسم إنسان يصعب علينا أن نضعه ضمن تصنيف الأحياء أو الأموات فترة طويلة، ولكننا في النهاية لا بد أن نصل إلى حكم قاطع في لحظة ما ، فنقول إنه ميت ، أو أنه حي . ولا نريد الخوض هنا في تفاصيل وجود سلوك خير وسلوك آخر شري من وجهة نظر الأديان السماوية . ولكننا نقول إن وجود طائفة واسعة من الألوان لا ينفي وجود الأسود والأبيض، وإن وجود لحظات يختلط فيها الأمر علينا فلا نستطيع =

هذا التقسيم ويعتمد عليه ، والذي يشير إليه المؤلف على أنه "منطق صخر" مناقض لمنطق الماء الذي ليس مطلقا ، ولكنه متغير حسب الظروف والمحتويات . إن الإدارات والذكريات وتجارب الحياة تلعب دورا في الاتصالات والتعبير الإنسانية أكبر بكثير مما يعتقد الناس . وعلى سبيل المثال ، فإن معظم العاملين في الفنون يعتمدون على الثقافة ، رغم أن الفن العظيم قد يخاطب الوجود (الإنساني) إذا مس العوامل الإنسانية المشتركة .

وإذا كنا أسارى شراكتنا اللغوية ، فكيف لي أن أصف على أفضل وجه كتاب (أنا على صواب-أنت على خطأ) إنه أكثر من عنوان آسر ، وهو يدعو إلى ما لا يقل عن ثورة في تفكيرنا (إن دي بونو يشير بشجاعة إلى نهضة جديدة) أن هذه كلمات كبيرة وعناوين عريضة ، وقد تبدو مدوية بالنسبة إلى البعض ، ولكننا نعيش في وقت غاية في الإثارة ، وهو زمان غير عادي . وأن القطار الذي يقودنا باتجاه المستقبل انطلق للتو ، وأن دي بونو هو بالتأكيد واحد من المسافرين ، وهو يعترف لميخائيل غورباتشيف* بأنه زميل سفر على نفس القطار " .

=اعتبارها ليلا أو نهارا ، لا يعني أن ليس هنالك نهار وان ليس هنالك ليل .
هناك مراحل لا بد فيها وعندها من إصدار الأحكام القطعية .

* ميخائيل غورباتشيف (M.Gorbachve) سياسي سوفياتي من مواليد سنة 1931 ، أصبح أمين عام الحزب الشيوعي السوفياتي سنة 1985 ، ومنذ مطلع سنة 1987 بدأ غورباتشيف باتخاذ خطوات تقارب مع الولايات المتحدة الأمريكية ، ضمن فلسفة إعادة البناء التي انتهجها ، حيث حاول التخلص من السيطرة المركزية = للدولة

ثانيا : تقديم بريان جوزفين

((إن فرضية إدوارد دي بونو فى هذا الكتاب هي أننا نعطي وزنا كبيرا للتائج التي تستند إلى المنطق . أن التفكير المنطقي هو تفكير يعتمد على الإفتراضات وعلى تقييم صدق أو زيف هذه الإفتراضات . والفائدة الأولى لهذا التفكير تأتي في المواقف التي يمكن الركون فيها إلى أن الحقائق سوف تبقى حقائق وبكلمات أخرى في الظروف التي من غير المحتمل أن يحدث فيها شيء جديد فعلا أو غير متوقع .

أما الوجه الآخر للأمر استنادا إلى مشروع د. دي بونو فهو الإدراك فعندما ننظر إلى العالم من حولنا ، فإننا نرى إن كنا متيقنين بما يكفي ، ما يحدث في هذا العالم فعلا ، حتى لو لم يكن هذا الذي يحدث فعلا هو نفس ما نتوقع أن نراه هناك.

وعندما نحول انتباهنا من العالم حولنا إلى عالم الاحتمالات الذي يمكننا أن نصله بعقولنا . فإن الإدراك لا يعمل بشكل جيد تقريبا . إذ نفضل غالبا في رؤية ما هو واضح حتى يكون الوقت قد فاتنا . أو حتى يراه شخص غيرنا ، وفي

على الإقتصاد والإعلام ، ولكنه لم ينجح في خلق أو حتى وضع تصور لبدائل بنفس القوة ، إلى أن هدده شبح الفوضى والحرب الأهلية في الإتحاد السوفييتي كله إلى أن تفكك وانهار . لقد لاحظ العالم وتابع كل التطورات السياسية والإقتصادية الناجمة عن تطبيق النظام العقلي الجديد ، ولكن قليلين فقط هم الذين انتبهوا إلى الفلسفة العقلية التي ولدت هذه التطبيقات .

أغلب الأحيان ، فإن ما نراه على أنه القضية...لا يكون هو القضية على الإطلاق .

ما هو سبب ذلك ؟ استنادا إلى د.دي بونو فإن السبب هو معتقداتنا الصارمة "ومنطقنا الصخري". إن هذه تستولي على عقولنا ، وتقرر لنا كيف نصل إلى إدراك الأشياء .

أما هذا الكتاب فله نصيب أكبر في طبيعة التحليل وتشخيص أنواع المواقف التي تؤدي إليها نماذج التفكير الصارمة ، مبينا كيف أن الأمور يمكن أن تسير في الاتجاه الخاطئ ، وكيف يمكن لها أن تتم بشكل مختلف . وعلى سبيل المثال، ففور أن تأتينا الفكرة ، بأن فكرة ما قد اقترحت علينا للتو ، إنما هي نفس الفكرة التي سبق أن سمعنا بها من قبل ، فإننا نتجه إلى التفكير بأن " لا جديد في هذه الفكرة"، وهكذا نحجم عن التفكير فيها أكثر . ولكن وجود عادات مختلفة للتفكير سوف تحد من مثل هذه الاستجابة الآلية بحيث تسمح للعقل بأن يمكث مع الفكرة الجديدة برهة من الوقت حتى يراها بوضوح * .

* " هذا الشيء هو نفس ذلك " هي العبارة التي تسمعها كلما تشابهت الأمور على الناس - أو عندما يحاول إنسان أن يقنعك أن فكرتك غير جديدة، وأن سلعتك غير مميزة، وأن خدمتك ليست نسيج وحدها . ونلاحظ أن الباعة و مندوبي المبيعات يسمعون هذه الجملة كلما عرض الواحد منهم سلعة أو خدمة على زبون أو على زبون محتمل، فهذا يقول إن نفس هذه السلعة عرضت عليه قبل سنوات، وآخر يقول إن جاره حصل على نفس الخدمة بسعر أقل. إن هناك نمطا تفكيريا يمنع =

إنني لا أعتقد أن شيئاً مثل التفكير الجانبي لم يكن موجوداً قبل أن يخترع إدوارد دي بونو هذا المصطلح . بل أن هناك الكثير من الناس الذين يفكرون بطرق غير تقليدية ، وغالبا ما يحالفهم النجاح ، دون أي استخدام من جانبهم لأية تقنيات خاصة من تقنيات "التفكير الجانبي". وهناك أساليب أخرى (مثل التأمل) في التعامل مع مشكلة إدراك الطاقة الكامنة للعقل ، ولكن ثقافتنا هي ثقافة مشككة حيال أية أنواع من التفكير التي تعمل بطرق مختلفة عن المنطق ، وإلى حد كبير جدا ، فإن التفكير المنطقي هو النوع الوحيد من التفكير الذي يتم تشجيعه في نظامنا التعليمي . وإن دي بونو يحسن صنعا عندما يكشف بكل وضوح أخطاء هذا النظام الذي يعتمد بشكل حصري على ناحية واحدة من العقل فقط .

=الإسنان من رؤية التميز والتمايز بين الأشياء المتشابهة. وهنا يجد المبدع سواء كان مفكرا أم بائعا - أنه تعرض للبخس، وان الطرف المقابل قد غمطه حقه، أو لم يستطع أن يلتقط الفرق بين هذا - الجديد - المعروض أمامه، وذلك القديم الموجود في عقله . إن الدين الإسلامي يحث على المسلمين على أن لا يبخسوا الناس أشياءهم، وأن يقدروا قيمة الأشياء بصفتها نعماً من نعم الله عليهم. فالمسلم لا يمط شفتيه عندما تعرض عليه سلعة قد تفيد في تسيير أو تسيير أمور الحياة الإنسانية . وهكذا، فهو يقابل من يعرض عليه سلعة أو خدمة أو فكرة بكل تقدير دون أن يمنعه ذلك من أن يكون كتسا فطنا، يدرك الفروق بين الأشياء دقيقتها وجليلها.

كما أن الكتاب يقترح نماذج مختلفة لكيفية عمل الدماغ. وتستخدم هذه النماذج بتبسيط "منطقية" عمليات الإدراك التي توضح نواحي ذكية من العقل رغم كونها غير منطقية .

ولكن العلماء التقليديين لم يذهبوا حتى الآن شأوا بعيدا في تطبيق مثل هذه النماذج كبديل عن النماذج المنطقية التقليدية على أرض الواقع ، فمثل هذا النوع من التطبيق الواسع النطاق المبني على فهم طبيعة التفكير- لا يزال بعيدا عنا* .

* ولكن ما تم تناسيه هنا أن النظام العقلي الجديد كما طرحه دي . بونسوليس جديدا على الفكر الإنساني. لقد سلمت أوروبا - والغرب عموما - مقاليد التفكير لقواعد المنطق اليوناني، ولكن = الفكر الإسلامي كان قد اصطدم مع هذا المنطق، ووضع بديلا متكاملًا له كما سيتضح لاحقًا في كثير من المسائل .

إن الفكر الغربي هو الذي يبحث عن بديل للمنطق اليوناني، أما الفكر الإسلامي فإن بديله موجود، ويتمثل في إعمال العقل - وليس المنطق. والفكر الغربي هو الذي سلم بالديمقراطية اليونانية، وأخذ يبحث الآن عن بدائل لها ، أما الفكر الإسلامي فإن بديله جاهز بشكل متكامل ضمن ثلاثة محاور:

- تعظيم دور أهل الاختصاص.

- عدم إهمال أية آراء مهما بدت خارجة على النظام العام أو نسق التفكير الموجود من خلال الشورى .

- اتخاذ القرار بعد المرحلتين السابقتين .

وعندما نقرأ في الفصول القادمة عن أزمة الديمقراطية، فإن أهمية هذا البديل الإسلامي تغدو أكثر وضوحًا.

ثالثاً: تقديم شيلدون لي جلاشو

من الواضح أن النهضة الأخيرة قد استندت إلى إكتشاف طريق التفكير اليونانية القديمة (حوالي 400 قبل الميلاد) من منطق وحكم ، وجدل ، وحقيقة وأهمية الإنسان "هذا ما يقوله د.دي بونو الطبيب الأستاذ في فن تدريس التفكير الخلاق . فهل ما زالت هذه النماذج عملية في عالم اليوم المتغير؟

إن العادات القديمة تبدو متناقضة ، وغير ملائمة ، بل إنها ربما تكون خطوة من حيث أن صراعاتنا الاجتماعية لا تزال بدائية كما كانت منذ الأزل ، رغم أن قدرتنا الفنية في متابعة هذه الصراعات أصبحت لا حدود لها . "أنا على صواب، أنت على خطأ" ، كتاب يشير عنوانه إلى لب نماذج التفكير القديمة وهو يصدر دعوة واضحة لنهضة جديدة . إن عادات تفكير اليوم ، لا يمكن أن تظل تعتمد التلاعب بالكلمات ، ولكنها يجب أن تتساق مع أحدث التطورات التي نشهدها في علوم الأعصاب ، ويجب أن تساير الطريقة التي يخلق بها الدماغ الإنساني الإدراك . إن ما يدفع د. دي بونو لذلك هو أن الشغل الشاغل لكل من يعيش في الديمقراطيات أن يفكر بشكل أفضل ، وعلى أي حال ، فإن ما يقوده بشكل مطلق هو منطقه الخاص المؤدي إلى نبذ الشكل الحالي للحكومات الغربية الحالية حين يقول عن الديمقراطية "إنها طريقة ممتازة تضمن أن لا يتم حدوث شيء" .

* وهذا طبيعي طالما أن كل اختصاص لا يملك أكثر من صوت واحد، وطالما أن النخبة القيادية لا تملك أكثر من صوت، وبالتالي ، فإن الهدف يكون الفوز بأكثر =

إن د. دي بونو يقول إن المنطق المائي المستند إلى الإدراك يجب أن يستأصل المنطق الصخري الصدامي الذي تعودنا عليه ، وإن يحل محله . وهو يعتقد أن الوقت قد حان للنهضة الجديدة ، بسبب ما أصبحنا نعرفه الآن عن الدماغ كنظام ذاتي التنظيم . ومن المؤكد أن عمليات تفكيرنا يجب أن تحاكي آليات ادمغتنا لا أن نظل تحاكي الأنماط السابقة المهلكة التي قادتنا إلى الحروب، والبؤس وإفساد كوكبنا . إن الحواسيب الجديدة التي تستند إلى الشبكات العصبية تعدنا بأن تفكر مثلنا .

إن د.دي بونو يخاطب المشكلة المناقضة لنظام عمل الدماغ والتي تستند إلى تقاليد اللغة لا إلى كيفية عمل الدماغ وهو يود أن يصمم نظام برمجة أفضل للدماغ " .

وليس د.دي بونو وحيدا في مهاجمة الاستراتيجيات المستندة إلى اللغة التي توارثناها . إن علماء النفس المؤيدين للحركة النسوية ، وبخاصة ساندر هاردنغ قد أصابهم القنوط من التوجهات القمعية العدوانية الموروثة في التفكير التقليدي أنهم يسعون أيضا إلى مثال جديد أكثر لطفا يستند إلى الإدراك ، وليس إلى "واقع موضوعي" هو بحاجة إلى النقاش.

وعلى أي حال فإن هؤلاء ينظرون إلى السيطرة الذكورية على إنها تشكل جذر المشكلة على حين أن تحاليل د. دي بونو ليست صريحة في تحديد الفصل

=عدد من الأصوات بغض النظر عن صحة أو عدم صحة القرار، لأن الهدف هو الحصول على شعبية القرار !

الجنسوي* إن هاردينغ تدعو إلى إعادة بناء ثورية لمؤسساتنا الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية . أما د.دي بونو فليس جذريا إلى هذا الحد بل إنه يقترح مصطلح (التطور التقدمي) من أجل وصف طرح تدريجي ولكنه شامل لقيم وادراكات في مجتمع يمكن أن يعمل فيه المنطقان الصخري والمائي جنبا إلى جنب . أما فكرة الثورة بشكل مجرد أو التساؤل . عما إذا كنا على خطأ وهاردينغ على صواب ، فإن دي بونو ينظر إليها على إنها نتاج غير طبيعي لأنماط فكرية بالية . ومع ذلك فإنه وهم يسعون إلى أهداف متشابهة: -"وسائل تفكير جديدة يمكن أن نخدمنا بشكل أفضل".

أنني أستطيع أن أتذكر محاولة أخرى سابقة-ولكنها كانت فاشلة-هدفت إلى الوصول إلى نظام منطقي جديد . ففي "العلوم وسلامة العقل" استند الفرد كورزي بسكي في تحليلاته إلى ما كنا قد تعلمناه عن العقل سنة 1933، وادعى كورزي بسكي أن النظريات الحالية للمعنى مربكة جدا، وبلا أمل مطلقا، ومؤذية لسلامة النوع البشري...وأنا نواجه هجرا كاملا من ناحية منهجية للتوجه الموضوعي ذي التقييم الثنائي إلى توجه أكثر عمومية غير محدود القيمة...

* رغم أن هذا الطرح هو جملة معترضة في سياق البحث العام في التفكير الإنساني، إلا أنه لا بد من التذكير بأن القفز عن الفوارق الجنسية البيولوجية لا يؤدي إلى نتيجة عملية هنا . وفي الفكر الإسلامي، فإن هنالك تكاملا بين الرجل والمرأة من النواحي البيولوجية، وهناك مساواة من حيث المعتقدات والسلوك، فكم من آية تخاطب المؤمنين والمؤمنات بشكل يقرر لكل جنس سماته البيولوجية ولا يلغيها، ولكنه يساويهما من حيث التكليف الشرعي، والعقل مناط التكليف.

والمشكلة تكمن في السؤال: هل نتعامل مع الأساليب العلمية لسنة 250 ق.م أو لسنة 1933 بعد الميلاد؟ إن نظرية اللاأرسطوطاليسية للعالم ، لم تفعل إلا القليل من أجل دفع عقد آت من الموت والدمار ، ولكننا منذ ذلك الوقت وحتى الآن تعلمنا ما هو أكثر بكثير عن طبيعة العقل والدماغ .

ولكن هل تعلمنا ما يكفي لأن نصوغ طريقة فعالة جديدة للتفكير تستند إلى الإدراك وليس إلى الكلمات؟ طريقة قابلة للتبني ولكنها ليست صدامية وقادرة على التخيل والابداع ولكنها ليست تكرارية نمطية؟ من المؤكد أننا لا نستطيع حتى الآن أن نبنى دماغا اصطناعيا. وإن الحواسيب المتفوقة وإن كانت سريعة إلا إنها عجماء * .

* هنا اعتراف صريح بأهمية اللغة، ليس للنطق فقط، بل كوعاء للتفكير . والمثال الذي توردته الكاتبة لاحقا يؤكد أيضا على أهمية اللغة في التفكير . وهنا تكمن نقطة مهمة في أزمة الفكر الغربي ، ألا وهي أنه لا بد أن يعظم جانبنا على حساب جانب (في أية دراسة)، ومن النادر أن تجد جنوحا نحو (الوسطية) المطلوبة لإدارة الحياة العقلية للإنسان بشكل متوازن ... وكما نلاحظ فإن تعظيم دور العقل لا بد أن يواكبه هجوم على اللغة ، تماما كما يحصل في فهم قضية الرجل والمرأة... لا بد أن يكون هناك صراع : فإما الرجل أولا أو المرأة أولا، وهكذا يحمى (الجدل)، وتضيق أصوات العقل التي تقول بأن العلاقة علاقة تكامل وتعاون، وليست علاقة تناحر أو تنافس على الموقع الأول، وأن لا فضل لرجل إلا بعمله وليس لمجرد كونه رجلا، وكذلك المرأة. كذلك الحال، عندما تجري دراسة الذكاء: فمن قائل إنه مطبوع (وراثي)، أو أنه مصنوع (بيئي)، ولم يكن حسم الجدل ممكنا

وان اكثر انجاز يدعو إلى الفخر بشأن علم الشبكات العصبية الواعد هو مجرد دمية تقرأ بصوت عال من نص مكتوب دون أن تقع في الكثير من زلات اللسان!

إنها تتكيف، وتترك النماذج، ولكنها لا تفكر . وعندما يقول د.دي بونو "أننا نفهم منذ الآن كيف يعمل الدماغ" ، فإنه يتحدث كرجل عيادة ، وليس كعالم ابحاث. إننا نستطيع من خلال الإدراك الحيوي لحقيقة أن الدماغ هو نظام ذاتي التنظيم ، وليس نظاما مسبق البرمجة ، أن نشق عادات ووسائل تفكير جديدة مفيدة ، لقد كان هدف نماذج المفاهيم دائما هو اقتراح وتطبيق تغييرات لها تأثير عملي . وهو بالضبط ما أنطلق د.دي بونو كي يفعله.

إلا بعد أن اثبتت الدراسات أن الذكاء لا بد أن يتوفر له العاملان معا (الذاتي والموضوعي). وفي موضوع اللغة والعقل، فإن الفكر الإسلامي جاء واضحا تمام الوضوح من حيث ضرورة الإنسجام بين المعنى (العقل) والمبنى (اللغة). ولا داعي للخوض في جدال من هذا النوع لأن كل إنسان يمكنه أن يدرك أن الفكرة الجيدة لا بد أن يتم التعبير عنها بشكل جيد . لأن الأذن أو العين البشرية لا تلتقط أفكارا، بل رموزا تجري معاملتها في الدماغ . وهذا الرموز المرئية والمسموعة لا بد أن تكون واضحة، ومعترفا بها كوسيلة تفاهم، ولا يمكن لأي مصلح أو مفكر أن يبدأ مع الناس من حيث موقعه هو ، بل لا بد من أن ينطلق معهم من حيث هم أولا، كي يوصلهم إلى حيث هو . هكذا طبق النبي محمد صلى الله عليه وسلم عملية نشر الإسلام، وعلى هدي منهجه سار الأول حتى استطاعوا توسيع مدارك البشر وتثبيت معتقداتهم، وهو ما سنتعرف له له لاحقا بإذن الله .

وإذا سلمنا أننا قد نفهم المبادئ الأساسية لعمل الدماغ كنظام معلومات ينظم نفسه بنفسه ، فكيف لنا أن نستخدم هذه المعرفة للتفكير بشكل أفضل؟

إن د.دي بونو يصر على السحر والدعابة والإبداع كوسائل تعتمد على التدمير المتعمد للنموذج التقليدي للدماغ وأن التفكير الجانبي يساعدنا على الفرار من الأخدود العصبي التقليدي للسفر إلى مسار (track) جانبي أكثر إنتاجية ، لا تعرف فائدته إلا بالإدراك المتأخر . وأدوات تفكيره مصممة كي نتقلنا من السؤال الباحث عن بدائل "لماذا لم أفكر بذلك؟" إلى صرخة النصر "وجدتها". وتشمل هذه الأدوات-بين أمور أخرى-التدخل القصدي التحريضي (الذي يمكن أن يلعب الدور اللفظي لتفاحة نيوتن، وكذلك مفهوم التعلم المتأخر (الذي أعرف أنه الطريقة الوحيدة لقراءة معظم أوراق البحث في الفيزياء)، وكذلك القبعات الستة للتفكير القابلة للمبادلة (والتي بدأ المدراء يعتمدونها مؤخرا قائلين أن العمل كالمعتاد أخذ يفشل)

إن طرق التفكير الإبداعي عند د.دي بونو قد تم تجربتها من قبل كثيرين من الطلاب والمحترفين، ويبدو أنها تساعد الناس على أن يكونوا خلاقين (في تفكيرهم، أكثر من ذي قبل)، وقد رأيت هذا النظام وهو يطبق في مازق حصل خلال حلقة دراسية للحائزين على جائزة نوبل. وعندما حققت المناقشة بكلمة ما عشوائية (وهي أداة أخرى من أدوات التفكير عند د.دي بونو) استطعنا حل المشكلة بسرعة ولربما حان الوقت لحصول النهضة الجديدة، فلربما نقودنا باتجاه مجتمع سليم محب للخير .

إدوارد دي بونو: -طبيب العقل أم عقل الطبيب؟

رابعاً: دي بونو

عادة ما كان يطلب مني أن أوضح الرابطة بين خلفيتي في الطب و عملي في ميدان التفكير، إذ أن هذين يبدوان كميدانين مختلفين تماماً، ولكن الرابطة التي تجمعها مباشرة جداً، ومن المرجح، أنني ما كنت أستطيع أن أطور أفكاري لو لم تكن عندي هذه الخلفية في الطب.

وكنظام يتعلق بالكائنات الحية-بيولوجي-فإن دماغ الإنسان يعامل المعلومات بطريقة تختلف تماماً عن أنظمة المعلومات التقليدية. ففي أنظمة المعلومات التقليدية، تقوم بتخزين المعلومات على شكل رموز، ثم تجري عمليات على هذه الرموز استناداً إلى قوانين معينة (منطق أو حساب أو قواعد الخ). إن أجهزة الحاسوب التقليدية تخزن المعلومات في ذاكرة، ثم تعمل على أساسها، مع جهاز معاملة. أما في الأنظمة الحية، فإن المعلومات، والسطح المتلقي لها يعملان معاً كنظام ذاتي التنظيم-مما يعني أن هذه الأنظمة الحية تنتج نماذج وترتيبات خاصة بها. وفي الأحياء، فإن المعلومات تطلق الحالة التالية المستقرة للنظام.

عندما وضعت كتاب "آلية الدماغ" في السبعينات بدا لكثير من الناس أن كثيراً من أفكاره مخبولة، أما اليوم فإن هذه الأفكار تشكل التيار الرئيسي لكل أولئك الذين يعملون في الأنظمة ذاتية التنظيم. وحتى علماء الرياضيات بدأوا يدخلون في الحساب الأنظمة غير التخطيطية، وصار هناك حقل من الرياضيات يتعامل

مع الأنظمة ذاتية التنظيم. ولذلك، فإن الرابطة بين الطب والتفكير هي رابطة مباشرة تماما * . بل أن من الصعب حقا أن نرى أي شخص في مجال التفكير يمكن له أن يستمر مستقبلا دون فهم للعمليات الحيوية البارزة.

لقد فامت الحضارة † بعمل معجز في تقنين التفكير من خلال وضعه، وضمن لعبة الرموز والقوانين - دون الإشارة إلى نظام المعلومات الأساسي- وللمرة الأولى في التاريخ، أصبح بإمكاننا أن ننظر إلى هذا النظام. ويمكننا أن نبدأ بفحص تأثير هذا الفهم على عادات تفكيرنا التقليدية. وعلى سبيل المثال، فإن التفكير الجانبي والتحريضي ضروريان رياضيا في نمذجة الأنظمة ذاتية التنظيم.

وحيث أن كل نتيجة خلاقة ثمينة يجب أن تكون منطقية، من حيث الإدراك المتأخر (وإلا فلن نقدر قيمتها)، فإننا اعتقدنا أن المنطق يكفي ويفي. وهذا الاعتقاد خاطئ بأكمله في نظام النمذجة.

* في الفكر الإسلامي لا مجال للإستغراب، لأن الفكر هو أبو المعتقدات والعنوم، أنه الأب الشرعي للعلم والعمل على حد سواء. فالنهضة الإسلامية قامت على أعمال الفكر أما الحضارة اليونانية فقامت على الفلسفة بصفاتها أم العلوم. إن أعمال الفكر هو المطلوب في النهضة الجديدة، أما " حب المعرفة" ووجود تفسيرات شمولية للحياة فتأتي لاحقا .

† المقصود هنا هي الحضارة الغربية.

إن الفكاهة هي السلوك الأكثر مغزى للعقل الإنساني إلى أبعد حد .

إن الفكاهة هي إحدى نواتج المفارقة، ولكن المفارقة القائمة على الأضداد، لها نواتج أخرى غير الفكاهة منها خلق مدركات جديدة، ومعتقدات جديدة. إنها ربما تجد هذا القول مثيرا للدهشة، فإذا كان للفكاهة كل هذا المدلول البارز، فلماذا تم إهمالها إلى هذا الحد من قبل الفلاسفة التقليديين وعلماء النفس والمعلومات.

*

هناك نقطتان جوهريتان لا بد من إثارتها في هذه المرحلة المبكرة من

المناقشة:

أولهما: أن الفكاهة* أو الطرافة أو ما يمكن أن يقوم مقامهما في تفسير كلمة humour التي أوردها الكاتب، لم تكن عرضة للإهمال في ثقافتنا الإسلامية، وخرانة تراثنا الفكري تثبت ذلك

وثانيهما: أن دي بونو قصر فهم الفكاهة على إمتاع أو إضحاك أو تسلية المتلقي، دون أن يركز على الأصول التي يمكن للمفكر أن يتبعها إذا أراد لفكرته أن تخطى بقبول حسن عند المتلقي. وفي ذلك، أن الفكاهة أو الطرافة تقوم على المفارقة (paradox)..... وبالتالي فهي خروج عن نسق مألوف، أو مبالغة فيه... والمبالغة هي نوع من التجسيم يؤدي إلى تكبير الصورة العقلية بحيث يراها المتلقي بشكلها المكبر، فما يتيح له رؤية تفاصيل جديدة لم يكن قادرا على رؤيتها عندما كانت الصورة بحجمها الحقيقي.

لماذا يكون للفكاهة كل هذا المغزى؟ ولماذا نتعرض لكل هذا الإهمال من المفكرين التقليديين؟ هذان السؤالان يشكلان معا مفاتيح هذا الكتاب. إن الفكاهة تخبرنا عن كيفية عمل الدماغ كعقل أكثر مما يخبرنا به أي سلوك آخر للعقل بما في ذلك العمليات العقلية العليا. إنها تشير إلى أن طرق تفكيرنا التقليدي وتفكيرنا في هذه الطرق ظل يستند دوما إلى النموذج المغلوط من نظام المعلومات. وتخبرنا الفكاهة شيئا عن "الإدراك" الذي تعودنا على إهماله بشكل تقليدي لصالح المنطق، وكذلك تخبرنا عن إمكانية التغيير في الإدراك وترينا إن هذه التغيرات الإدراكية قد تتبعها تغيرات فورية في العاطفة، وهذا شيء لا يمكن التوصل إليه باستخدام المنطق أبدا.

ومن المرجح أنه ليس هناك أكثر من دزینتین من البشر في العالم كله يمكن أن يفهموا (عند المستوى الأكثر أساسية لنظام آليات الدماغ) لماذا أزعجنا أن للفكاهة مثل هذه الأهمية. أما بعد قراءة هذا الكتاب، فقد يكون هناك بعض من مزيد قد يتوصلون إلى فهم أساسيات هذا الزعم - ومضامينه بالنسبة إلى مستقبل المجتمع*.

* إن القدرة على استخدام المفارقة بشكل ناجح، يؤدي إلى إنجاح وسائل الإعلام في إيصال الرسائل المطلوبة منها، ولا تخفى أهمية وسائل الإعلام في صناعة المجتمع المعاصر والمستقبلي. وهنا تأتي الخطورة، إذ أن الإمتاع وحده لا يكفي لخلق وعي كاف تجاه المخاطر التي تتهدد البشرية، وبخاصة في مجالي الحروب والعنف.

إننا بحاجة فعلا إلى الاعتقاد بإمكانية حدوث نهضة جديدة . لأنها ممكنة، وهناك دائما قيمة في الإعراف بشيء يحدث أصلا . فلماذا تأجيل الإعراف؟ وعلى أي حال، فإن هناك أسسا أكثر جوهرية للنهضة الجديدة من مجرد الأمل، واقترب سنة 2000.

فعلام سوف تستند النهضة الجديدة؟

لقد كانت النهضة الأخيرة؛ تستند بوضوح إلى إعادة اكتشاف عادات التفكير اليونانية قبل الميلاد بأربعمائة سنة. من حيث المنطق، والمحاكمة العقلية، والجدل، والحقيقية وأهمية الإنسان. وقبل النهضة الأخيرة؛ كانت عادات التفكير للعالم الغربي مشتقة كلها من التصلب واللاهوت. وكان ينبغي لخرائط العالم أن تظهر كتلا كبيرة من اليابسة والقدس في موقع القلب منها، ليس لأن تجارب الملاحين أوصت بهذا التغيير في مواقع الأرض، ولكن لأن التصلب قال إن هذا هو ما ينبغي أن تكون عليه الحال.

إن كتاب أنا على صواب - أنت على خطأ - هو بلوره مختزلة لعادات التفكير التي شكلت النهضة الأخيرة، ولتلك العادات التي طورتها هذه النهضة أيضا عن البحث عن الحقيقة . كتميز لها عن التصلب - كان ينبغي أن يتم بفضح التزييف من خلال الجدل والحجة والمنطق وهذه الحجة وليس التصلب هي التي تقرر ما هو الصواب، وما هو الخطأ.

وبهذه الطريقة تطورت عادات التفكير التي خدمتنا جيدا في مجالات محددة. وإن التطبيق التشريعاتي للمبادئ من خلال استخدام الجدل والحجة يمكن أن يقال أنه

شكل الأساس للحضارة التي نعرفها. إن الشؤون الفنية قد تقدمت إلى حد أننا نستطيع أن نرسل إنسانا إلى القمر ونعيده، وإن نبث البث التلفزيوني بشكل فوري إلى 300 مليون في أرجاء العالم، وأن نستخدم الشكل المطلق للطاقة (الطاقة النووية) .

فهل من الممكن أن تكون هذه العادات الممتازة للتفكير محدودة بشكل ما وغير ملائمة ؟ على حين أننا أنجزنا الكثير من التقدم في الشؤون الفنية، إلا أننا أحرزنا تقدما أقل في الشؤون الإنسانية . ولا تزال عادات الصراع لدينا كما كانت عليه دوما من بدائية، رغم أن الأسلحة التي نستخدمها قد استفادت من تفوقنا الفني .

فهل من الممكن أن تصل عادات التفكير هذه في بعض النواحي، إلى حد الخطورة؟ أم الممكن أنها بلغت حدها، وأنها لم تعد قادرة على التجاوب مع المشاكل التي نواجهها، وأنها تحول دون المزيد من التقدم؟ وهل آن الأوان لأن نطورها؟ وإذا كان كذلك، فعلام سوف تستند عاداتنا الجديدة في التفكير؟

إن عادات التفكير الجديدة للنهضة الجديدة سوف تستند إلى القاعدة الأكثر أساسية من كل القواعد، والأكثر أساسية من أنظمة التلاعب بالكلمات أو المعتقدات الفلسفية. إنها سوف تستند بشكل مباشر إلى الكيفية التي يعمل بها الدماغ، وبالتحديد إلى الطريقة التي يخلق فيها الدماغ الإنساني عملية الإدراك.

للمرة الأولى في التاريخ أصبحت لدينا الآن فكرة عن كيفية تنظيم الدماغ بحيث يرفع العقل، وقد لا نعرف كافة التفاصيل، ولكننا نعرف عن نظام السلوك العام ما يكفي لأن نعيد فحص عادات تفكيرنا التقليدية، وما يكفي لأن نطور عادات جديدة.

إن جوهر المنطق هو التماثل والتناقض. وفي اللغة، فإننا نخلق بشكل متعمد تصنيفات متبادلة حصرية (مثل صواب / خطأ، وصديق / عدو) من أجل تشغيل منطق التناقض. ومع ذلك، فإن هناك ثقافات لا تجد تناقضا بين أن يكون شخص ما صديقا وعدوا في آن معا.

إن النهضة الأخيرة قد بعثت وصقلت أساليب سقراط والمفكرين الآخرين للعصر الذهبي للفلسفة اليونانية. ومن الممكن أن يكون منهج الجدل قد استخدم من قبل، ولكن سقراط طوره. وهناك مفارقة ملحوظة تكمن في أن بعث التفكير الجدلي اليوناني في النهضة الأخيرة قد أدى غرضا مزدوجا، فمن ناحية، استخدم المفكرون الإنسانيون نظام المنطق والحجة لمهاجمة التصلب الذي كان يخنق المجتمع، ومن ناحية أخرى، فإن مفكري الكنيسة مثل توما الأكويني - نابولي قد طوروا نفس المنطق الجدلي إلى أسلوب فعال لهزيمة الهرطقات الهائلة التي ظلت تطفو على السطح دائما وأبدا.

وقد كان النظام فعالا على صعيد الحاق الهزيمة بالهرطقة. لأن المفكر كان يستطيع المضي قدما في التصورات التي تحظى بالموافقة العامة عليها (البدهييات) من مثل القدرة الكافية لله، إلى نتائج مشتقة منطقيا. وقد استخدمت نفس الأساليب لتطوير مبادئ مفترضة للعدالة إلى قواعد كلية لتنظيم ومحاكمة السلوك الإنساني. إن نظام المبدأ - المنطق - الحجة هو أساس تفكيرنا التشريعي الشائع الاستخدام والمفيد في

أغلب الأحيان . وهو يتعطل عند الإفتراض بأن التصورات والقيم هي مشتركة، وكونية، وخالدة، بل وحتى متفق عليها.

إن هذه الحجة في ذلك النوع من التفكير المنطقي تصبح نموذجية فى الحلقات الدراسية والجامعات والمدارس. ذلك أن مثل هذه المؤسسات كانت تدار في ذلك الوقت من قبل الكنيسة، وكذلك لأن المفكرين الإنسانيين الأحرار كانوا يقدرون الطرق ذاتها في التفكير . ونعود إلى المفارقة التي ذكرناها والتي تتمثل في أن كلا من مفكري الكنيسة وغير مفكري الكنيسة من المفكرين الإنسانيين على حد سواء*، كانوا يجدون قيما متساوية في طرق التفكير هذه، ولربما يكون هذا غير مثير للدهشة، حيث أن الطرائق الجديدة هذه كانت مجرد إضافة متقدمة واضحة على عادات تفكير موجودة أصلا.

* هنا يكمن أس المشكلة في التعامل مع دي . بونو خصوصا، ومفكري الغرب عموما ، وهي أنهم لا يرون صورة الفكر الإنساني بشكل متكامل، ففكر العصور الوسطى عندهم - وحتى الفكر الأقدم من ذلك - هو تفكير كنيسي، أو لا كنيسي فقط ... ألم تكن هناك فلسفات في دول وأقاليم العالم القديم ؟ وهل يغيب وجود هذه الفلسفات عن بال مفكرين من عيار دي . بونو ؟ لا نعتقد ذلك، لأنه يشير لماما إلى العالم الإسلامي ، وإلى الأسكيمو وغير ذلك . فلماذا عدم التوقف عند فكر كانت له أهميته الحضارية مثل الفكر الإسلامي ؟ ولماذا يهاجم دي . بونو عمليات التصنيف القاطعة (الصواب / خطأ، كنيسي / لا كنيسي) لأنها تسد =الدرب على رؤية البدائل الأخرى ، ويعود إلى الوقوع فيها منذ الصفحات الأولى لمؤلفه ؟

وفي موقع مركزي من هذا النوع من التفكير تأتي فكرة "الحقيقة"، وبواسطة الجدل* الذي يقلب الأمور في موقف تناقضي ، فإن شيئاً ما يمكن أن يبين على انه زائف، وحتى لو لم يكن زائفاً بشكل كامل فإن التوافه من الكلام يجب أن تزال من خلال الممارسة الماهرة للتفكير النقدي من أجل طرح الحقيقة المجردة وحدها .

هكذا وعبر سيطرة التفكير النقدي على انه الشكل الأعلى من أشكال التفكير المتحضر ، ومن خلال دفاع الحضارة نفسها ، فإن أي تعدد كان يجب أن يخضع

* على الرغم من أن دي بونو يشن حملة شعواء على عمليات التعميم وعلى المطلقات، إلا أنه يلبث أن يقع فيها بين ثنايا صفحات مؤلفاته . وواضح أنه أراد انتقاد التفكير الإنتقادي الذي يستند إلى أسس معيارية موضوعة مسبقاً ضمن قوالب جامدة، فإذا به ينتقد الفكر النقدي على إطلاقه . ولقد جاء النقد في الموروث العربي على أنه رديف للخبرة، أيضاً :

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف
واستمر التفكير الإنتقادي في كل مجالات الفكر الإنساني محكوماً بقواعد اللعبة الخاصة بأي مجال يتم بحثه. فهذه رواية رومانسية وبالتالي يجب أن يتم نقدها وفق المعايير الموضوعية المسبقة للرومانسية، وتلك لوحة سورريالية يجب أن يخضع نقدها إلى مفاهيم موضوعة سلفاً عن هذا المذهب وهكذا . ولكن، هل يستطيع أي كان أن ينكر أن الأعمال الإبداعية كانت تفرض نفسها، وتبتدع أحياناً قوانين وقواعد نقدية خاصة ؟ لا ضير أن تكون هناك معايير متفق عليها، ولا =ضير في الخروج عليها أيضاً. المهم، أن عقول الناس يجب أن تلتقي على عوامل أولية، ويتم لاحقاً اشتقاق جوامع عظمى بينهم.

إلى رقابة مكثفة ونقد لاذع ضمن الأطر القائمة ، التي كان يفترض أنها باقية أبد الدهر .

أن ذلك التفكير النقدي الذي هو موضع تقدير بالغ في حضارتنا ** ، له بعض التأثيرات السيئة الفأل، إن التفكير النقدي يفترق إلى عناصر الإنتاجية ، والتوليد، والخلق والتصميم وكلها مما يحتاج إليه للتغلب على المشاكل ، ولاكتشاف طريقنا قدما. وإن نسبة عالية من رجال السياسة هم محامون ، وهم معتادون على هذا الأسلوب من التفكير فقط * .

** يميز البعض بين نوعين في الجدل : الجدل الشكلي ، والجدل الديالكتيكي، ولكن الفكر الإسلامي يخدر من الجدل على إطلاقه، فقد ورد في الحديث استعادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من " الجدل وقلة العمل " ، كما هناك دعوات واضحة في القرآن الكريم إلى عدم المجادلة إلا بالتي هي أحسن . وحتى عندما كان المفكرون المسلمون يلجئون مجالات الجدل فإنهم كانوا ينطلقون من العوامل الأولية لفكر الطرف الآخر ... أي يبدأون مع الناس من حيث يقف الناس فكريا، أولا، ثم يتم تطوير الموقف بشكل منهجي حتى يمكن الوصول إلى موقف إسلامي بشأن موقف الطرف الآخر. كما فعل ابن حزم الأندلسي في (مناقشة) أهل الملل والنحل.

* إن ما يقوله دي . بونو هو طرح جديد لفكرة قديمة مفادها أن أهل الكلام (والجدل) يحتلون المواقع الفكرية بسرعة. ويعبر عن ذلك في المفاهيم المعاصرة أحيانا بأنه طغيان صوت الأقلية (النخبوية) على أصوات الأغلبية الصامتة. ولكننا نلاحظ أنه تم تجاوز هذه الإشكالية في الفكر الإسلامي ، بوساطة عدة ضوابط

فهل التفكير المتحرر من الخطأ هو تفكير جيد؟ هل قيادة السيارة بشكل يخلو من الخطأ هي قيادة جيدة؟ إذا كنت تريد أن تتجنب الأخطاء أثناء القيادة فإن أفضل استراتيجية يمكن لك أن تتبعها هي أن تترك سيارتك في المرآب... وكما في التفكير النقدي فإن تجنب الأخطاء خلال القيادة يقتضي وجود نواحي للتوليد والانتاجية والخلق في التفكير . وهي عناصر ضرورية من أجل تقدم المجتمع ، ولكن، من أين تأتي هذه الأمور؟ إن هذا ربما لم يكن يهم كثيرا في دول المدن المستقرة اليونانية القديمة ، حيث أن كمال الوجود (باستثناء النساء والعبيد) يقترح أن أي إزعاج هو أمر سيء أو غير ضروري على أقل تقدير وربما كان هذا السؤال غير مهم أيضا في المجتمع المستقر نسبيا في العصور الوسطى ، حين كانت السعادة لا تطال إلا في العالم الآخر وليس في هذا العالم* . ولكن هذا السؤال يهم اليوم فعلا . ولذلك تبدو الرغبة الأمريكية في الميل إلى تعليم التفكير الإنتقادي

منها (أن التشريع المتعلق بالحقائق الكونية المطلقة مرتبط بالله سبحانه وتعالى فالقرآن هو مصدر التشريع وكل حكم (مطلق) يخرج عن هذا الحد، فهو حكم فاسق، أو ظالم، أو كافر . وسنعود إلى أهمية الحكم والحكمة وارتباطها في الفكر الإسلامي حتى من حيث التقارب اللفظي بين الكلمتين .

* مرة أخرى يتجاهل دي . بونو وجود فلسفات ونظريات فكرية كاملة تؤمن أن لا بد من تحقيق السعادة في العالمين معا (الأرضي والسمائي) وفي الدارين (الدنيا والآخرة). لم يكن الغرب هو الوحيد على مسرح الفكر في العصور الوسطى . وليس من العلمية في شيء أن يتم تصوير الأمر على هذا النحو، إلا إذا كانت هناك دوافع تحيز وتمييز عرقية أو سياسية .

وحده دون غيره في المدارس تبدو رغبة مروعة في عدم ملائمتها وفي انتمائها إلى العصور الوسطى* .

أما السؤال عما إذا كان نمط المجادلة هذا هو المسؤول عن أسلوبنا الصدامي في السياسة فهو سؤال مفتوح أكثر . لقد ورثنا عن اليونانيين كلاما من الجدل والديمقراطية، ولطالما كنا نريد أن نحفظ بالاثنين معا حيث أننا لا نعرف كيف نستغل الديمقراطية دون جدل . رغم أن هناك الكثير من الثقافات التي طورت فكرة الصدام بين الخير والشر مثل عقيدة المانوية ، والهندوسية...الخ) بشكل بعيد تماما عن التفكير اليوناني .

إن فكرة هيجل عن التوتر والمعارضة التاريخية قد سمحت بظهور المادية الجدلية للماركسية وطاققتها الثورية . ولسوء الحظ ، إن هذا النظام الصدامي للتغيير يصعب جدا عملية التفكير البناء والخلاق الذي كان مطلوبيا جدا. من أجل جعل البيروستريكا تتجح في الاتحاد السوفيتي † .

* الطرح معكوس تماما، لأن أوروبا هي التي ظلت أقرب إلى القواعد الصارمة في التفكير، أما الولايات المتحدة، فإن كل التطبيقات السياسية والإقتصادية التي أسهمت فيها جاءت مواكبة لمزيد من (الإنفتاح) ومؤيدة لتحطيم القواعد أو القيود أو المرجعيات المطلقة.

† هذا الخلط بين الفكر اليوناني، الغربي، والمادي، هو خلط تعسفي غير مبرر، وهكذا، وكان الهدف من اختراع أو اكتشاف المادية الجدلية هو الوصول إلى سياسة البيروستريكا في الاتحاد السوفيتي السابق. أما التغيير بالتطوير فليس قصرا على الديمقراطية إن للديمقراطية صدامياتها أيضا، بل إن السنوات

وباختصار ، فإن نظام تفكيرنا التقليدي يستند إلى "الحقيقة" التي يجب اكتشافها وتمحيصها بالمنطق والجدل (المزودين بالإحصاءات والطرائق العلمية الأخرى)، حيث تكون النتيجة ميلا قويا نحو السلبية والهجومية . وتبدد السلبية طريقة قوية جدا لكشف الحقيقة . ومقاومة التعديلات المزعجة، وإعطاء شعور بالرضى الشخصي للمهاجم .

إن أقوى قضية بالنسبة إلى قيمة الجدل كأسلوب تفكير ، هو أنه يشجع الاستكشاف المدفوع لموضوع ما ، ودون الإشباع الذاتي الذي ينجم عن الجدل (ربح/خسارة، عدوان ، مهارة، تسجيل نقاط) فإن الدافع لاكتشاف كنه موضوع ما قد يقل، ولهذا التبرير استحقاقه، حيث أنه بعد مستوى معين من الدافعية يبدأ الاكتشاف لأي موضوع بالمعاناة ، ويصبح الجدل تسجيلا لموقف ، وتسجيلا لنقاط، وخيلاء للذات. ولن يقوم أي كان بجر الانتباه إلى أية أمور قد تفيد الجانب المعارض في عملية الجدل ، حتى لو كانت مثل هذه الأمور قد تزيد استكشاف الموضوع جلاء .

الأخيرة من القرن العشرين شهدت ديمقراطية عالمية مسلحة حتى الأسنان، وقادرة على فض الجدل السياسي بالقوة العمياء، كما حصل في العراق، وفي يوغوسلافيا السابقة (مع اختلاف الدوافع والذرائع) .

" من القواعد الأساسية التي يجب أن نركز عليها، وهي أن الفكر الإسلامي فكر متحرر من قيود الجدل، ويكفي أن نشير هنا إلى أن كلمة جدل/ مجادلة، لم ترد في موضع إيجابي في القرآن الكريم، على الرغم من أنها وردت في نحو من ثلاثين موضعا . ولكن الفكر الإسلامي يختلف عن فرضيات دي . بونو بشأن منشأ

ونعود الآن إلى مدلول الفكاهة فهي ذات مغزى بارز لأنها تستند إلى منطق مختلف جدا عن منطقنا التقليدي، ففي منطقنا التقليدي (الأرسطو طاليسي) هناك تصنيفات واضحة، حادة الحواف، ودائمة. أننا نتخذ قرارات أحكامنا على شيء ما من خلال مدى ملائمته لتصنيف ما ، فهل يندرج ضمن هذا التصنيف أم لا يندرج (ويتناقض معه) . وفي التناقض، يعتمد منطق الفكاهة مباشرة على النماذج، والتدفق، والتوقعات والمحتوى.

في تفكيرنا التقليدي لدينا ما ادعوه. "بمنطق الصخر" وفي الفكاهة * لدينا ما ادعوه. "بمنطق الماء" إن للصخرة شكلا خاصا بها، إنها صلبة، وحوافها حادة ، ودائمة ، وغير متغيرة. ويمكننا أن نرى ونستشعر شكلها ، ونقول إن هذه الصخرة موجودة، وهي لن نخذلنا بأن نتحول إلى شيء آخر إن هناك شعورا بمطلق مستقل أما الماء فيختلف جدا عن الصخر، ولكنه حقيقي أيضا بنفس الدرجة، إنه ينساب ،

الجدل وتطوره ، فعلى حين يراه دي بونو إبننا شرعيا للمنطق اليوناني، فإن القرآن الكريم يقول إنه صفة من صفات الإنسان، "وكان الإنسان أكثر شيء جدلا" - الكهف - 54 - وهكذا يرسم لنا القرآن الكريم أسلوب التعامل العقلي السليم مع هذه الصفة أو الظاهرة، دون إنكارها أو الإنكار على أهلها هكذا بالجملة، كما يفعل دي . بونو . كما سنوضح في مواضع لاحقة، ونكتفي هنا بالقول إن الفكر الإسلامي، لا يقوم على الجدل وتسجيل النقاط، وهو ينسجم في هذا مع درجة تطور الفكر الإنساني في المستقبل .

* مرة أخرى نقول إن مصطلح المفارقة Paradox أقرب لغايات هذا المفهوم من مصطلح الفكاهة أو الطرافة أو حس الدعابة (Humor) أو (Humour) .

والتأكد هنا ، هو على "إلى" وليس إنه" إن الماء ينساب حسب المحتوى (المنحني) ، وهو يأخذ شكل الجسم الذي يوضع فيه (الظروف) . *

إنك تستطيع أن تصف القلم من حيث أجزائه المكونة له من معادن وبلاستيك صلب ولين، وأجزاء أخرى ذوات أشكال مختلفة. ويمكنك أن تصف الآلية التي يعمل بها القلم، ولكن "ما قيمة القلم؟" إن هذا يعتمد على الظروف وعلى إدراك الظروف. أما إذا كان شخص ما لا يستطيع الكتابة ، فللقلم قيمة قليلة، أما إذا كان شخص ما يستطيع الكتابة، فإن للقلم قيمة أكبر . وإذا لم يكن لدى الشخص أي قلم

* كما سنلاحظ عند استعراض الآيات القرآنية الكريمة التي ورد فيها ذكر الماء، فإن منطق الماء ليس غائبا، بل واضح تماما في الآيات التي تدعو إلى لتفكير والتعقل ، فقد ورد الحديث عن الماء بمفهوم اعجازي عندما استسقى سيدنا موسى لقومه، (فقلنا اضرب بعصاك الحجر) البقرة 60 أي لإخراج الماء، وكذلك عند الحديث عن قسوة القلوب، (ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء) البقرة -74. واضح هنا أن الماء ارتبط بالهداية والتعقل، وأن الحجر ارتبط بالتصلب والجهل . كذلك الحال عند الحديث عن تسرب الماء في الأرض، وما يوحي به ذلك من تخزين المعلومات . إن نزول الماء على سطح الأرض = واتخاذ مسارب فيها، يشبه نزول المعلومات والأفكار على قشرة الدماغ، والأفكار كما الماء مصدر لإزدهار الحياة الإنسانية . هل نحن بحاجة بعد هذا للقول بأن اكتشاف دي . بونو لمنطق الماء جاء متأخرا جدا، وأنه ليس فتحا مبينا في هذا المجال ؟

آخر، أو أية أداة كتابة أخرى ، فإن للقلم قيمة اكبر من الأولى . وإذا كان على شخص أن يدون رقم هاتف مهم ، أو وصفة طبية لها حاجة طارئة، فإن قيمة القلم ستزيد أكثر فاكثُر ليس بالنسبة للكاتب به فقط ، بل للآخرين أيضا وقد يكون للقلم قيمة كهديّة، وقد تكون له قيمة تاريخية كبرى (حتى لشخص لا يستطيع الكتابة) إذا كان ذلك القلم قد استخدم مثلا لتوقيع معاهدة تاريخية * .

لقد جاء مثال دي . بونو هنا عن القلم موفقا جدا، من حيث أن الظروف وإدراكها هي التي تعطي الأشياء أهميتها . كذلك إن العقل البشري مادة رخيصة جدا من حيث القيمة المادية المجردة بعيدا عن الظروف التي تعمل فيها هذه المادة. أما القلم، فإننا نلاحظ أن لفظته وردت مرتين في القرآن الكريم : مرة في سورة القلم : (ن والقلم وما يسطرون) والثانية في سورة العلق (أقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم) . ونلاحظ أن القسم الرباني في الآيتين لم يتعلق بالقلم = كأداة، وإنما كفعل من حيث ما يسطر به، ومن حيث العلم السذي يتيح القلم إمكانية إيصاله للبشر . الآن يمكننا ومن خلال نفس المثال أن نشخص وضع معتق الفكر الإسلامي في مقابل سواه . إنه لا يختلف عن الآخرين من حيث أنه يقدر قيمة القلم كهديّة، وكشيء مرتبط بمناسبة، وكأداة لتدوين رقم هاتف، أو تسجيل وصفة طبية . ولكن التفكير الإسلامي بالقلم لا يقف عن ذلك بل يتعداه إلى صور أكثر شمولية، لأن رؤية القلم تدفع من يفكر من منطلق إسلامي إلى التفكير في مصدر العلم، والحكم الهائل من العلوم، الذي تناقله البشر عبر العصور كلها، إنه تفكير في التجربة الإنسانية كلها قبل اللحظة الحالية من الزمن، وعندها، وبعدها إلى أن تجف الأقلام وتطوى الصحف . ويعني ذلك ، بالطبع فهما أعمق

لدور الأشياء المادية فيما وراء اللحظة الراهنة . أنه تحريض رباني مستمر للتفكير القسدي الممنهج - بشكل يتفق مع القواعد السليمة للتفكير الإنساني كما أخذت تبتدى لعلماء التفكير في هذا العصر - ولكنه يتجاوزها إلى آفاق أرحب، (فالعلم) ليس على الأرض فحسب ولكنه في السماء أيضا، و المسؤولية عنه ليست مسؤولية دنيوية فحسب، بل أخروية أيضا . وهنا تأتي الإضافة الإسلامية جليلة واضحة : فالفرد محكوم (بأنا أعلى) يضبط سلوكياته كلها ، وهناك غاية واضحة ونهائية لكل عمل، ولكل لحظة تفكير لن تذهب هدرا، لأن التفكير واجب شرعي، ولأن من يفكر لن يعدم المكافأة - والمكافأة هنا ليست عزاء فقط، بل إنها التعزيز بالمعنى النفسي الدقيق لمفهوم التعزيز في علم النفس .

هنا يصبح القلم أمانة خطيرة، وبهذا المفهوم الشمولي، فإن من الصعب على المحاسب المسلم، أو فاحص الحسابات المسلم ، أن يصدر تقريرا عن أوضاع شركة ما ، دون أن يبذل قصارى جهده كي يأتي هذا التقرير نزيها وموضوعيا = ومستقلا ومعبرا عن الوضع الحقيقي للشركة المعنية كما هي " . كذلك الحال عند تقييم الموظفين والمرؤوسين، إن حامل الفكر الإسلامي لا يمكن أن يتحيز إلا للحقيقة كما هي عند وضع الدرجات السنوية للعاملين تحت أمرته. وهكذا فإن البحث عن المعايير الأسلم وتطبيقها في كل النواحي، ليس عملا مهنيا يوتي أكله في الحياة الدنيا فحسب، بل إنه أيضا واجب ديني، سوف يسأل الإنسان عنه في آخرته . والفوز في يوم الحساب الأخير ليس مجرد أمنية أو عزاء، بل أنه عمل واقعي على الأرض يتحرك ضمن الآفاق المادية القائمة ولا ينكرها ، ولكنه يتجاوزها بإصرار من يميز الأهداف المرحلية عن الهدف الإستراتيجي الأخير .

وإذا جمعت صخرة إلى أخرى ، تحصل على صخرتين ، أما إذا جمعت الماء إلى الماء، فإنك لن تحصل على مائتين، إن الشعر يستند إلى منطلق الماء ففي الشعر نضيف طبقة إلى أخرى من الكلمات ، والصور الخيالية والاستعارات وأدوات إدراكية أخرى من أجل أن نشيدها في إدراك شامل.

وبإمكانك أن تفرغ بضع قطرات من الماء من كأس في أي وقت تريد، أما مع الصخرة فلا تتاح لك هذه الفرصة، فالصخرة إما أن تكون في الكأس ، أو تخرج منه كلها. وفي نظامنا القانوني فإننا نميز بشكل حاد بين (المذنب) وبين (البريء)، فإن كان مذنباً فإن العقاب يتبع ذلك، وفي اليابان فإن نصف مرتكبي الجح المعتقدلين، يتم إطلاق سراحهم من قبل المدعي العام، الذي لديه صلاحية تركهم أحراراً إذا اعتذروا ، وابدوا نية التصرف بشكل افضل في المستقبل : فالتركيز في النظام الياباني ليس على تصنيف الحكم، ولكن على ما سوف يأتي بعد ذلك .

" هنا تظهر اخفاقات محاولات التعليم بالتجربة والخطأ : إن دي . بونو يمتدح النظام الياباني لأنه يركز على ما سوف يأتي لاحقاً، وما سيصدر عن الفرد من أفعال مستقبلاً، ولكن أين هذه الصورة الهلامية المعمومة من أركان التوبة الواضحة في الإسلام، التي لا تصدر الحكم المطلق على الفرد على الرغم من وجود الأحكام وجاهزيتها ومناسبتها لكل فرد ولكل سلوك، بل يتم النظر إلى السلوك المعيب أو الشائن أو المرفوض من وجهة نظر واضحة وبسيطة، ويمكن لأي شخص عادي التفكير أن يستوعبها : "إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات " (70 الفرقان). لنلاحظ هنا أن أسم السورة هو الفرقان ، أي أنه يوحى بالتمييز القاطع بين الخطأ والصواب، ولكن هذا التمييز

ومعدل الجريمة في اليابان منخفض جدا ، وهناك محام واحد فقط لكل تسعة آلاف مواطن، مقابل محام واحد لكل أربعمئة مواطن في الولايات المتحدة .

المطلق هو رافعة للتقدم العقلي - ومعياري لقياسه وليس كإباحة له كما يصور دي .
بونو في صفحات لاحقة.

أما المعايير القرآنية، للإصلاح فهي أكثر وضوحا من صلاحيات المدعي العام في القوانين اليابانية، ففي القرآن لا بد أن تصدر التوبة عن الإيمان وأن تعززه، ولذلك جاء الإيمان بعد التوبة، لأن التوبة قد تأتي عفوية نتيجة أمل بعفو أو غير ذلك، فلا بد من تعزيز سلوك الأوبة إلى الرشد، بتحويله من سلوك عفوي، إلى سلوك قصدي صادر عن إيمان داخلي ذاتي، ويجب أن يعقب ذلك الإيمان ترجمة سلوكية بالعمل الصالح . لا شك أن القاعدة هنا واضحة، تضمن فتح الأبواب كلها أمام الفرد مع تحصين المجتمع من أي خروج عليه أو إفساد فيه . ولا نريد أن نتوسع في باب التوبة، وإنما نشير إلى ضرورة الإستحلال والتبرؤ من حقوق الآخرين، برد أموال الربا، وبرد المال إلى صاحبه، وطلب السماح ممن تعرض للإساءة بماله أو عرضه، أو تم التشهير به . أي أن الفكر الإسلامي لم يسمح حتى للدولة بالعفو عن حقوق طرف ثالث لمجرد توبة الشخص المذنب . وفي هذا صيانة تامة لحقوق الفرد المادية والمعنوية وحماية لخصوصياته (privacy) من أية تعديات . وبعد تطبيق هذه القواعد المعروفة ، فإننا يمكن أن نسأل عندئذ : كم محاميا نحتاج لكل ألف نسمة في مجتمع يحتكم إلى الفكر الإسلامي ؟ طالما أن المدعي مصون الحقوق في الدنيا وفي الآخرة، وطالما أن المدعي عليه لديه الحافز الذاتي لرد الحقوق المعنوية والمادية، في الدنيا حتى لا نظل دينا في يوم الحساب ؟ ليس صدفة إذن أن تخلو بعض بيوت القضاء من المتخاصمين .

أن منطق الصخر هو أساس منطقنا التقليدي المعامل، بتصنيفاته الدائمة وتمثالاته، وتناقضاته ، أما منطق الماء فهو أساس منطق الإدراك. والى ما قبل وقت متأخر، لم تكن لدينا أية فكرة عن كيفية عمل الإدراك ، أما الآن فإننا بدأنا نفهم الإدراك من حيث كيفية عمل الدماغ.

إن الحصان مختلف عن السيارة، رغم أن الاثنين نظاما نقل بري . والعصفور مختلف عن الطائرة، رغم أن كليهما يطيران في الجو. ولعبة التنس مختلفة عن لعبة الشطرنج، رغم كونهما تلعبان من قبل شخصين يكون أحدهما فائزا والآخر خاسرا. والمرق يختلف عن السباغيتي، مع أن كلاهما طعام، ويتناول كل منهما ي بداية الوجبة.

وينفس الطريقة فإن هنالك نمطين مميزين من أنظمة المعلومات، فهناك نظام النمط (السليبي) التقليدي ، حيث القطع، والرموز والمعلومات من أي نوع يتم تسجيلها وتخزينها على سطح ما ولا تتغير المعلومات بوجودها على السطح . ولا يتغير السطح . وهناك حاجة إلى مشغل ما خارجي يستغل المعلومات حسب بعض القواعد. وتخيل لاعب شطرنج، تجلس القطع أمامه بسلبية هادئة على سطح اللعبة ، إلى أن يحرك اللاعب القطع حسب قوانين الشطرنج وحسب الاستراتيجية التي في عقله.

إن الحواسيب التقليدية هي أنظمة معلومات سلبية، حيث يتم تخزين المعلومات على أشرطة أو أقراص ثم يتم استخدامها، حسب قوانين محددة ، ولأغراض محددة من قبل معامل مركزي. كما أن تلميذ مدرسة يقوم بحل تمرين حساب في دفتر تمارين هو مثال آخر إلى نظام المعلومات السليبي، ففي الأنظمة السلبية هناك ،

تميز واضح بين التخزين السلبي للمعلومات ، وبين استغلالها من قبل مشغل خارجي. إن استخدامنا للغة والرموز يستند إلى أنظمة معلومات سلبية* ، حيث أننا نستخدم قطعاً مخزنة استناداً إلى قوانين الرياضيات والفواعد والمنطق.

* إن تعظيم دور المشغل أو المعامل المركزي هو أمر لا غبار عليه، فالعقل له دوره البارز حتى عند مفكري اليونان، وقد عظم الفكر الإسلامي دوره أيضاً، فغاية معظم نشاطات الإنسان هي الوصول إلى حالة من العقل (لعلهم يعقلون) والعقل مناط التكليف. ولا ضرر من استناد العقل إلى أنظمة معلومات لغوية أو منطقية يتهمها بعضنا بالسلبية. إن المواد الخام لا تقرر طبيعة المنتج النهائي، فالطين موجود في كل مكان، وكذلك الحجارة، وصفاتهما معروفة للجميع، ولكن هل يستطيع الجميع أن يحولوا الطين إلى تحفة نادرة والحجارة إلى تماثيل؟ إن المعاملة العقلية (Mental Process) أكثر أهمية من المعلومات ذاتها. والتصنيع أهم من المواد الخام في كثير من الصناعات، وبخاصة في مجال الصناعات المتقدمة (high tech) بل إن المعرفة الصناعية (know-how) أهم بكثير في العديد من الصناعات من المواد الأساسية التي تدخل في هذه الصناعات. إن التركيز على المعاملة العقلية يصبح أكثر أهمية عندما تشح الإمكانيات، أو عندما توجد بعض القواعد اللغوية أو المنطقية التي تعيق الإبداع المهني. إن صانع القرار الإستراتيجي في أية مؤسسة يجب أن لا يظل يراوح مكانه متذمراً من قلة الإمكانيات، أو المواد، أو البيروقراطية، بل عليه أن يطور أساليب معالجة عقلية فعالة ضمن ما هو موجود، كذلك من يضع خطة جذرية للتغيير، حيث يمكن أن يكفي بانتقاد عدم قدرة العاملين معه على التكيف وعلى مواكبة متطلبات خطته،

أما النمط الآخر من النظام فهو النظام الإيجابي. حيث لا يوجد مشغل منطقي خارجي، وكل النشاط يجري داخل سطح التسجيل حيث المعلومات تتفاعل مع السطح، حتى تشكل منظومات ونتائج، ونماذج، ودارات... الخ.

وأن المثال البسيط جدا على نظام النمذجة الذاتي التنظيم والنشط، يعطيه المطر الساقط على أرض بكر. ففي وقته، يشكل المطر نفسه في جداول، ونهيرات وأنهار، وهكذا يتغير منظور الأرض. لقد حصل تفاعل بين المطر وسطح الأرض، وكان هناك نشاط. وان مزيدا من ماء المطر في المستقبل سوف ينساب في هذه القنوات التي تم تأسيسها.

إن الأنظمة السلبية تسجل المكان او الشكل على السطح فقط، وهذا المكان أو الشكل له معنى لأنه يشير إلى موقف معروف مسبقا أما الأنظمة الإيجابية فهي تسجل المكان، والزمان، والنتائج والمحتوى. إن كل هذه الأشياء معا هي التي تقرر كيفية شكل النماذج، وأي الأشياء ترتبط مع أيها الآخر.

ولكن هل يكفي ذلك لإنجاح خطته؟ أم أن عليه بدل النقد المستمر (للقواعد الموجودة) أن يركز على ابتداع وسائل معاملة ومعالجة تبدأ من الوضع كما هو موجود وتسير به نحو الهدف المطلوب محولة الموانع إلى دوافع. إن العقل البشري الجديد يجب أن يتعامل مع البيئة المحيطة على هذا الأساس، وليس على أساس أن لا بد من الهدم من أجل البناء لأن الإصرار على الهدم قبل البدء بالبناء يشكل تبديدا للموارد، وإصرارا أجوف على البدء من الصفر، وعدم القدرة على تحويل التنافس (بين الأفكار والأشخاص) إلى تعاون.

إن الأنظمة الإيجابية تسمى أحيانا بالأنظمة ذاتية التنظيم، لأنها لا تعتمد على منظم خارجي*، بل تنظم نفسها. وإن موضوع الأنظمة ذاتية التنظيم بأجمعه أخذ يكتسب أهمية متزايدة في علم الأحياء، والديناميات الحرارية، والرياضيات والاقتصاد.

سنة 1968 وضعت كتابا عنوانه "آلية الدماغ" (وقد نشر سنة 1969 من قبل جوناتان كيب في لندن، وسيمون شوستر في نيويورك كما أنه قيد الطبع لدى

* لماذا هذه العودة إلى أسلوب الجدل حول وجود الدجاجة أم البيضة أولا؟ إن النظام الذاتي التنظيم لا بد أن تعينه قواعد وتجارب خارجية قبل أن يتمرس في مجال صناعة النماذج، وإلا فما الفرق بين النجاح والفشل؟ بين الإبداع وبين الخمول. وحتى لو كانت السيارة تسير بمبدأ القصور الذاتي، فلا بد من عوامل خارجية تضمن حسن أدائها. إننا نفهم تمييز العقل الإنساني عن أنظمة المعلومات السلبية، بصفته نظاما صانعا للنماذج وذاتي التنظيم، ولكن هذا العقل بحاجة إلى عوامل ذاتية، وأخرى خارجية (بيئية وموضوعية) حتى يقوم بعمله، وحتى يمكن تطويره، حتى لا نتعامل مع القدرة العقلية (كطاقة قدرية) ليس لنا فيها أي شأن. الأمر الذي يغذي النزعات العرقية والشوفينية وهي آخر ما نحتاجه في العصر = الجديد. إن كون العقل نظاما ذاتي التنظيم لا يعني أنه ليس بحاجة إلى معلومات والى (In put) والى تغذية راجعة (Feed back) مستمرة، بل إنه بحاجة إلى ساعات نوم كافية، والى غذاء متوازن حتى يتمكن من العمل. إنه استثمار حقيقي، تتوقف عوائده في أحيان كثيرة على ما تم ضخه فيه.

بنجوين) . ولم يلتفت إليه كثيرون في ذلك الوقت، لأن ذلك الوقت لم يكن مستعدا بعد لتقبل أفكار كهذه.

وفي ذلك الكتاب وصفت كيف أن الخلايا العصبية للدماغ تتصرف كنظام ذاتي التنظيم ، وتقوم بتشجيع المعلومات الواردة إليها على أن تنظم نفسها في سلسلة من الحقائق المستقرة تتبع بعضها بعضا-مشكلة النتائج والنماذج. ولقد وصفت ذلك السلوك في تشكيل النماذج على أساس انه السلوك العصبي للشبكات العصبية البسيطة تماما.

واليوم أصبحت المبادئ التي انطلقت في ذلك الكتاب مقبولة قبولاً حسناً ، وهي تشكل أساس التطورات الحديثة في الحواسيب، وآلات الشبكات العصبية ، والحواسيب العصبية. وقد تم اقتراح نماذج عديدة وأجهزة حواسيب تحاكي هذا النمط من النظام في أوقات لاحقة، من قبل جيرالد ادلمان-على سبيل المثال- سنة 1997 ، ومن قبل جون هوبفيلد (معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا) . ولا أريد أن أزعم أن هذه التطورات اللاحقة كانت تستند إلى مفاهيم عبرت عنها سنة 1969 ، لأن أناسا آخرين كانوا أيضا يعملون في مجال سلوك الشبكات العصبية، ولكن ما أزعمه فعلا أن الأفكار والمفاهيم التي تبدو غريبة ومخبولة وغير ملائمة في ذلك الوقت أصبحت تشكل الآن التيار الرئيسي في التفكير ، إذ هنالك الآن فروع من الرياضيات تتعاطى مع سلوك مثل هذه الأنظمة، ومما يثير الاهتمام هنا أن نموذجاً اقترحه سنة 1969 تمت محاكاته في حاسوب من قبل أم . هـ . لي* وزملائه، وقد

* أم.هولي د.أ.د. مارود أرجان - المجلة العالمية للدراسات الإنسان - الآلة

(1982) المجلد 17 ص 189-220

تصرف هذا الحاسوب حسب ما كان متوقعا منه ، وان هذا مهم لأن النماذج التي تقوم على المفاهيم لا تستطيع أن تعمل كما هو متوقع لها في بعض الأحيان.

عندما ترتدي ملابسك كل صباح، يكون لديك عدة قطع من الملابس ، فإذا كنت ترتدي ما مجموعه أحد عشر عنصرا من اللباس، فإن هناك نظريا ما يزيد عن 39 مليون احتمال ممكن لاحق، ومن هذه حوالى خمسة آلاف احتمال عملي ، وعلى سبيل المثال ، لا يمكنك أن ترتدي حذاءك قبل جواربك، ورغم ذلك فإنك بحاجة لأن تختار من بين خمسة آلاف احتمال حتى ترتدي لباسك فعلا.

إن مبادئ الرياضيات التي تعطينا مثل هذا المدى الواسع من الخيارات بسيطة وسوف نأتي على ذكرها لاحقا، ولكن النقطة هي انه لو كانت أدمغتنا تعمل مثل الحواسيب التقليدية ، فإننا سنحتاج عندها إلى يومين اثنين حتى نرتدي ملابسنا ، وسوف نحتاج إلى أسبوع لتحضير طعام الإفطار، والى أسبوع آخر قبل أن نذهب إلى العمل. وبوسعك أن تحسب كم سنحتاج من وقت لرفع كأس من الماء في كل مرة نريد ذلك ، وكم سنحتاج من وقت لمأها ، وكم سنحتاج من وقت من أجل أن نشرب منها .

ولكننا نرتدي ملابسنا في وقت عادي ، ونشرب بشكل عادي، لأن الدماغ يتصرف كنظام ذاتي التنظيم ، يستطيع أن ينشئ نماذج روتينية، وفور أن يتم تأسيس هذه

النماذج فإننا نستخدمها مباشرة، وينبغي أن نكون شاكرين بشكل هائل لمثل هذه السلوك المنمذج* ، لان الحياة دونه ستكون مستحيلة تماما.

فهل من المهم حقا أن نفهم الطريقة التي يعمل بها الدماغ فعليا؟ † وهل من المهم حقا انه ينبغي أن نفهم نمط نظام المعلومات الذي يتضمنه هذا الأمر؟

انه مهم فعلا . فلطالما عانت الفلسفة وعلم النفس من أوصاف تطارد أوصافا في رقصة معقدة على إيقاع موسيقي الكلمات. إن الوصف لا يوازي إلا ما يصفه ، فإذا أردنا أن نمضي قدما فان علينا فعلا أن نفهم الآليات الرئيسية. ولا توجد آلية أكثر بساطة من عملية الشبكات العصبية في الدماغ ، وحال أن نفهم هذه الآليات ، نكون قد تحررنا من الوصف اللامتناهي، إذ يمكننا عندها أن نبني على هذا الفهم من أجل

* قد يبدو السؤال التالي غير مناسب في هذا المقام، ولكن لا بد من طرحه : هل يبني كل إنسان نظامه العقلي (كآلية عمل جاهزة للعمل) أم أنه يتلقاه نعمة من الخالق عز وجل؟

إن لدى كل واحد منا - وحتى في المجتمعات المتخلفة جهازا لا تستطيع أعتى مدنيات أن تصنع مثله من عدم، والأكثر من ذلك أن لهذا الجهاز إمكانات تطور طوير وتنوير هائلة جدا. فالله سبحانه وتعالى لم يعط الإنسان هذا الجهاز الراقى غالبا منه أن يقف منه موقفا سلبيا، بل دعاه إلى تطويره وحمله مسؤولية ذلك، حتى يعيش حياته كلها مبدعا، ومعطاء وخلاقا، فتبارك الله أحسن الخالقين.

†في الفكر الإسلامي يغدو فهم الدماغ واجبا شرعيا لا مجال للتساؤل عنه أو التساهل فيه . (وفي الأرض آيات للموقنين . وفي أنفسكم أفلا تبصرون ؟) الآية 21،20 من سورة الذاريات .

إيجاد أدوات تفكير جديدة، (كما في عملية التفكير الجانبي)، ونستطيع عندهما أن ندرك الأفكار والتوجهات السيئة في النظام، ونرى كيف أن هذه العيوب تشجعها بعض عادات تفكيرنا التقليدي . وبإمكاننا أن نبدأ في رؤية الحاجة إلى عادات تفكير جديدة.

وسوف انظر في هذا الكتاب بشيء من التفصيل في كيفية توصيل الدماغ إلى تشكيل واستخدام النماذج ، وسوف انظر في كون هذا السلوك المنمذج هو أساس الإدراك مثل التذكر ، والتمييز ، والاستقطاب والتركيز والفكاهة والرؤية الداخلية، والإبداع، وكذلك مزايا ومشاكل اللغة .

وسوف استطلع الكيفية التي تؤثر فيها آلية العقل فعلا على تفكيرنا. إن معظم العاملين في هذه المجالات كانوا مهتمين بتصميم أجهزة حاسوب تفكر بطريقة العقل البشري- أي خلق الذكاء الاصطناعي-أما اهتمامي الخاص ، فكان التفكير في سلوك هذه الأنماط من النظام من أجل رصد عيوبها، حتى نكون قادرين على استخدامها بشكل أفضل . أنني أريد أن أبني على نقاط قوة هذا النظام ، وأن أقلل من نقاط ضعفه، أنني أريد أن أصمم "برنامجا" أفضل لاستخدام الدماغ * .

* لا شك أن هذا الإدراك يستحق التفكير فيه مليا، إنه منطقي تماما عند النظر إليه ضمن مفهوم الإدراك المتأخر ، إن العديد من المليارات قد أنفقت حتى الآن من أجل تصميم حواسيب ذكية وبرامج مناسبة لتشغيلها، دون الالتفات إلى أن هناك (حواسيب) أكثر رقيا وتطورا، داخل رؤوسنا، وكل ما هو مطلوب هو إيجاد البرامج المناسبة لتشغيلها والإفادة منها . ولكن يبدو إن الإنجراف البشري وراء

إن أنظمة تفكيرنا التقليدي تعتمد على اللغة، أكثر من اعتمادها على كيفية عمل الدماغ، ونتيجة لذلك ، فإن هذه الأنظمة تتجه أحيانا إلى تشجيع النقاط السيئة من هذا النظام (مثل شدة الاستقطاب) والى إهمال نقاط القوة مثل (الخلق وتغييرات الإدراك).

إن النماذج التي تتشكل في الدماغ ليست متساوقة، وهذه نقطة حاسمة في فهم آليات الدماغ . ولكن ماذا تعني؟

التقدم المادي، جعل الجهود البشرية في مجالات البحث والتطوير (R&D) تنأى عن البحث في داخل الإنسان ، وتترفع عن فهم الجوانب غير المادية في داخله سواء كانت إمكانات كامنة أم احتياجات غير مشبعة . وهكذا، صار التركيز كله على إشباع الحاجات الأساسية (المادية)، وتم تجنب الحاجات الروحية حتى في برامجنا التربوية. وتحت ستار ما تسمى بضغوط الحياة العصرية، فإن الوالدين مثلا يكدحان في سبيل أن يظهر ابنهما بأبهى منظر من حيث الصحة العامة واللباس وحتى اقتناء الألعاب، دون أن يفطنا إلى حاجاته الروحية، وما يمكن أن تفعله القبلة أو اللمسة أو الجلسة العائلية التربوية الهادفة . إننا نضيع أبناءنا باسم الحفاظ عليهم، وننسى عقولنا (مناجم الذهب الحقيقية) لصالح أحلام يقظة، ومناجم خيالية في أرض بعيدة مجهولة، قد نعثر عليها وقد لا نعثر، ولكننا في الحالين نكون قد تناسينا المناجم الحقيقية . السؤال بسيط وهو : كم ننفق على تطوير وأبحاث الحواسيب الحديثة ؟ مقابل ما ننفقه على برامجنا التربوية (كاستثمار في العقل البشري المقبل)؟

عند قيادتك السيارة إلى مطعم جديد ، تمضى على طول الطريق التي تألفها أكثر من سواها . وقد تطول الرحلة . وبعد الغداء يأتي صديق ممن كنت تتغدى معهم ، ويبين لك أن هناك طريقا مباشرة أكثر باتجاه بيتك . فتأخذ هذه الطريق، وتدرك فجأة انك كنت تستطيع توفير الكثير من الوقت لو انك سلكت هذه الطريق في المرة الأولى .

وهكذا ، فالطريق التي سلكتها إلى المطعم ، ليست هي نفس الطريق التي رجعت خلالها . فإذا كان تغير النموذج من (أ إلى ب) ليس نفسه من (ب إلى أ) ، فان النماذج تكون غير متساوية .

فإذا كان الدماغ كوعى ينساب على طول نماذج الطريق الرئيسي ، فإننا لا نكون واعين عندها حتى إلى احتمال وجود طرق فرعية أخرى ، لأن هذه جرى قمعها مؤقتا من قبل الطريق المسيطر (على التفكير) ، وهذا هو السلوك البسيط والطبيعي للشبكة العصبية كما سوف أصفها لاحقا.

أما إذا استطعنا (بطريقة ما) أن نعبر من الطريق الرئيسي إلى الطريق الجانبي، فان طريق العودة إلى نقطة البداية تصبح واضحة جدا . وهذا التنقل عبر الطريق الفرعية هو أصل مصطلح التفكير الجانبي (العبور عبر النماذج بدل التحرك عليها صعودا وهبوطا) * . أما (الطريقة "ألما") التي قد نعبر بها عبر النماذج فهي تشكل

* حتى لا يظن القارئ أن ما يطرحه دي . بونو ليس أكثر من ترف فكري، فإننا ننبه إلى أن لهذا الطرح تطبيقاته الإقتصادية (والإدارية) والسياسية، ويكفي أن نشير إلى محاولات تسوية القضية الفلسطينية في نهاية القرن العشرين كتطبيق

عملي حتى ندرك أهمية هذا الطرح وخطورته، لقد كان هناك توجهان أولهما عربي - سوفيتي يقوم على أسلوب المسار الرئيسي (Main track)، الذي يقول أن لا بد من مؤتمر دولي لحل القضية الفلسطينية بصفتها لب الصراع في الشرق الأوسط. على أن يأتي هذا الحل ضمن قواعد الشرعية الدولية، بتطبيق قرارات الأمم المتحدة ذات الصلة، وعلى أساس مبدأ الأرض مقابل السلام على كل الجبهات، بمشاركة الأطراف المعنية كلها، بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية بصفتها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني . أما التوجه الثاني وهو التوجه اليهودي، فكان يقوم على إجراء محادثات مع كل دولة على حدة، دون شروط مسبقة . (دون مرجعية أو شرعية دولية). وقد جاء مؤتمر مدريد أخيرا في بداية التسعينات من القرن العشرين، كمسار عام، ولكن الأمور ما لبثت أن سارت في اتجاهات مختلفة، فقد ظهر ما يسمى بالمسارات السياسية (كبدل عن مصطلح الجبهات)، وصار هنالك ما يسمى بالمسار الإسرائيلي - الفلسطيني، والمسار الإسرائيلي - الاردني، والمسار الإسرائيلي اللبناني، والمسار الإسرائيلي - السوري . ولنلاحظ هنا أن مصطلح المسار (Track) قد أقحم في المجال السياسي إقحاما، مع انه لا توجد عوامل مشتركة تجمع أي طرفي مسار معا حتى الآن. ولكن يبدو أن منظري هذه التوجهات كانوا على عجلة من أمرهم، بحيث جلبوا المصطلح من مختبرات الأبحاث الفكرية والعقلية إلى الموائد السياسية والاعلامية مباشرة . مع أن مصطلح الأطراف أكثر دقة في المجال السياسي، وكذلك مصطلح الجبهات (إذ لا تعني الجبهة المواجهة العسكرية فقط، بل تعني وجود مواقف متعارضة بين طرفين أو أكثر، وبالتالي ، فإن مصطلح الجبهات المختلفة أكثر تعبيرا عن الواقع من مصطلح المسارات المختلفة .

جوهر الفكاهاة ، وتتوفر من خلال التفكير "القصدي الخلاق، وبتقنيات التفكير الجانبي مثل التحريض . انه مغزى الفكاهاة يكمن على وجه الدقة في أنها تشير إلى تشكيل نماذج، ولا تساوq نماذج، واستبدال نماذج ، ولا يمكن لأي من هذه أن يظهر في نظام معلومات سلبي ولهذا السبب كان على الفلاسفة وعلماء النفس وعلماء المعلومات من التقليديين أن يتجاهلوا الظرف والفكاهاة، لأن الظرافة لا يمكن أن تظهر في أنظمة معلومات سلبية، أما الإبداع والتفكير الجانبي فلديهما نفس الأساس الذي تعتمد عليه الفكاهاة.

إن تعاقب تجربتنا الشخصية (التاريخية والحاضرة) والكلمات والمفاهيم التي تزودنا بها الثقافة ، والمحتوى الذي تزودنا به البيئة المباشرة، كلها تقرر نموذج الطريق الواسع السريع لتفكيرنا. فإذا استطعنا بشكل ما أن نعبّر إلى طريق جانبي، فإننا عندها نستطيع أن نحصل على فكرة خلاقة ، تكون منطقية تماما ، وتعرف منطقيتها بعد أن تعثر عليها * . إن هذا هو أساس الرؤية الداخلية ونتيجة التفكير

ولكن السؤال المطروح هو : هل المسار النهائي - السلام الشامل هو حاصل الجمع الميكانيكي لمختلف المسارات ؟ إن الأمر أعقد من هذا التغيير الإجرائي وإن كان شاملا .

* ولكننا يجب أن نكون بحاجة إلى ضرورة تحتم علينا الخروج من نطاق استحواذ الطريق السريع على تفكيرنا . لقد حل الفكر الإسلامي هذه المعضلة منذ أمد طويل، فقد ضل النص (القرآن والسنة) في المقام الأول، مع فتح باب القياس (ومن المفارقة أن المصطلح الديني الإسلامي حول " القياس " يتناسب حتى مع الأمثلة المعاصرة في قياس المسافات ومقارنتها بين الخط الرئيسي، وبين

الجانبى القصدى . والآن نأتى إلى النقطة الحاسمة التي تفسر سبب عدم قدرتنا حتى الآن على أن نحمل التفكير الخلاق على محمل الجد .

إن كل فكرة خلاقة ثمينة (من حيث المفاهيم والمدرجات وليس من حيث التعبير الفنى) يجب أن تكون منطقية دوما عند النظر إليها لاحقا، ولو لم تكن كذلك، لما استطعنا أن ندرك قيمتها . ولا يمكن إلا أن تبدو فكرة مخبولة ، ولكننا قد نستطيع أن نلتقطها في غضون عشرين سنة من الزمن، وقد لا نلتقطها أبدا ، لأنها قد تكون فكرة مخبولة فعلا .

عندما كتبت أول ما كتبت عن التفكير الجانبى حسب كثيرون انه خبل فكري، لأنه كان مناقضا في بعض النقاط لأسلوب تفكيرنا المعتاد. أما اليوم، فان التفكير الجانبى يبدو معقولا، بل وضروريا فى الأنظمة ذاتية التنظيم. ولسوء الحظ ، ولأن

المسارات الفرعية . كما أن الاجتهاد الشرعى يكاد يشبه المسار الجانبى في حالة عدم وجود نصوص واضحة . ومن أجل أن لا يتم شيء على حساب آخر، ومن أجل أن لا يتم إلغاء المسار الأساسى - إذ ليس من المعقول أن يكون كله شوا - فإن السماح بالاجتهاد اقترن بعدم وجود نص، أي أنه لا اجتهاد مع النص، بمعنى ن لا داعى للبحث عن مسارات فرعية، طالما أن المسار الرئيسى قادر على يصالنا إلى الهدف بشكل نافع . وباختصار، فإن الخروج عن القواعد الرئيسية فى التفكير ليس عملا إيجابيا دائما، وليس عملا عشوائيا يمكن لنا أن =نمارسه بداع أو دون داع . بل لا بد من الإحاطة بما هو موجود، والتيقن من عجزه، قبلى الإنعطاف فى المسار البعيد . أي لا بد من القياس قبل فتح باب الاجتهاد .

كل الأفكار الخلاقة الثمينة يجب أن تكون منطقية عند الإدراك المتأخر لها * ، إذا قدر لنا أن نقبلها، فإننا افترضنا أن منطقاً أفضل يمكن له أن يصل إلى تلك الفكرة

الادراك المتأخر يؤدي إلى زوال الدهشة النفسية التي تعترى أي إنسان عندما يواجه شيئاً جديداً خارجاً عما ألف سابقاً . إذ عندما يتعرف الإنسان على شيء جديد (مدهش) فإن حالة من اللاتوازن تعتريه وهو يقبل الأمر على وجوهه : فهل يتقبل هذا الجديد ؟ أم يرفضه ؟ أم ينأى بنفسه عن اتخاذ موقف تجاهه . وكما ورد سابقاً، فإن بعض الناس يلجأون إلى آلية دفاع نفسي مختلفة حيال هذا الجديد، بالقول أنه لا يزيد ولا ينقص عن شيء آخر سبق لهم أن عرفوه، وذلك كي يستريحوا من بذل أي مجهود عقلي يتطلبه فهم هذا الجديد . وهذا الأسلوب يشيع بخاصة بين من يزعمون أن تجاربهم واسعة وخبراتهم ممتدة . وهكذا، فعندما تصف مرضاً تعاني منه، فإن محدثك سرعان ما يقاطعك ليقول إنه عانى من نفس هذه الأعراض ! وعندما تصف له شيئاً =شاهدته في باريس، فإنه يسارع إلى القول إنه شاهد نفس الشيء في صحراء الربع الخالي، وعندما تتحدث له عن كتاب صدر حديثاً، فإنه يسارع إلى نفي أي صفة للإبداع عن هذا الكتاب بالقول إنه سبق أن قرأ مثل هذا الكلام قبلاً سنوات طويلة . أما في الحالات المعتادة فإن إدراك واستيعاب الطرح الفكري الجديد من قبل المتلقي ، يحتاج إلى درجة واسعة من قبل صاحب هذا الطرح، بحيث يزيل عناصر الإدهاش التي تجعل المرء يفغر فاه، ويزيل عوامل الحياد، التي قد تجعل المتلقي يحجم عن محاولة فهم هذا الطرح الجديد. والأكثر أهمية من ذلك، أن يشعر المتلقي بأن فهم هذا الطرح الجديد (الجانبى) سيوفر له مزايا معنوية أو مادية، وأن حصوله على هذه

في المقام الأول ، وبشكل لا تعود معه حاجة إلى التفكير الخلاق . هذا المنطق يبدو منطقياً في ظاهره لخط تفكير ، هو الذي جعلنا لا نغير اهتماماً حقيقياً ابداً للتفكير الخلاق . واليوم فقط ، أصبحنا نعرف أن فكرة ما تبدو واضحة بعد الإدراك المتأخر لها ، قد لا تكون منظورة (مرئية) في الرؤية المبكرة ، ضمن نظام نمذجة ما ، ومن أجل فهم هذه النقطة ، فإن من الضروري أن نفهم ولو بشكل سطحي-طبيعية الأنظمة المنمذجة . فحيث أن الأغلبية الكاسحة من مفكرينا-اليوم وعبر التاريخ كانت تأخذ في حساباتها أنظمة المعلومات السلبية فقط ، فإن هؤلاء المفكرين لا يستطيعون أن يروا هذه النقطة . ففي هذا النظام التقليدي لا يوجد مجال ، ولا توجد حاجة ولا آلية للتفكير الخلاق ، أما في الأنظمة المنمذجة (Literal thinking) فإن هناك حاجة مطلقة ، وهناك مجال ، وهناك آليات للتفكير الخلاق .

ذاك مثال واحد ولكنه مثال مهم جدا-على كيفية فشلنا في فهم قدرة نظام معلومات الدماغ على تحديد تفكيرنا إلى حد بعيد . ولهذا السبب كنا فقراء جدا إلى التفكير الخلاق الذي نحتاجه أمس حاجة من أجل حل تلك المشاكل التي لا تستسلم أمام التحليل ،

المزايا مشروط بتفهم هذا الطرح / أي يجب إيجاد روافع ودوافع تدفع الإنسان إلى التفكير ، لأن الناس بطبعهم يؤثرون العاجل على الأجل .

فكيف يمكننا أن نقفز فعلا بشكل جانبي إلى الطريق الفرعي الذي يعطينا رؤية داخلية خلاقية ؟ *

* الرؤية الداخلية (insight)، والرؤية (sight) يقابلها بالعربية البصر والبصيرة، وعلى الرغم من أن وجود البصر من المفروض أن يؤدي إلى إيجاد بصيرة، إلا أن واقع الحال ليس كذلك دائما. لأن البصر مقدمة فيزيائية للبصيرة الداخلية، إلا عندما يصر الإنسان على رؤية ما يريد فقط، منطلقا من دماغ موجبة فكرية معينة، فهنا يحصل التعارض من بين الإثنين، ولكن هذا التعارض ليس هو القاعدة. فالبصر التقليدي من المفروض أن يساعدنا على الوصول إلى أفكار جديدة خلاقية ومبدعة إذا أحسنا توظيفه بشكل قصدي ومنهجي والمستنير بالفكر الإسلامي يدرك أنه :

-مسؤول مسؤولية مطلقة ونهائية عن بصره (إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا) 36- الإسراء. ويشمل ذلك توظيف المواد الفكرية التي تأتي عن طريق البصر ومعاملتها عقليا للوصول إلى النتائج المطلوبة دينيا ودينيا، وعدم استخدام البصر فيما لا يرضي الله (قل للمؤمنين بغضوا من أبصارهم * وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن) - النور 30 - 31.

-إن التعارض بين البصر والبصيرة يجب أن يجعل الإنسان يعيد التفكير في المقدمات والمسلمات المطروحة أمامه، لأن " الحيل البصرية " واردة بالمعنى المادي والمعنوي . (إنما سكرت أبصارنا بل نحن قوم مسحورون) الحج - 15. وكما ينتج السحر مثل هذا التعارض بين البصر والبصيرة، فإن الخوف قد

يمكننا أن ننتظر هذه الرؤية ، أو الحدس ، أو المصادفة ، أو الخطأ ، أو فرصة ما ، أو فكر مجنونة لشخص ما ، فلقد كانت هذه هي المصادر التقليدية للأفكار الجديدة ، بل إنها لا تزال تعمل بين وقت وآخر. ولكن بوسعنا أيضا أن نستتبط، ومن ثم نستخدم طرقا أكثر منهجية وقصدية، على سبيل المثال، يمكننا أن نستخدم التحريض ، مشيرين إليه بالكلمة الجديدة (PO) ، التي اقترح استخدامها لتدل على التحريض القصدي . إن مثل هذه الإشارة مطلوبة ، والتحريض هو عبارة تقع خارج المؤلف من نماذج خبرتنا، تجبرنا على ترك هذه النماذج ، والانتقال بعد ذلك من التحريض إلى نموذج جديد ، وبذلك نخلق فكرة جديدة .

فماذا غير ذلك نستطيع أن نتعلم من سلوك أنظمة المعلومات الإيجابية التي تخلق النماذج وتستخدمها ؟

يؤدي إلى نفس النتيجة (يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار) النور -

37 وكذلك : (وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر) الأحزاب - 10.

كما أن الإبهار المفاجيء يفقد الإنسان توازنه البصري - وبالتالي الفكري -
(يكاد البرق يخطف أبصارهم) و : (يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار) النور - 43 و
البقرة 20.

- إن الأمر منوط بالإدارة الذاتية والداخلية للإنسان لأنها (لا تعمى الأبصار ولكن
تعمى القلوب التي في الصدور) الحج 46.

* هذا في الإنجليزية، أما في العربية فربما تكون كلمة (حث) معبرة عن نفس
المعنى.

أسقط كرة فولاذ على سطح شاطئ ، وسوف تجد أنها تطمر نفسها في الرمل تحت النقطة التي رميتها منها مباشرة ، اسقط نفس الكرة عند النهاية الواسعة للقمع بغض النظر عن المكان الذي تسقطها منه (ضمن مسافة نصف قطر القمع)، وستجد أن الكرة تخرج دائما من ذات الموقع بالضبط. إن الماء الساقط في أي مكان في منطقة تجمع مائي لنهر، سوف ينتهي به الحال إلى النهر. والنماذج في نظام ذاتي التنظيم تتصرف بنفس الطريقة... إن لديها مساحة تجمع واسعة ، مما يعني أن أية نماذج غير مستقرة سوف تنتهي جميعها إلى النموذج الرئيسي المستقر . وهذا السلوك التجميعي هو ما نسميه "التركيز" * .

والتركيز هو أثنى ما في الإدراك ، لانه يعني أن بإمكاننا تذكر الأشياء والمواقف، حتى لو لم تكن على نفس الشكل الدقيق الذي عرفناها عليه في المرة الأولى ويمكننا أن نتعرف إلى طبق طعام من أية زاوية تم تصويره منها حتى لو كانت الصورة تظهره ببيضاويا من زاوية التقاطها † .

* هذا عند الحديث عن منظر الماء في الإسياب، أما عند النظر إلى العمليّة الفكرية من زاوية البصر والتبصر، فإننا نخرج بنتيجة مشابهة . ونرى التشابه من استخدام تعبير (البؤرة) و (التركيز) في اللغة العربية للتعبير عن نفس المصطلح الإنجليزي (Focusing) .

ألاحظ أن المثال التوضيحي الذي استخدمه دي . بونو يتعلق بالبصر (تصوير طبق من أحد جوانبه فقط) . إن الضوء والماء مترابطان كأمثلة فكرية مساعدة عندما يتعلق الأمر بالتجميع الأمر الذي يؤكد على أهمية حاسة البصر مرة أخرى في تكوين المدركات والمفاهيم .

إن اللغة تعتمد على هذا التركيز والتجميع للنماذج . وعلى حين أن هذا ذو فائدة عظيمة بشكل عام ، إلا أن هناك بعض المشاكل ، إننا نستطيع إدراك الأشياء من خلال نماذج مستقرة فقط. والإنجليزية على الأغلب هي أغنى لغة في العالم * ، لأن هناك وفرة في الكلمات والألفاظ المتقاربة جدا. إنها لغة ممتازة للوصف ، ولكنها فقيرة كلغة إدراك. ولعل هذا قد يفاجئ لا بل يحبط أولئك الذين يبجلون كفاءة وتنوع هذه اللغة. ولكن الإنجليزية لا تحتوي على الكثير من التدرج للاستخدام ما بين "صديق" و"عدو" ، أو بين "يحب" و"لا يحب" ، أن هناك كثيرا من الطرق التي نستطيع من خلالها أن نصف درجات البين - بين ، ولكنها تأتي أوصافا في النهاية . أن لغة للأسكيمو في شمال كندا تحتوي على عشرين تدرجا بين "صديق" و"عدو" بل أن هناك كلمة واحدة للدلالة على الجملة التالية كلها: "أنني أحب كثيرا ، ولكن ليس إلى حد أن أذهب إلى الصيد بصحبتك. إن مثل هذه الكلمة تسمح للمراقب بأن يدرك وجود شخص آخر بين الصديق والعدو بهذه الطريقة .

أن العقل يستطيع أن يرى ما هو مستعد لرؤيته فقط ، وعلى الدماغ أن يستخدم نماذج وتجمعات موجودة . وعندما نعتقد أننا نقوم بتحليل معطيات ، فإننا حقيقة ، لا نزيد عن كوننا نقوم بتجريب مخزوننا من الأفكار القائمة أصلا ، من أجل أن نرى أيها يمكن أن يناسب المقام . صحيح انه إذا كان مخزوننا من الأفكار المحتملة أكثر ثراء ، فإن تحليلنا سيكون ملائما أكثر ، ولكن تحليل المعطيات لن يسفر من تلقاء ذاته عن إنتاج أفكار جديدة. وهذه نقطة غاية في الأهمية ، لأن

* لا ندري ما هو المقياس الذي اعتمده دي . بونو عندما قرر أن الإنجليزية هي أغنى لغة في العالم . فهل اعتمد عدد الكلمات ؟ أم غير ذلك ؟

الأساس الكلي للعلوم والتقدم يستند إلى الاعتقاد القائل أن تحليل المعطيات سوف ينتج كل الأفكار التي نحتاجها من أجل أن نتقدم* . ولكن الحقيقة هي أن على خالق الأفكار الجديدة أن يقوم بكثير من عمل الأفكار داخل نطاق عقاء، ثم يفحص هذه الأفكار في مواجهة المعطيات ، أما تحليل المعطيات وحده ليس كافيا .

إن تعلم لعبة كرة المضرب ، أو أداء رقصة جديد ، أو التعامل مع قارب إبحار، يتطلب عادة الكثير من التكرار والممارسة ويعرف بحكم الخبرة أن التعلم يحتاج إلى وقت وتكرار .

فكم مرة ينبغي عليك أن تضع إصبعك في اللهب ، حتى تتعلم أن لا تفعل ذلك ؟ تحتاج مرة واحدة . كيف أصبح التعلم سريعا إلى هذه الدرجة؟ إن الإصبع في النار يمكن أن يكون أبسط مثال عن "أنظمة المعتقدات" . إن نظام المعتقد هو أسلوب لإدراك العالم يمنعنا من اختبار مدى صلاحية المعتقد . إن أنظمة المعتقد تخلق إدراكات تعزز هذا النظام نفسه ، ويمكن أن تكون قوية جدا إلى حد أن الناس يقدمون حياتهم ذاتها في سبيل معتقداتهم .

إن على العقل أن يشكل أنظمة معتقدات، لأنه من دونها لن يتمكن أبدا من ربط كل تجاربه المختلفة . إنها عملية وضرورية . تلك الأمور المتداولة التي تشكل أسس أنظمة المعتقدات لدينا . وإن وظيفة (الربط) للدماغ تظهر مباشرة من الطريقة التي تلف بها الأعصاب ، وتسمح لنا بالاعتقاد بالسبب والأثر والعلاقات الأخرى (مثلا اقترح الفيلسوف كانت) .

* من الذي قرر ذلك ؟

فما مدى حقيقة أنظمة المعتقد؟ وما الذي تعنيه الحقيقة والإدراك، والاعتقاد، والمنطق؟ وخارج نطاق اللعبة المحددة للرياضيات، هل الحقيقة بحد ذاتها هي نظام معتقد؟ ما من شك أن بعض الحقائق حقيقية حقا. ولكن بعضها قابل للاستخدام على أنه حقيقي، ولربما كانت القيمة الاجتماعية للحقيقة هي أشبه بالوجهة- طالما أننا لا نفترض أننا وصلنا إليها.

ما الذي سيحدث لو أننا أثرنا عدم وجود نهضة جديدة، وأثرنا مواصلة قناعتنا بعبادات تفكيرنا التقليدية؟

ربما تختفي كل مشاكلنا الراهنة هكذا، ويصبح العالم مكانا أفضل مما هو عليه. لماذا؟ لأن هذه ربما تكون هي دورة القدر، أو التطور*.

قد نفذوا أكثر قدرة على التعامل مع المشاكل بوجود مهارتنا التفكيرية الموجودة الآن. لماذا؟ لأننا أصبحنا أكثر خبرة ولأن المزيد من المعلومات أصبح متاحا أكثر.

إن التغيرات في القيم كان من الممكن أن تكون كافية لقيادة مهارتنا التفكيرية الحالية لحل كافة المشاكل، لماذا؟ لأن الخلل ليس في مهارتنا التفكيرية ولكنه في أطرنا القيمية.

ربما نشعر بالقناعة من الاحتمالات الواردة أعلاه، وربما لا نقنع بها.

لا مكان لذلك في الفكر الإسلامي لأن الله يقول (لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم).

ربما ينبغي علينا أن نقيم مدى ملاءمة طرائقنا القائمة الآن في صناعة تقدمنا وهذه الطرائق تشمل : مفهوم السلوك الذكي، ومفهوم التطور، وما للجدل السياسي وما عليه ، وتحليل المشاكل ، وتحليل المعطيات لإنتاج أفكار جديدة، ودروس التاريخ ، والتحويلات الأساسية في القيم ، ويمكننا أن نلخص الطرائق القائمة الآن على أنها " العملية الذكية للمنطق التقليدي في التعامل مع المعلومات الموجودة ضمن إطار من القيم .

أنني اعتقد أن هذه الطرائق غير ملائمة ، فمن المؤكد أن الذكاء لا يكفي ، وهناك كثيرون من ذوي الذكاء المرتفع هم مفكرون ضعاف . وعلى سبيل المثال ، فإن شخصا ذكيا يمكن أن يستخدم ذكائه ببساطة من أجل الدفاع عن وجهة نظر معينة، وكما كان الدفاع حادقا أكثر ، كلما قلت حاجة هذا الرجل لاستطلاع الموضوع ، والاستماع إلى الآخرين ، أو لتوليد بدائل . وهذا هو الضعف في التفكير .

إن العلاقة بين الذكاء والتفكير تشبه العلاقة بين السيارة والسائق ، فقوة محرك السيارة وهندستها . تمثل طاقة كامنة، أما الطريقة التي تؤدي بها السيارة عملها فعلا ، فتعتمد أيضا على مهارة السائق . إن سيارة جبارة قد تقاد بشكل سيء وسيارة وضيعة قد تقاد بشكل جيد .

أننا نولي التطور قدرا كبيرا من الإيمان به كطريق للتقدم وما ذلك إلا لأننا نعتقد انه يعمل جيدا ، ولأننا أيضا شكاكون كثيرا في المقابل للتطور ، ألا وهو التصميم . إننا نشك في الأفكار المصممة وفي المستقبل المصمم لأننا نعتقد أن كل التصميمات تأتي من وجهة نظر محددة . ونحن نعتقد أن التصميم لا يمكنها أن

تأخذ في الحسبان كافة العوامل المعينة المناسبة لموضوع ما ، وأنها لا تتناسب الطبيعة الإنسانية ، والاحتياجات الانسانية، ولا يمكنها أن تخبرنا مقدما عن ردود الفعل التي قد تتجم عنها.

إننا لا نفكر إلا بتصميم كتل الإبراج. إن كثيرا من هذه النقاط صحيح، وعلى الرغم من ذلك، فإننا نصمم أشياء مثل " الدساتير، والأنظمة القانونية، والطب، والسيارات، والسجاد.

إننا نفضل أن نضع ثقتنا في التطور، وما هذا إلا لأن التطور تدريجي ويسمح لضغط الحاجات، والقيم، وردود الفعل، والأحداث بإثراء الأفكار، وهو يسمح بظهور قوة التشكيل التي يتمتع بها النقد، فتموت الأفكار السيئة، وتعيش الأفكار الجيدة، لا بل تغدو أفضل . كما أننا بالفعل نحب أسلوب التطور لأنه يناسب عادات تفكيرنا التقليدية. وللتغير طاقته الخاصة له، ويمكننا أن نعدل ذلك ونسيطر عليه باستخدام ملكاتنا النقدية، لأن النقد هو أساس مورتنا التفكيرية. كما أن التطور جماعي أيضا ويبدو ديمقراطيا، على حين أن التصميم يبدو استبداديا.

ورغم كل هذه الأسباب الوجيهة لتفضيل التطور والثقة به، إلا أن هناك خلا خطيرا يعتبر العملية التطورية، وافترض مثلا أنك اعطيت بعض الكتل الخشبية من ذوات الأشكال الهندسية (مربعة، ومستطيلة، ومثلثة الخ)، ولنفترض أنك أعطيت هذه القطع قطعة قطعة، وطلب منك أن تحاول ترتيب هذه الكتل من أجل أن تحصل على شكل هندسي أكبر مع كل إضافة تضيفها، وعندما تعطي القطعة التالية، فإنك تضيفها على البناء الذي لديك كلما كان ذلك ممكنا. إن ما يكون عليه الحال عند هذه اللحظة هو الذي سيقدر ما سوف تفعله في الخطوة التالية. و فقط، عندما يغدو من

المحال أن تبني على ما هو قائم لديك فإنك ستفك كل ما ركبت من قطع وتبدأ من جديد. وتأتي هذه النقطة عندما يصبح الترتيب الذي يحصل عليه من خلال استمرار البناء على ما لديك غير ملائم. فعند هذه النقطة ينبغي عليك أن تعود وتفك كل القطع التي ركبتها للتو، من أجل أن تعيد استخدامها على أفضل وجه ممكن، وبغض النظر عن التتابع الذي استلمتها في الأصل على أساسه* .

والخلل في التطور هو أن عاقبة التطور هي التي تقرر الأفكار والبنى لتسي نستطيع استخدامها . فإذا كان خط التطور ملائماً، فإننا نمضي قدماً على ذلك الخط، و فقط، عندما يصبح التطور كارثياً فإننا نعود لنفكر في الأمر مرة أخرى. وهكذا،

* هذا صحيح عندما يتعلم الإنسان عن طريق التجربة والخطأ، ولكن لنفترض أنك أعطيت مع القطع الخشبية رسماً توضيحياً، يعطيك صورة مسبقة وشمولية ومفصلة عن الخطوات التي ينبغي القيام بها للحصول على الشكل المطلوب، فإن العملية ستصبح أكثر يسراً من ذي قبل بكثير . إن العامل في مجال التفكير ما ينبغي له أن يفترض أنه وحده، وأن عليه اكتشاف كل شيء بنفسه، بل يجب أن يفيد من التجارب السابقة لبني البشر.

وعندما يكون الرسم التوضيحي موجوداً، فلا داعي لأن يستعبده اللاعب، لمجرد رغبته في الاعتماد على نفسه، لأنه عندها يضيع وقته هدراً. هذا ما جاءنا في القرآن الكريم صور شمولية ولكنها مفصلة أيضاً ، يثبت نجاحها يوماً إثر يوم. ونفيد منها كلما واطبنا على التفكير في أبعادها. فهل نتركها جانباً؟ إن من العجب العجائب أن بعض العاملين في مجال الفكر، قرأوا مئات المجلدات، وقصرت بهم الهمة عن قراءة هذا الكتاب - القرآن الكريم - إنها دعوة مفتوحة للجميع.

فإن الأفكار والبني التي نستخدمها قد تقصر كثيرا عما يمكن أن نفعله بالمتاح من المعلومات. إن التطور ليس آلية فعالة بأي معنى بسبب اعتماده على النتائج، وفي أحسن أحواله فإنه يكون ملائما.

واللغة بأحد المعاني هي متخف للجهل*، ذلك أن كل كلمة وكل مفهوم قد دخل اللغة في مرحلة من الجهل النسبي قياسا إلى تجربتنا الكبرى الراهنة. ولكن الكلمات والمفاهيم تتجمد في حالة من الديمومة بفعل اللغة، ويظل يتوجب علينا أن نستخدم هذه الكلمات والمفاهيم للتعامل مع حقائق اليوم الواقعة، مما يعني أننا قد نجبر على النظر إلى الأمور بطريقة غير مناسبة بتاتا.

إن كلمة "تصميم" يجب أن تكون كلمة مهمة جدا، لأنها تغطي كافة مناحي عملية وضع الأشياء معا من أجل تحقيق تأثير ما . وفي الحقيقة ، فإن الاستخدام اللغوي للكلمة قد جعل منها كلمة ذات معنى محدود. إننا لا نفكر بالتصميم إلا من حيث الرسوم، والهندسة، والمعمار . وبالنسبة للكثيرين فإن التصميم يعني المظهر البصري فقط كما في خطوط الموضة.

* الهجوم على اللغة هنا خارج عن السياق ويلاحظ أنه تم إقحامه في الطرح إقحاما لا داعي له . أما بشكل عام، فإن اللغة هي مجموعة رموز، وبهذه المعنى فهي محايدة من حيث التطوير أو التنوير الفكري. والأمر منوط بأهلها . أي أن الحديث عن لغة بعينها قد يكون مبررا، أما الحديث عن اللغة على إطلاقها فلا مبرر له، وحتى لو كان دي يونو يقصد اللغة الإنجليزية، فإنه كان عليه أن يشير إلى ذلك، لأن الكرة الأرضية، وعالم الإنس لا يدور حول اللغة الإنجليزية فحسب ودون سواها من اللغات.

إن اللغة بنفسها ما كان لها أبدا أن تطور كلمة (بو) - لأن ذلك لا يندرج ضمن خط التطور، ولكن هناك حاجة لهذه الكلمة، فإذا لم يكن التطور كافيا فهل يجب أن نحدث ثورة؟ إن هذا هو الرد المعتاد عندما تقتضي الحاجة تغييرا جذريا ليس بمقدور التطور أن يحدثه. ولكن الأسلوب المعتاد للثورة في معظم المجتمعات، لم يعد معقولا، فالثورات خطيرة، ومبددة، ومفسدة جدا. وفي النهاية، فإن الثورة قد تزيد عن مجرد تبديل مجموعة من الناس الذين يديرون النظام بمجموعة أخرى، دون إحداث كثير من التغيير في النظام نفسه.

نكاد نحتاج إذن إلى مصطلح جديد كالتطوير الإيجابي (Provolution) للدلالة على تغير أكثر جذرية من التطوير، وأكثر ببطأ من التثوير، أنه تغيير من هذا النوع الذي عنيت في كتابي "الثورة الإيجابية في البرازيل"، فالأسلحة ليست رصاصا، وإنما مدركات وقيم.

والخطوات صغيرة ولكنها تراكمية، وهناك عمل دؤوب باتجاه جعل الأشياء أفضل حالا، وليس باتجاه تدمير عدو ما. إنها تبنى على منطلق الماء لا على منطلق الصخر.

إن وسائل الإعلام، والفنون، والثقافة قد تكون آليات قوية لتغيير القيم * * . فإلي وقت غير بعيد كان على غير المدخنين تقريبا أن يعتذروا عن عدم تدخينهم. أما

* بصرف النظر عن حدود مصطلح ثورة، فإن الضرورات الموضوعية والذاتية، في بيئة ما (البيئة قد تكون جغرافية، أو سياسية، أو اقتصادية، أو كل ذلك)

اليوم فإن المدخنين يترجعون ويعتذرون . كما أن القلق المتزايد بشأن البيئة، والقيم البيئية يبين مدى تراكمية وقوة الآراء التي يتم التعبير عنها وكذلك مجموعات الضغط في تغير القيم الاجتماعية.

ولا يستطيع الساسة إلا أن يتماشوا مع الحالة، لأنهم بغير ذلك قد يخسرون أصوات الناخبين . كما أن مواقع المرأة، و الأقليات قد تغيرت من خلال نفس الآليات .

ويجب أن نذكر أيضا أن تغيرات القيم يمكن أن تكون ضارة في بعض الأحيان . إن التغيرات الظاهرية في القيم قد وفرت السلطة والتماسك لألمانيا النازية، وإن تشجيع العدوات والقيم المحبة للحروب كان مسؤولا عن وقوع كثير من أعمال العدوان، وكما أن التعصب والاضطهاد قد ظهرا أيضا من قيم تحريضية[†]

هي التي ترفض أو ترفض وجود ثورة، فالثورة ليست مرفوضة لذاتها ، وليست مرغوبة لذاتها كذلك.

* كذلك فإن مصطلح قيم - Values بحاجة إلى تحديد (عالمي) جديد ، وتمييزه عن العادات والتقاليد والسلوكيات المنعزلة .

[†] لعل مشكلة دي يونو تكمن في أنه يريد التصدي لحل مشكلة الإنسان بكل علاقاته ونشاطاته من خلال ابتداع طريقة تفكير، وقواعد تفكير جديدة، دون وضع أطر مرجعية عليا، وإنه يريد قيما من دون وضع تصور حول منظومة قيمية متكاملة للحياة البشرية . إن الجزيئات ليست بديلا عن الكل. وبمنطق دي . يونو ، فإن الإنسان عبارة عن مجموعة خلايا، فهل كان جسمه سيكون سويا، لو أن الخالق قصر البحث على أساس أن هذا الجسم يساوي خلية + خلية + خلية ؟ أم

إن حسن النوايا العام والضغط المتنامي لتغيير القيم، تسهم مساهمة بارزة في التقدم، وإن حركة " النمو البطيء " في بعض كبريات المدن الغربية قد تؤدي إلى إعادة التفكير في النمو المدني الذي يتم لأجل النمو فقط مع أن هذه الحركة تستند أحيانا إلى دوافع أنانية مثل مقولة " ليس في باحة منزلي " .

وبغض النظر عن مدى قوة تغيرات القيم، ألا أن هناك حاجة بشكل دائم إلى مفاهيم جديدة من أجل وضع تغيرات القيم موضع التأثير الفعلي. وأحيانا يكفيك فقط أن تكون ضد شيء ما، كما أن مجموعات الضغط قد تكون جبارة في وضع حد لشيء ما، ولكن هناك في كثير في الحالات حاجة إلى أفكار بناءة، فإذا كنت لا تستطيع نقل البترول بسبب الخوف من التلوث، فما الذي تفعله؟ وإذا كنت لا تريد لمزيد من الناس أن يهاجروا إلى المدن ، فما الذي تفعله أيضا؟

إن مجموعات الضغط تشبه - إلى حد ما - عادات تفكيرنا التقليدية الصدامية. يكفي أن تكون ضد شيء ما - ودع الجانب الآخر يجد ما ينبغي عليه أن يفعل. وهذا يضع الكثير من الثقة في القدرات البناءة " للطرف الآخر " !!

أن التصور المتكامل هو الذي يعطي جسم الإنسان مواصفاته ؟ إن إدراك الجزينات مهم جدا، ولكن لا بد معه من التصور الكلي الشمولي للأشياء . لا بد من أن تكون هذه المنظومة القيمية كلية في غاياتها، وتهدف إلى إحداث التوازن المطلوب في العلاقات ، وتحظى بالقبول أيضا، ولها محدداتها وتصنيفاتها التي تستخدم ليس ككوابح للسلوك المادي ، بل كمعايير لقياس مناسبتها أو عدم مناسبتها .

إن مراوحات الجدل السياسي لديها القليل فقط من القوة البناءة أو الخلاقة . وما هذا إلا لأن الجدل لم يقصد به يوماً أن يكون بناءً أو خلاقاً . بل المقصود من الجدل أن يظهر الحقيقة ، لا أن يخلقها ، والجدل يمكن أن يعارض فكرة سيئة ، ويمكن له أيضاً أن يحور أو يطور فكرة جيدة، ولكنه لا يصمم أفكاراً جديدة إلا بحدود قدرة جزاز أعشاب الحديقة على تنمية حديقة . وعلى أي حال، فإن الساسة* لا يحتاجون

* إن كل إنسان بحاجة بل يجب أن يكون مبدعاً بصرف النظر عن موقعه المهني أو الوظيفي . لأن الله يأمره بذلك. والسياسي هو عقل الدولة، حتى لو كانت صناعة القرارات وتوليد الأفكار ليست مسؤوليته المباشرة . وفي الفكر الإسلامي، فإن على الأمير أو القائد أن يأخذ بآراء أهل الاختصاص ، (حتى لا يقع ضحية لابتزاز الأكثرية) وأن يأخذ أيضاً بالمشورة (حتى يشرك أكبر عدد ممكن في التفاعل اللازم لاتخاذ القرار)، لا أن يصبح أمام كتل جماهيرية صامتة أو صماء. إن السياسي هو صانع سياسة في الإسلام، وليس مجرد منفذ لسياسة موضوعة مسبقاً . ولكن صناعة هذه السياسة تأتي ضمن إطار مرجعي متكامل وبشكل متناسب معه . وحامل الفكر الإسلامي يجب أن يسعى إلى الإتيان في أي مجال يعمل فيه، بل هناك نهى واضح عن أن = يكون المرء إمعة يقول أنا مع الناس إن أحسن الناس أحسنت وإن أساؤوا أسأت ، ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساؤوا أن تتجنبوا إساءتهم) - الحديث .

أي أن السياسي المسلم يجب أن يكون متميزاً وكذلك البائع المسلم، وكذلك المفكر، وكذلك طالب العلم. ولا يقتصر التميز على البحث فيما هو قائم ومسلم به

لأن يكونوا خلاقين، وللحصول على الأفكار فإنهم يصغون إلى مستشاريهم ومحليهم .

إننا جيدون في التحليل ، وأن كل معاهد التعليم وبخاصة ذات المستوى الأعلى مثل كلية هارفارد لإدارة الأعمال، وجراند ايكول في فرنسا - تضع كل التركيز العقلي على التحليل . ومن المؤكد، إنك إذا حلت مشكلة أو موقفا بشكل صحيح ، فإنك ستكون أكثر قدرة على معرفة ما ستفعل بشأنه وهذا صحيح بوضوح، ولكنه، في نفس الوقت أيضا مغالطة رئيسية أخرى من مغالطات التفكير الغربي * .

من القواعد المعرفية والسلوكية، بل إنه يشمل البحث فيما لم يصل إليه البشر أيضا، بحكم بحثه المستمر في كتاب الله الجامع المانع . إن مصطلح السياسي في الإسلام يعني المنشغل بالأمور السياسية وليس شرطا أن يكون من يحتل موقفا وظيفيا له علاقة بالسياسة إذ قد يحتل موقعا سياسيا من ليس سياسيا ، والديمقراطية الغربية عرضة لهكذا اختراقات أكثر من غيرها من الأنظمة . أما مصطلح السياسي عند دي.بونو فلم يتعد حدود التجربة السياسية الأمريكية ، كما يبدو .

* ليس شرطا أن يكون هذا القصور ناجما عن مغالطة في الفهم أو الإدراك . بل قد يكون قصورا ناجما عن العجز . إن للتحليل العلمي قواعد مهنية مستقرة يمكن تعلمها ، أما التصميم أو (التصوير) فإنه بحاجة إلى إبداع يقوم على قواعد فردية خاصة بالفرد المبدع . إن المنهج التحليلي في التعامل مع البيانات المالية الأسواق الأسهم والسندات هو منهج مستقر وثابت، ويعمل فيه وعليه عشرات الأثوف من بني الإنسان. أما المنهج الإبداعي في كتابة الرواية عند نجيب

ولو أنك حللت سبب عدم راحتك ، واكتشفت أنك جالس فوق دبوس ، فإنك تزيح الدبوس ويكون كل شيء على ما يرام. أي: " اعثر على المسبب وأزله ". إن بعض المشاكل من هذا النوع حيث إن بعض الأمراض تتجم ، عن غزو بكتيريا : " فأقتل البكتيريا تحصل على الشفاء" .

ولكننا لا نستطيع العثور على الأسباب في كثير من المشاكل أو إننا يمكن أن نجد السبب ولا نستطيع إزالته - مثل الطمع الإنساني، أو قد يكون هناك تعدد في الأسباب، فما الذي نفعله عندئذ؟ هل نحله أكثر ثم نحلل تحليلات الآخرين (متابعة الدراسة). ولكن المزيد والمزيد من التحليل لن يساعد، لأن ما هو مطلوب هو التصميم ... إننا بحاجة إلى تصميم طريقة ما للخروج من المشكلة، أو طريقة للتعايش معها .

إننا أفضل في التحليل منا بكثير في التصميم، لأننا لم يسبق لنا أبدا أن ركزنا بما يكفي على التصميم . وفي التعليم ، شعرنا أن التصميم ضروري في العمارة،

محفوظ، أو شكسبير فليس له هذه العمومية . إن الإبداع في التصوير الذي يسميه دي.بونو " = التصميم " هو إبداع ذاتي يقوم حتى الآن على جهود الأفراد، لا المؤسسات . ومع ازدياد البحث فيه - كما يفعل دي.بونو - فإنه قد يتحول إلى جهود مؤسسات ويستقر على قواعد ثابتة ويصبح (علما) بالمفهومين النظري والتطبيقي . أما التحليل فإنه تجاوز هذه المرحلة ولا عيب في أن يكون التحليل مهنة الماضي ، وأن يكون التصميم أو التصوير مهنة المستقبل التي لا تزال بحاجة إلى مزيد من الدراسات والبحث إلى أن تستقر قواعدها .

والهندسة، والرسم، والمسرح وموضات الملابس، ولكن ليس في مجالات أخرى، لأن التحليل كفيل بإظهار الحقيقة، وإذا كانت لديك الحقيقة، فإن الفعل سهل .

إننا نحتاج في التصميم إلى تفكير بناء وخلاق، وأن نعي مدركات وقيم الناس . إنه هذا التركيز التقليدي، على التحليل (كجزء من موروثنا التفكيري) وليس على التصميم هو الذي جعل بعض المشاكل (مثل اساءة استخدام المخدرات) مشاكل من الصعب جدا التغلب عليها .

لقد اعتمدنا دائما على التحليل ليس لحل المشاكل فقط، ولكن أيضا كمصدر للأفكار الجديدة . ولا يزال معظم الناس في التعليم والعلوم والأعمال والاقتصاد يعتقدون أن تحليل المعطيات سوف يمدنا بكل الأفكار الجديدة التي نحتاجها، ولسوء الحظ، فإن الأمر ليس كذلك . فالعقل لا يستطيع أن يرى إلا ما هو مستعد لأن يرى، ولهذا السبب، فإننا بعد حدوث إنجاز ما في العلوم، ننظر إلى الوراء لنكتشف أن كل الدليل المطلوب كان موجودا قبل وقت طويل جدا، ولكننا لم نكن نستطيع أن نراه إلا من خلال الفكرة القديمة.

أن هناك حاجة ماسة إلى ذلك النوع من العمل على الفكرة أو الجهد الإدراكي الذي قدمه انيشتاين في ميدانه. إننا نعرف أن هذا مهم، ولكننا قانعون بتركه يحدث بمحض المصادفة أو العبقرية لأن تقاليد تفكيرنا متمسكة بأن التحليل يكفي .

فماذا عن دروس التاريخ كإسهام في اتجاه التغيير ؟ إن ثقافتنا التفكيرية تؤكد كثيرا على دراسة التاريخ، واعتباره المختبر الحقيقي للسلوك الإنساني وتفاعل النظام.

في أيام النهضة السابقة، كان مفكرو المجتمع يستطيعون السير إلى الأمام بشكل أسرع بكثير عند النظر إلى الوراء ، مما يستطيعونه عند النظر إلى الأمام. وكانت تلك حالة غير عادية للأمر إلى حد بعيد.

لقد كان المفكرون ومن خلال النظر إلى السوراء يكتشفون الحكمة والمعرفة المخزونات في التفكير اليوناني والروماني والعربي * . وكان هذا بحد ذاته ممتازا، بل وأكثر تميزا عند مقارنته بالتفكير المتصلب الذي كان سائدا في مجتمع العصور الوسطى الذي كان سائدا آنذاك.

* أخيرا اعترف دي . بونو بوجود (فكر عربي) سابق على الفكر الغربي في العصور الوسطى. ولن ندخل هنا في جدل حول كون هذا الفكر عربيا أم إسلاميا أو شرقيا . إنه فكر متميز ضمن السياق العام للفكر الإنساني وليس عن هذا السياق . أما من باب تحديد المصطلحات ولأغراض هذا الحوار، فإن التركيز جاء على الفكر الإسلامي كما هو وارد في نصوص القرآن الكريم، لأن الحوار سينقلب إلى جدل فورا ، إذا دخلنا في التفاصيل قبل هضم واستيعاب الإطار المرجعي الأكثر شمولية. وبلغة عملية، فإن الرجوع إلى نص قرآني، أسهل بكثير - على صعيد فهم الكليات - من ولوج أبواب التفاصيل الاجتهادية، التي تثير الحوار في فترة لاحقة . ولكنها قد تعطله إذا خاض الإنسان بحورها، بغير هدى ولا كتاب منير . إن كل هذا الحوار هو حوار تمهيدي لا أكثر ، وحيث أن الفكر الإسلامي يعلمنا كيف نتشرب الأفكار تدريجيا عن طريق البحث والحوار ، فلا ضير من عدم الدخول في المتشابهات أو الشبهات، أو الخوض في التأويل والتفسير الذي يحتاج إلى تمكن وإحاطة بعد تركيز القواعد الأساسية.

إن حكمة العصور المتراكمة كان يمكن فتح مغاليتها ، من خلال ممارسة " البعثات الدراسية " ، ولذلك فإن هذه الدراسات، أصبحت عنصرا بارزا من عناصر الموروث العقلي عندما كان هذا الموروث في طور التأسيس، وكانت هذه الدراسات ملئمة بالكامل في ذلك الوقت، أما اليوم فإن ملاءمتها قد قلت كثيرا، لأن النظر إلى الأمام يعطينا أكثر من النزر إلى الوراء في هذه الأيام . لقد كان للبعثات الدراسية قيمتها ومكانها ، ولكنها استولت على شريحة كبيرة جدا من الموارد والجهود العقلية.

إن هناك استحوادا في التاريخ، فالتاريخ موجود وهو يتزايد من ناحية كمية .سواء لأننا نتعلم المزيد منه كل يوم، أو لأننا نصنعه كل يوم. ويمكننا أن نزرع أسنان عقولنا فيه، والتاريخ جذاب لأن من الممكن دائما العثور على مكان فيه، ولأن هناك دائما جائزة مقابل أي جهد يبذل فيه، على النقيض من كثير من المواضيع الأخرى التي يمكن أن تضيع سنوات كثيرة في الجهد فيها، وتسفر عن لا شيء . واثارها التي تجذب للعقول التي تفضل التحليل على التصميم (فالتاريخ لا يمكن أن يعاد تصميمه إلا في روسيا) * كما أن التاريخ من الممكن أحيانا أن يكون ملجأ لعقول لا يستطيع الإنجاز في مجالات أخرى.

* هذا الطرح ناجم عن الحماس المبالغ فيه لأعمال الرئيس السوفيتي غوربتشوف وطروحاته عن إعادة البناء . ولكن السنوات اللاحقة برهنت على أن ما حصل على صعيد تفكيك الإتحاد السوفيتي، هو مجرد تطبيقات سياسية، لاقت النجاح في مجالات، واخفقت أيما إخفاق في مجالات أخرى، وكشف عن تناقضات جديدة هي الفكر العالمي الذي قاد هذه العملية . ولا نتحدث عن التناقض من باب (الربح)

إن للتاريخ دورا مهما يلعبه، ولكن تقاليد التفكير الغربية التي أرستها النهضة الأخيرة استحوذ عليها التاريخ أكثر مما ينبغي بكثير إن حوالي عشرين ضعفا من

بالتماثل والتناقض اللذين قام عليهما المنطق اليوناني، بل كواقع، فالذين كانوا ينظرون لتفكيك الإتحاد السوفيتي ككتلة، هم أنفسهم الذين نظروا لقيام كتلة أوربية، ودافعوا عن عالم أحادي القطب لاحقا . ويكمن التناقض في أن من نظروا للكتل الكبيرة في الغرب، وقفوا ضد وجود كتلة كبيرة في الشرق . أي أن العملية سياسية، وليست (فكرية) فقط، كما يحاول دي . بونو أن يقنعنا، أو كما يقول الكاتب الأمريكي لي بويف : " فإن الكراهية الأمريكية الشديدة = للبيروقراطية غير مبررة أبدا، بل يجب أن يحب الأمريكيون البيروقراطية جدا ، وكفيها أنسها أدت بين عوامل أخرى إلى إنهيار الإتحاد السوفيتي " إن طروحات غورباتشيف لم تكن خاضعة لبناء عقلي ونظام فكري جديد، بل قادتها بوصلة المصالح السياسية، والإقتصادية .

وفي المقابل فإننا نركز على أن إعادة بناء جديدة للتاريخ تأخذ مداها الآن في الشرق القديم ضمن ما تسمى بالصحة الإسلامية أحيانا، وهي عملية لا تزال في بداياتها، ولكنها ستحدث الكثير من التحولات الفكرية قبل السياسية والإقتصادية في العالم كله. هنا يحصل استخواز من الموروث التاريخي، ولكنه محكوم بالتوجه المستقبلي ومسخر له . والنظر إلى الوراء (بمفهوم دي بونو) سوف يتيح لمفكري الإسلام، التقدم السريع على الطريق الرئيسي للفكر الانساني، وعلى الطرق الفرعية أيضا، ولكن ضمن مفهوم تكاملي لكافة نواحي التفكير ، لأن المطلوب توظيفها بشكل متناسق، وليس تفسيحها إلى شظايا لا ناظم لها ولا رابط ولا ضابط.

التركيز يوضع على التاريخ أكثر مما يوضع على التصميم. رغم أن التفكير التصميمي له نفس أهمية التاريخ على الأقل. ولكن التاريخ من اليسير الكتابة عنه ، ولذلك فإن الثقافة الأدبية تبدو أحيانا ثقافة مراثي، حيث يتم توجيه جل الاهتمام إلى الأموات وإلى الماضي .

لقد ارتبط التعليم تاريخيا وبشكل دائم بالمعرفة ، فأنت تعلمت القيم الثقافية من عائلتك ثم في الكنيسة* ، تتعلم قيم التشغيل في دورة تأهيل مهنية طويلة عند والديك أو معلمك وكان هدف التعليم هو إعطاء المعرفة إلى مستخدمي المعرفة . والمعرفة من السهل تعليمها لأنه يمكن تقديمها في كتب . كما أن المعرفة من السهل اختبارها . ولكن هل المعرفة كافية ؟ عندما ينهي التلميذ المدرسة ، فإن عليه أن يبدأ التشغيل في المستقبل ، بما يشمله ذلك من قرارات وخيارات وبدائل ومخططات ومبادرات ، وحتى لو تملكنا المعرفة الكاملة عن الماضي ، فإن استخدام هذه المعرفة للعمل في المستقبل يتطلب "التفكير" † ، يظل يتوجب علينا أن

* ترتيب مصادر التلقي الثقافي غير عملي وغير علمي أيضا. إن لوسائل الإعلام تأثيرا على الأطفال يفوق تأثير الأسرة، كما أن تأثير المدرسة أهم بكثير من تأثير المؤسسة الدينية (في عالم جنح نحو العلمانية كثيرا) وكان الأولى بدى. بونسو أن يستخدم مصطلح المؤسسة الدينية وليس = الكنيسة لأن تأثير الكنيسة محدود جدا، إذا كنا نتحدث عن فكر إنساني على مساحة الكرة الأرضية.

† هذا طبيعي جدا ويشمل كل نشاطات الإنسان إننا نتلقى دائما دروسا معرفية عن مواد وأساليب تناول الطعام . ولكن هل يمكن . لإنسان أن يأكل نيابة عن

أن نضيف إلى قاعدة المعرفة مهارات تفكير العمل. ولقد كان هدفي هو وصف هذه المهارات عندما اقترحت استخدام مصطلح "الإحاطة" ** التي تشمل أشياء من مثل فحص العواقب لأي عمل، وأخذ العوامل المتعلقة به بعين الاعتبار، وتقييم الأولويات، والانتباه إلى اهتمامات الآخرين، وتعريف الأهداف ... الخ. وكل هذه الأمور يمكن تعليمها على وجه التخصيص في المدارس، كما يحصل مع برنامج صندوق البحث الإدراكي (وهو برنامج من ستين درسا نشرته (أس . آر . أ) للتعليم المباشر للتفكير كموضوع مدرسي). وكثير من الدول أصبحت تستخدم هذا البرنامج الآن مثل الولايات المتحدة، وكندا، والصين، وروسيا، وأستراليا، وبلغاريا، وماليزيا، فنزويلا وسنغافورة ... الخ. وهذا البرنامج مقرر في كافة مدارس فنزويلا، وتستخدمه المدارس الراقية في الصين، وهناك استخدام متزايد له في الولايات المتحدة، وتخطط حكومة سنغافورة لطرحه في كل مدارسها، بعد أن انجزت الاختبار المكثف له. والنقطة المهمة هنا هي أن مهارات تفكير الإحاطة تختلف اختلافا بعيدا عن مهارات الجدل والتفكير النقدي. فمهارات التفكير النقدي تأتي ضمن البرنامج كجزء واحد منه - ولكن كجزء واحد منه - فقط - إن

إنسان آخر؟ إن المتلقي هو المستخدم الأخير للمعلومات التي تم توفيرها له من أجل القيام بما عليه من عمل.

إن المؤسسة العسكرية تدرب الجندي، ولكن الجندي هو الذي يحارب في نهاية الأمر. وهذا الترتيب طبيعي جدا، لأن التمكن المعرفي هو جزء لا يتجزأ من الاستعداد والتخطيط، ولكن التخطيط والإعداد لا بد أن تتبعه ترجمة عملية، ولا فائدة من علم لا يخدم عملا .

** مصطلح جديد أدخله دي.بونو Operacy

المعرفة ومهارات التفكير النقدي ليست كافية . ويتطلب الأمر وقتا طويلا جدا من معظم العاملين في التعليم قبل أن يدركوا ذلك . ويعود هذا بشكل جزئي إلى أن التعليم يصبح وبسهولة عالما قائما بذاته * يختار أولوياته ويضعها ويلبسها دون أن يأخذ العالم الخارجي كثيرا في اعتباره.

فهل ندين طرائق تفكيرنا التقليدية التي أرسناها النهضة الأخيرة؟ من المؤكد أن هذه الطرائق قد خدمتنا بشكل جيد في العلوم والتكنولوجيا والديمقراطية وفي تطور المدنية ذاتها .

ما من شك في أن ثقافة تفكيرنا القائمة الآن قد أخذتنا بعيدا، وما من جدوى في الجدل حول حقيقة أن ثقافة تفكير مختلفة كان من الممكن أن تأخذنا أبعد مما ذهبنا إليه حتى الآن، وبخاصة في الشؤون الإنسانية، لأن مثل هذا الجدل لا يمكن تمحيصه أبدا. ويمكن أن نكون مقدرين جدا لثقافة تفكيرنا التقليدية، رغم إدراكنا أنها

* ألا يحتم ذلك ضرورة وجود إطار مرجعي نهائي لكل التفاصيل السياسية والاجتماعية والتربوية والاقتصادية والعلمية؟ إن النظام الشمولي ليس شرا كله، وإن حصلت أخطاء في تطبيقاته على مدار التجارب الإنسانية، إلا أن ذلك لا يعني التخلي عنه كليا لصالح التخصصية التي أخذت تسد منافذ التطور في كثير من العلوم الإنسانية. ويكفي أن نأخذ من تجارب القرن العشرين، أن الإتحاد السوفيتي كان من المفروض أن يكون دولة لديها نظرية، ولكنه صار نظرية لها دولة . وأن الكيان اليهودي في فلسطين - باعتراف كثير من زعمائه - هو مؤسسة عسكرية لها دولة ، وليس دولة لها مؤسسة عسكرية . على حين ظلت اليابان دولة لها مؤسسة صناعية، ولكن من يضمن أن لا تتحول إلى مؤسسة صناعية لها دولة؟

غير ملائمة، ولربما كانت ملائمة للفترة التي تطورت خلالها (اليونانية القديمة، وأوروبا العصر الوسيط)، ولكن ذلك الوقت تميز بوجود مجتمعات مستقرة، ومفاهيم متفق عليها، وتغير تقني محدود. أما اليوم، فإن هناك مشاكل ناجمة عن التغير المتسارع بشكل متزايد، وهناك الإختلال الكامن في طبيعة هذا التغير. وبشكل جزئي، فإن هذه الأمور تتجم عن (حداقة) أنظمة تفكيرنا التقليدي، وعن قلة "الحكمة".

وتمكن الإشارة إلى عدم ملائمة ثقافة تفكيرنا التقليدية كما يلي:-

- إننا بحاجة إلى الانتقال من نمط التفكير التدميري، إلى نمط بناء أكثر بكثير.
- إننا بحاجة إلى التغير من الجدل إلى الاستطلاع الأصيل للموضوع.
- إننا بحاجة إلى التقليل من التقدير الذي نتعامل به مع التفكير النقدي، وبحاجة لأن نضعه تحت التفكير البناء.
- إننا بحاجة إلى أن نوازي مهارات التحليل بما يساويها من تأكيد على مهارات التصميم .
- إننا بحاجة إلى القيام بعمل على الأفكار يساوي عملنا في المعلومات، ونحن بحاجة لأن ندرك أن تحليل المعطيات غير كاف.
- إننا بحاجة إلى الانتقال من استحواذ التاريخ إلى الإهتمام بالمستقبل .

- إننا بحاجة إلى تأكيد الإحاطة بنفس تأكيدنا على المعرفة، لأن مهارات العمل لها نفس أهمية مهارات المعرفة.
- إننا وللمرة الأولى - بحاجة إلى أن ندرك أن التفكير البناء هو جزء خطير وجوهري من عملية التفكير.
- إننا بحاجة إلى أن ننقل من الاهتمام المقصور على منطق سير المعاملة (Process) إلى منطق الإدراك (من منطق الصخر إلى منطق الماء).
- إننا بحاجة إلى الانتقال من (التشاطر) إلى الحكمة . والإدراك هو أساس الحكمة*

* لا أعتقد أن هناك اختلافا بين أي عاقلين على أهمية هذه التغيرات في العادات الفكرية، سواء في مجال بناء الفرد، أم في مجال تفاعله مع من حوله على صعيد الإعلام، والإتصال على وجه الخصوص، وكذلك في مجال العلوم الإدارية بما تنطوي عليه من عمليات اتصال وتواصل وتدريب ونقل ميزات وخدمات.

الفصل الثالث

خطورة النظام العقلي القديم

حتى لو كانت ثقافتنا التفكيرية القائمة محدودة وغير ملائمة، فهل يجعلها ذلك خطرة؛ إن الطاهي غير المناسب هو غير مناسب وحسب. أما سائق السيارة غير المناسب فهو خطر . وهناك بعض المخاطر التي تظهر مباشرة من الطبيعة الخاصة لثقافتنا التفكيرية التقليدية . وهناك مخاطر أخرى تظهر من الرضا الداخلي والغرور اللذين نتعامل بهما مع ثقافة تفكيرية غير ملائمة بشكل واضح - على أنها ملائمة .

إن المخاطر المباشرة تضم مدركات فجأة، وعمليات استقطاب، وتأثيرات مضللة للغة، ومواجهات غير ضرورية، ومعتقدات خيرة أو عدوانية. إن الكثير من هذه الأمور مسؤولة مباشرة عن كثير من البؤس الإنساني الذي أوقعه الإنسان بأخيه الإنسان، ولا نتعدى حدود الإتيصاف إذا قلنا إن نفس طرائق التفكير ربما تكون قد حمت الإنسان من بؤس أكبر - كما في حالتي الطب والقانون *

* في الطب نعم، أما في القانون فإن الأمر مختلف، لأن الهدف من القوانين هو حماية المؤسسات كما هي عليه من أية تعديات، أو مستجدات . إن القوانين إما أن تكون مرتبطة بعقد اجتماعي عام، أو بتشريع إلهي، وبخلاف ذلك فإنها مجرد تعبيرات عن فهم محدود لشرائح معينة من المجتمع حول العدالة الجزئية في هذا الأمر أو ذلك .

وربما كانت أكبر الأخطار فيما سبق، هي تلك الأخطار الكامنة في الغرور والرضا عن الذات، مع القدرة على الدفاع عنهما . إن الاعتراف بعدم الملاءمة هو تمهيد للتغيير . أما الدفاع عن الغرور فهو إنكار لوجود أية حاجة للتغيير . فإذا كنا نعتقد أن عاداتنا التفكيرية كاملة - كما يفعل كثير من الناس - فإننا لن نرى إطلاقاً أن هناك حاجة إلى تزويد هذه العادات بعادات تفكير إضافية (خلاقية وبناءة وتصميمية بل إن بوسعنا أن ندافع دائماً عن ثقافتنا التفكيرية الموجودة لأنها بشكل أساسي نظام اعتقادي محدد يستند إلى مفاهيم الحقيقة والمنطق . وكل نظام عقائدي يؤسس إطاراً مفاهيمياً لا يمكن مهاجمته من داخله . وأن غرور المنطق يعني أننا إذا كان لدينا جدل معصوم عن الخطأ منطقياً ، فإننا يجب أن نكون على صواب - "أنا على صواب - وأنت على خطأ".

ولكن قيمة أية نتيجة تعتمد على كل من : صلاحية المنطق ، وعلى صلاحية المدركات والقيم الإنسانية . إن جهاز حاسوب مخطوء سوف يطرح لنا قمامة، كمثل أن حاسوباً يعمل بشكل جيد سوف ينتج توافه أيضاً، إذا كانت المدخلات قمامة، وإن كل طالب مرحلة عليا يعرف ذلك .

كما أن كل طالب مرحلة عليا في المنطق يعرف أن امتياز المنطق لا يمكن أبداً أن يسد الخلل الناجم عن المدركات ، ولكننا نتجاهل كل ذلك، وهناك ثلاثة أسباب لهذا التجاهل، ففي المجتمعات المستقرة التي تطورت فيها قوانين المنطق، كان يمكن الافتراض بأن بدهيات أو مدركات محدودة كانت مشتركة وموافقاً عليها من المجتمع. وعلى سبيل المثال ، فبعد وقت متأخر كثيراً تبين أن البدهيات التي بنى عليها أفلاطون هندسته، كانت مخصصة جداً ولا تنطبق على كل الأسطح أما السبب

الثاني فهو أننا افترضنا أن المنطق بحد ذاته يمكن أن يحور حتى يبرر المدركات - وكان هذا وهما خطرا ومضلا . أما السبب الثالث ولربما كان السبب الأكثر أهمية فهو أننا لم نتعلم كيف نتغلب على الإدراك .

إن الشخص الذكي يستطيع دائما أن يربح المجادلة من خلال اختيار المدركات والقيم والظروف كي تناسب المنطق .

إن الخطر الأكبر لا يتمثل في الغرور الذي ندافع به عن نظام تفكيرنا الموجود، ولكنه يكمن في الرضا الذاتي الذي نتمسك فيه بهذا النظام - لأننا لا نستطيع تصور أي شيء سواه . ويعني هذا الرضا عن الذات أننا قد حولنا الكثير من جهدنا العقلي ومواردنا وتعليمنا واعتبارنا إلى داخل هذا النظام الموجود، وبشكل لا يدع مجالا لعادات تفكير جديدة نحن في أمس الحاجة إليها . فلا موارد ظلت ، وإن كثيرا من المعلمين قد أخبروني أنه لا يوجد وقت لتعليم التفكير في المدارس - هكذا وببساطة.

إننا محبسون تماما داخل معاهدنا وتركيباتنا تماما كما الحال مع معتقداتنا. والمفارقة هنا، أننا كلما اوغلنا في سيرتنا أماما نحو المستقبل ، كلما زادت حاجتنا إلى التغيير أكثر من أي وقت مضى، وفي نفس الوقت، يقل الهامش المتاح للتغيير لأن كل شيء محشور في موقعه إننا نعتمد كثيرا على جودة جدلنا للهجوم وللدفاع، إلى درجة إننا لا نرى أن شيئا ما قد يكون صحيحا ولكنه قد يكون أيضا غير ملائم إذا وضع داخل إطار أوسع. ومن أجل الدفاع، فإننا نرفض أن نرى أو نقبل هذا الإطار الأوسع، ونفشل بالتالي في رؤية أن الحجج التي ندافع بها عن جدلنا تفتقر

إلى النواحي البناءة والخلاقة للتكفير التي نحتاجها بشكل كبير، ولهذا السبب فإن هناك حاجة حقيقية للإيحاء والافتراض والإعلان والعمل من أجل نهضة جديدة .

إن هناك من أعرضوا عن الحدود الصارمة والمجالات والتلاعب بالكلمات مما يسم التفكير التقليدي، لا بل إنهم أعرضوا عن التفكير برمته . وانقلبوا إلى الروحانية، والعواطف والمشاعر العدائية والغموض، وقلق النوايا الطيبة تجاه الإنسانية والطبيعة . وهذا التوجيه الداخلي، كان دوماً عنصراً قيماً في تطور الأفراد والمجتمعات على حد سواء ولكن يمكن أن يكفي ؟

إن هناك جسوراً تحتاج إلى تصميم وبناء، وهناك أنظمة اقتصادية تحتاج إلى تشغيل، وهناك خدمات صحية يجب تقديمها، فهل المواقف السليمة والقيم السليمة كافية لعمل هذه الأشياء ؟ إن روحانية الشرق مصحوبة بالسلبية وبالقبول اللذين يمكنهما توفير فلسفة كاملة، في حالة واحدة فقط، وهي أن يتضمن القبول تلك الأشياء التي تجدها الثقافات الأخرى أشياء غير مقبولة مثل الفقر والتدني الصحي* .

* هذه من المغالطات السياسية المتحيزة وغير الفكرية التي يقع فيها كثير من الناس في الغرب. إنهم يظلمون أنفسهم ويظلمون الشرق عندما يعتقدون أن الثقافة الشرقية تتقبل الفقر والمرض والتخلف . إن للفكر الإسلامي مثلاً طرائقه في التعامل مع هذه الظواهر السلبية عندما تقع ولن نخوض في تفاصيل الصبر كقضية معتقد ديني .. نؤمن به، ولكن للصبر معان نفسية تتعلق بتحقيق التوازن النفسي الداخلي، وليس له معنى يفيد الاستسلام للأمر الواقع ، سواء كان مرضاً أم فقراً أم جهلاً. بل إن النصوص القرآنية توضح أمر الله أنبياءه بالعمل للخروج من الضوائق : فهذه سيدتنا مريم عليها السلام يطلب منها أن تهز بجذع النخلة ،

وأكثر من ذلك، فإن الاعتماد على النية الطيبة يعمل على أفضل وجه في مجتمع صغير يكون للأغلبية فيه نفس المدركات والقيم.

كما لا ينبغي أن ننسى أن المشاعر الداخلية "والحقيقة" و"الاستقامة" قد لا تكون حماية من "الأخطار المبررة أخلاقياً" مهما كانت فائدة هذا العصر الجديد، إلا أنني لا أعتقد أننا يجب أن نتخلى عن استخدام المورد الممتاز أكثر من سواه إلا وهو العقل الإنساني وتفكيره. وبدلاً من ذلك، يجب علينا أن نسعى إلى تطوير عادات تفكير، تكون بناءة أكثر، وخلقة أكثر من تلك التي لدينا الآن. ولهذا فإننا نحتاج ليس إلى قيم عصر جديد فقط، وإنما نحتاج أيضاً إلى تفكير نهضة جديدة. فالقيم ليست كافية، والتفكير ليس كافياً. إننا نحتاج إلى مدركات، وقيم، وتفكير*.

أي أن المطلوب منها ليس تحمل مشقة الجوع، بل تحمل مشقة العمل، حتى وهي في وضع بدني من المعروف أنه لا يتحمل أي نوع من العمل وهذا سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام يؤمر بالهجرة / أي القيام بعمل محدد / من أجل تغيير واقع اضطهادي تتعرض له الفكرة الإسلامية الجديدة. وهذا سيدنا موسى يؤمر بضرب الحجر، ويذهب لعله يأتي قومه بقبس والأمثلة كثيرة. ولن نسهب في الحديث عن التطبيقات العملية للفكر الإسلامي، التي جعلت العالم الإسلامي يخلو من الجوع وحتى الفقراء = بشكل جعل الدولة توسع دوائر انفاقها على الرفاه الاجتماعي إلى حد لن تصله أية دولة معاصرة ضمن المدى المنظور لاقتصاديات هذه الدول.

ولكن الإنسان لا يعيش في الفراغ، ولا يطبق قيمه ومدركاته ومفاهيمه وتفكيره إلا وهو يتفاعل مع ما ومن حوله وهكذا نسي دي بونو ما تعرض له قبل سطور

إنها ليست قضية أن نكتفي بأن نكون أكثر إيجابية وبنائين أكثر في تفكيرنا فقط ، إن حض الناس على أن يكونوا بنائين أكثر وإيجابيين أكثر هو عمل يستحق القيام به ، بل إننا نتعامل هنا مع شيء أكثر أساسية، وأكثر خطورة من مجرد الحض . وإن الهجوم على أسس ثقافتنا التفكيرية التقليدية (التماثل ، والتناقض ، والتصنيفات، والمنطق، واللغة، والجدل، وتحليل المعطيات، والتاريخ وغير ذلك)، لم يأت إلا لأن هذا هو ما بوشر فيه لأجله . فالآن ، وقد أصبحنا نعرف أكثر من ذي قبل عن أنظمة المعلومات ذاتية التنظيم ، فإننا نستطيع فعلا أن نبدأ باستجواب الكفاءة والكمال المقبولين سابقا لهذه العادات التفكيرية التقليدية . فهل يعني أن طرائق تفكيرنا التقليدية (خاطئة) أو (زائفة) ؟

إنني اعتقد حقا أن طرائق تفكيرنا التقليدية تستند إلى النموذج الخطأ من أنظمة المعلومات، ولكن طريقة ما قد يكون أساسها زائفا، ومع ذلك قد تكون قيمة جدا في الممارسة . وحقيقة، فإن طريقة ما قد تكون مصطنعة تماما، ولكنها قيمة رغم ذلك. وإن تصنيف شيء ما بأنه (خطأ) أو (زائف)، فلذلك ما تتطلبه ثقافتنا التفكيرية

من عدم كفاية النوايا الطيبة . وعندما نصل إلى هكذا مفترق فإن حجم الكيان البشري ليس ضمانا للاستقرار . إن الدول الأصغر حجما أكثر تعرضا للتمزيق والعنف الناجم عن التمزيق الطائفي أو السياسي وغيرهما . إن الضابط الأساسي يكمن في توفير العدل بمفهومه الشمولي ، وبكل ما يتضمنه من تكافؤ الفرص، ومن ثواب وعقاب دنيوي ، / يقيم التوازن بين الناس / وأخروي / يقيم التوازن بين الفرد ونفسه ويضبط سلوكه حتى عندما يضمن الإفلات من عقاب القوانين الوضعية / .

الموجودة ، أما بالنسبة لأهدافي، فيكفي أن أعتبر طرائق تفكيرنا التقليدية محدودة، وغير ملائمة، وخطرة في بعض نواحيها.

إن المنشار يعتبر أداة مدهشة لقطع الأخشاب ، أما إذا كنت تريد أن تضم قطع الخشب إلى بعضها البعض ، فإنك تحتاج مطرقة ومسامير، أو مادة لاصقة، أو براغ ومفكات. وبنفس الطريقة، فإن للتحليل مكانه، ولكن هناك حاجة أيضا إلى تصميم خلاق. إننا بحاجة إلى نظام لا يستمر فيه احتدام الجدل كلما ظهرت قضيتان مختلفتان على السطح، بل يتم فيه بسط القضيتين معا بشكل متواز ثم يجريا مقرنات. ويضيف دي.بونو:-

من المرجح أننا وصلنا الآن مرحلة لا بد معها من فهم نظام المعلومات الأساسي الذي يعمل العقل البشري على أساسه إذا أردنا أن نتقدم في بعض المجالات الهامة مثل الفلسفة وعلم النفس. الأمر التي يتطلب تطورا في علم تشريح الأعصاب، بدل التركيز على التلاعب بالكلمات والمهارات اللفظية

إن علماء التحكم الآلي والرياضيات والمعلومات سوف يواجهون صعوبات أقل مع هذا الكتاب ممن لديهم إطار عقلي أدبي أو بشري. أما من يعملون في الأعمال التجارية، وأولئك الذين يقومون بعمل الأشياء، وليس بوصفها ، فإنهم سيرون أيضا مدى الحاجة إلى الإحاطة، والحاجة إلى التفكير البناء والخلاق. كما أن هناك كثيرين كانوا يشعرون دائما أن للتصميم نفس أهمية التحليل.

وسوف يقال بالطبع أننا إذا أقلعنا عن التفكير التقليدي الحاسم ذي "الصواب" و"الخطأ" ، فكيف يمكن للمجتمع أن يتعامل مع ظاهرة مثل هتلر ؟ والجواب البسيط

على ذلك ، هو أن المجتمع سيتعامل مع هتلر بنفس الطريقة التي يتعامل بها مع كلب مجنون ، ومع شاحنة هاربة ، ومع بقعة نقط ملوثة، أو مع انتشار وباء السحايا - أي أنه سيتعامل معه بشكل ملائم . إن الابتعاد عن إطار (الصحيح /

هذا الكلام ينطوي على مخاطر قد تؤدي بالبشرية كلها وتضعها على منحدرات خطيرة، وبخاصة عندما لا يكون هناك إجماع على الأطر المرجعية العليا لسكان الأرض . فمن الذي يقرر أنه يتوجب التعامل مع هذا السياسي أو ذاك على أساس أنه وباء لا بد من اجتثاثه من جذوره؟ وما هي الآلية العملية لهذا الإقتلاع وما هي التأثيرات الجانبية ؟ وباختصار : أين القانون التشريعي الذي يضبط سلوكيات القوى الفاعلة في هذا العالم وبخاصة في ظل الإختلافات الفكرية العاصفة التي تسود عالمنا ؟ إن الحاجة إلى آليات تفكير جديدة لا تقتضي بالضرورة إزالة كل أنظمة الصواب / الخطأ ، والهدى / الضلال ، والحق / الباطل . إن هذه التصنيفات ضرورية، ولكن الإختلاف هو على مصدرها، وعلى صلاحيتها للتطبيق العملي . وعلى صعيد الإنسان الفرد : فإذا كان الضمير يعرقل ازدهاره الإقتصادي مثلا ؟ فهل يجب علينا أن ندعو هذا الإنسان إلى إلغاء الضمير / أو الأنا الأعلى / له ؟ وهل معاناة أي نظام من خلل ما تستدعي إزالته بجره قلم ؟ يجب أن تكون الأمور أقل حدية، لأن ظروفات الإجتثاث تؤدي إلى وجود طرف آخر يطالب بالمثل . وهكذا ، سيجد دي . بونو كثيراً من المفكرين يطالبون باعتباره رجلا عنصريا يمهد لحكم ديكتاتوري يقوم على تفوق الآليات العقلية . إن التطرف يستجر التطرف، ويلغي فرص التجسير والتواصل . وعندها ، فإن أي مسلم مثلا يقول بكل بساطة إن أية قوانين لا تميز بين الحق والباطل / الصواب والخطأ / هي قوانين لا تستند إلا إلى القوة العمياء للنخبة المسيطرة محليا أو عالميا . وهذه

الخطأ) التبسيطي لا يعني أن كل شيء سيكون صحيحا دائما بعد الآن ، كما أنه لن يعني أن كل شيء سيكون خطأ دائما . إن حدي التطرف " دائما " وأبدا " هما جزء من حاجتنا التقليدية للمطلق، الذي نستند عليه في منطقتنا القائم على التماثل / التناقض. وعلى سبيل المثال ، فإن لدينا قاعدة عامة تقول إن تجربة الأشياء هي سياسة جيدة من أجل توسيع الخبرة . فهل يعني هذا أنه ينبغي عليك أن تجرب القفز من نافذة الطابق الثاني عشر ؟ أو أن تجرب تذوق السيانيد ؟

إن هناك الكثير جدا من المجالات التي نحتاج فيها بشكل ملح إلى أفكار جديدة . إننا نحتاج أفكارا جديدة في الاقتصاد (وعلى سبيل المثال فإن حلقة الرعاية يجب أن تتصافر مع حلقة الإنتاجية) ، وفي السياسة (على سبيل المثال، سلطة مستهلكة وليس مطلقة) ، وفي البيئة (على سبيل المثال ، وضع تعرفه بيئية) ، وكذلك في مستوى المعيشة، وفي المنظمات، وفي السلوك، وفي استخدام التكنولوجيا، وفي التعليم الخ الخ . إن عادات تفكيرنا التقليدية لا تقدم لنا هذه الأفكار الجديدة، بل أن كثيرا جدا من العقول الجيدة قد حددتها هذه العادات وصيرناها عقيدة.

إننا بحاجة إلى نهضة جديدة، واعتقد أنها قد بدأت فعلا، وأنا لا أريد عن انصب لافئة واحدة من بين لافئات كثيرة سوف تنتصب فعلا . والأمر مستروك للأفراد لتجاهل اللافتة أو النظر إليها

قوانين مرفوضة إسلاميا بالكامل. وهكذا نصبح أمام مواجهة وليس أمام حوار . إن على الغرب أن يدرك أن الأرض مكونة من شرق وغرب ليس عبثا، وأنه ليس وحده صاحب القرار النهائي في مصير هذا الكوكب ، وفي تفكير سكانه .

رؤية إسلامية

إلى هنا ننتهي من استعراض مقدمة إدوارد دي . بونو وقد جاء العرض شاملا وأمينا، حتى عند الاختلاف على المصطلح الواجب استخدامه. وليس الهدف وضع تصورين متقابلين ومحاولة فهم فحوى كل منهما بل الوصول إلى حقيقة أن الفكر الإسلامي الذي تعرض إلى ظلم كبير ، يظل هو الفكر الشمولي الوحيد القادر على خدمة الإنسان في كل زمان ومكان . يثبت ذلك أن كثيرا من آليات التفكير التي يعتبرها دي بونو فتحا جديدا قام به ، موجودة لدينا، ويمكننا تعلمها من القرآن الكريم مباشرة . وبخاصة في مجالين مهمين :

الأول : أن العقل لا يقوم على الجدل ، وان الجدل أشبه بالطاقة الضائعة ، وقد حذرنا القرآن منه . ودعانا إلى الحوار بدلا منه ، وان لا نجادل إلا بالتي هي أحسن إذا اضطررنا إلى ذلك . ولننظر الآن إلى وسائل إعلامنا ، واتصالاتنا ، وإدارتنا ، وسياستنا ، ونراقب مستوى الجدل في كل منها ، محاولين إبقائه عند أدنى حد ممكن ، ومحاولين دائما خلق تصورات جديدة ، والانطلاق إلى آفاق أرحب ، بدل الدوران في حلقات مفرغة . إن ذلك يؤدي إلى :

-الحد من الطاقة الضائعة-سواء الطاقة البشرية أو المالية-التي تصرف على منابر الجدل.ويمكن لكل مؤسسة أن تحسب ما يمكنها توفيره من وراء ذلك سنويا.

-الحد من العداوات والإستفزات التي ترافق تسجيل النقاط والمواقف ، وخفض المنسوب العاطفي في المفاوضات السياسية والتجارية ، وتحويل

العلاقات الداخلية من علاقات تناحر إلى علاقات تصافر ، وتحويل العلاقات الخارجية من التنافس إلى التعاون قدر الإمكان .

-توجيه طاقات البشر إلى خلق بدائل جديدة ، والاطلاق بدل الانغلاق .

-ولا يعني ما سبق التسليم للطرف الآخر بما يريد ، ولا المهادنة على حساب القيم المطلقة ، ولا الإجرار إلى النفاق إنما يمكن البحث عن نقاط الاتفاق ، قبل البحث عن نقاط الاختلاف . ولن يحط من قدرك في عين أي إنسان أنك اختلفت معه ، بل أنك قد تخسره إلى الأبد إذا شعر أنك تنافقه وتتملقه . دعه يطرح قضيته ، وابدأ معه من حيث هو إلى أن تعرض قضيتك .

-إياك أن تكتفي بالتأمل أو التفكير في القضايا المطروحة ، أو آليات العمل المتبعة بل فكر كل يوم بشيء جديد ، ودون ذلك بينك وبين نفسك أولاً ، وعندما تستطيع تطوير أفكارك ابدأ بعرضها ضمن دوائر ضيقة ، ثم وسع دائرة النقاش حتى تصبح جماهيرية واسعة .

الثاني : إن الغاية النهائية للتفكير البشري مهمة جدا ، وإذ نبتغي الدار الآخرة فيما آتانا الله سبحانه ، فإن ذلك لا يعني العزوف عن تحسين مستويات المعيشة والعلم والإنجاز ﴿قُلْ إِنَّمَا أَرِزْتُ بِبَيْتِي وَإِنَّمَا كُنْتُ لَإِيْمَانِي كَأَنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَآكْرَهٌ﴾ الأعراف 32 . كما إن إعمار الأرض واجب ﴿يَسْرُورًا لِّرَبِّكَ جَمَلًا مَّا يَكْفُرُونَ﴾ فاطر 39 . أما الإفساد في الأرض فقد ورد في مواضع كثيرة من القرآن الكريم ، وكلها تشكل ضوابط بيئية تجعل المسلم في جهد دائم لإقامة التوازن المطلوب بين الانتفاع بما في الأرض وما عليها أو بين الحفاظ عليها . ولا

تتقاطع بين الغايات النهائية ، وبين الغايات المرحلية (بشرنا ونسألكم في الدنيا والآخرة) البقرة 201. وكى لا يطغى بشر على بشر ولا شأن على شأن فاتنه لا بد من التمييز القاطع بين الصواب والخطأ . ونلاحظ في سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام ، أنه كان لا يغضب إلا إذا انتهكت حرمة من حرمات الله . وهكذا ، نجد حامل الفكر الإسلامي لنا سما إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى ، ورفيقا مؤمنا أن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، وإن العنف لا يكون في شيء إلا شاته . ولا تعصب في هذا ، لأن من الأسس المقبولة في عالم اليوم مبدأ استقلال القضاء - أي استقلال نصوص وضعها بشر في آخر الأمر كي تحكم بين الناس . فلماذا رفض تقبل نصوص ربانية ، على الرغم من أنها تحظى بقبول واسع بين بني البشر أيضا ؟ أليس هذا من التناقضات التي وقعت فيها الديمقراطية أو الديمقراطيات الغربية ؟

إن إلغاء الفوارق بين الصح والخطأ ، قد استغل بشكل سيء في نهاية القرن العشرين من أجل إلغاء (الشرعية الدولية) و(المرجعيات الفكرية) والاحتكام إلى قوانين توازن المصالح . وهكذا ضاعت مبادئ وقيم كثيرة ، وتعرض للظلم بشر كثيرين ، وحرم خلق كثيرون من حقوقهم الإنسانية في العمل وفي الإقامة في بيوتهم وأراضيهم ... الخ.

وحتى لو لم يكن الأمر كذلك ، وحتى لو تحصلت بعض المنافع المادية هنا وهناك جراء إلغاء هذه التصنيفات ، فإن المفكر المسلم لا يخجل من الإعلان عن هدفه الواضح المتمثل في وزن كل أمر بميزان الخالق تبارك وتعالى ، وإن هدفه أن تظل كلمة الله هي العليا . إننا لا يمكن أن نطالب الآخرين بالتخلي عن مصادر

تشريعهم الوضعية ، هكذا ، وبجرة قلم ، ولكننا في الوقت نفسه غير مطالبين بالتخلي عن مصادر تشريعنا ، وبخاصة أنها لا تغلق بابا للحوار ، ولا تسد أفقا للتفكير ، ولا تسعى إلا لجعل هذا العالم مكانا افضل ، وجسرا اكثر أمنا للعبور إلى الغاية النهائية للمسلم .

المستقبل والفكر الإسلامي

مهما كان تخصص الإنسان أو مجال عمله ، فإنه يستطيع تطوير ذاته وقدراته إذا فكر في المحاور التالية، وتوقف عند كل محور منها مليا، محاولا اجترار وسائل جديدة في تطوير عمله ، ودفعه قدما ، إن الهدف هنا ليس حل المشاكل التي تواجه الإنسان فقط ، مع أن حل المشاكل جزء مهم من حياتنا وعملنا ، إلا أن الاقتدار عليه يعني بكل بساطة أننا حتى نحقق قفزات قوية في حياتنا - الفردية والجمعية - يجب أن يأخذ حل المشاكل جزءا من تفكيرنا - ولكن ليس كل تفكيرنا . والنقاط التالية توضح كيف يمكننا البدء بتكوين خطة عمل عقلية جديدة مبرمجة بشكل يتناسب مع آلية عمل الدماغ الإنساني . ومن العجيب أننا نتحدث عن أعمال العقل ، وتفعيل العقل ، دون أن نتوقف طويلا أمام آليات وأساليب عمل العقل :

أولا : إننا نركز على النظر إلى الوراء - كأسلوب تفكير وليس كموقف من الموروث الإنساني - بمعنى أننا في حواراتنا لا ندرك أهمية الكلمة إلا بعد أن نقال، ولا ندرك أهمية الفكرة إلا بعد أن تطرح . وبعد أن يطرحها شخص آخر ، فإننا نحار بيننا وبين أنفسنا كيف غابت عنا طيلة هذه الفترة . تماما كما يحصل عندما نسمع قصيدة جيدة للمرة الأولى ، ونعجب بها ولكننا نعجب أكثر من أننا لم

نستطع أن نقولها . يجب أن نطور أساليب اكتشاف أفكار جديدة ، وفي أساليب اختراع مثل هذه أيضا وحتى نكون مبادرين وسباقين في كلماتنا وأفكارنا ، وطروحاتنا ، في اجتماعاتنا ، وفي خططنا الاستراتيجية والتكتيكية على حد سواء ، فننا يجب أن نتعلم كيف نركز أنظارنا إلى الأمام ، وليس إلى الوراء ، أي ليس على الموقف الذي يجب أن نأخذه من الفكرة بعد طرحها ، ولكن على الموقف القادر على جعلنا نخرج بأفكار جديدة .

وعلى من يريد أن يكون مبدعا أن يراقب عدد الأفكار والآراء التي يسمعها، ويعتقد انه كان قادرا على الإتيان بمثلها ، أما إذا كان لديه كم كبير من الآراء والأفكار ، ولم يعلنها ، وأعلنها سواه ، فإن عليه أن يتمرن على المبادرة وطرح الأفكار كي يكون ضمن قائمة المبادرين المبدعين ، وليس ضمن قائمة الأغلبية الصامتة . سواء في مجال حل المشاكل ، أو في التعاطي مع السلبيات الفردية أو الجماعية التي تواجهه في حياته وعمله ، أو في ابتداع أفكار جديدة تسهم في جعل حياة الناس أفضل مما هي عليه ، ولنراقب أنفسنا جيدا :

فهل نتعلم الاشياء بالنظر إلى الوراء أم الأمام ؟

هل نقدر الاشياء بعد أن يقدرها معظم الناس أم نوجدها ؟

لنأخذ تطبيقا عمليا في مجال الكتابة والصحافة تحديدا :

هناك كاتب يلهث متابعا الأحداث ... فيدرك بعضها ويفوته الكثير ، وهناك كاتب يصنع الأحداث ، ويستبقها .

وهناك كاتب لديه الكثير ، ولكنه لا يقول ما لديه إلى أن يقوله سواه ، ويتأكد أن ما كان يفكر فيه صحيح .

ثانياً :-الدماغ البشري آلة بسيطة وآلية آية في التعقيد . إنه نظام ذاتي إيجابي قادر على صناعة النماذج إلى ما لا نهاية والتميز بينها بمنتهى الدقة في نفس الوقت . إنه ليس مجرد جهاز يمكن استرجاع المعلومات منه لتحليلها ، بل يجب أن نستخدمه في إيجاد معلومات وحقائق جديدة ، إنه للتاريخ وللواقع وللمستقبل معاً ، وليس جهاز الزمن الواحد . والقفز عن التاريخ خطأ ، كما أن الركون إلى استحوازه خطأ أكبر ، ولكن الواقع هو الذي يقرر أن الخطوط نتبع ؟ وقد ثبت أن المعتقدات (كخلفية تاريخية للحكم على الأشياء بالمقارنة) سهلة التكوين في جهاز الدماغ ، ويظل السؤال حول سهولة إرسائها ، وحول قدرة العلم الحديث على الانتقال من التعامل مع سلوك الخلية العصبية المفردة ضمن شبكة عصبية الى التعامل مع توجهات السلوك العقلي في السياسة والاقتصاد والأحوال البيئية والعالمية ، بحيث نصل إلى تصميم أدوات وآليات محددة يمكن استخدامها بشكل قصدي منهجي في توليد أفكار جديدة ، بما ينطوي عليه من تقنيات صحية وكيميائية وحتى لغوية .

ثالثاً :-إن منطق العصر العقلي الجديد بتطبيقاته الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، والذي سيقوم على الفهم العلمي للدماغ وأساليب عمله هو (منطق) يتفق بعد إزالة الركاب عنه - مع منطق الفكر الإسلامي تماماً ، من حيث قيام المنطقين على أساس الانسياب والتشكيل ، وليس الانغلاق والتكتل . أما الركاب المقصود في منطق النظام العقلي الجديد ، فيتمثل في التصور الخاطئ القائم على ضرورة التخلص من التصنيفات الحادة على اختلافها ، فلا بد من ميزان أخير

يظهر فيه تناقض الأمور في النهاية (إن وجود الألوان لا يلغي وجود الأبيض والأسود والعكس صحيح) - إن أية نهضة عقلية لا بد أن تفيء من الموروث الإنساني كله وأن تهضمه لا أن تتجاوزة .

الشؤون الإنسانية

نستعرض تاليا تصورات دي.بونو حول العلاقة بين المادي والإنساني في الفكر البشري:-

أريد العودة إلى موضوع سبق أن تطرقت إليه ، إن الامتياز الذي حققته إنجازاتنا التكنولوجية يساعد على تبيان افتقارنا إلى التقدم في الشؤون الإنسانية . إن بمقدورنا الاتصال -فوراً- مع بلايين البشر في نفس اللحظة عبر التلفاز والأقمار الصناعية في مداراتها . وبإمكاننا أن نطير بسرعة تزيد عن سرعة الصوت ، ولدينا من القوة النووية ما يكفي لمسح الحضارات كلها عدة مرات ومرات .

لقد حدث أنني اعتقدت أننا لو لم نكن محددين ببعض نواحي نظام تفكيرنا ، فإننا ربما استطعنا إحراز تقدم أكثر مما أحرزنا . واعتقد أننا بحلول هذا الوقت ، كان يجب أن نكون قد سيطرنا على الشيوخة ، السرطان ، وإصابات الفيروسات، والشفاء من معظم الأمراض العقلية ، ووصلنا إلى توليد طاقة خالية من التلوث عن طريق الانصهار النووي ، وحققنا فائضا في موارد الغذاء ، وتوصلنا إلى وسائل أكثر فاعلية بكثير للنقل ، ووصلنا إلى قدرة تعليمية متفوقة . وسوف أناقش في جزء لاحق من الكتاب السبب الذي يجعلني اشعر أن نظامنا العلمي ليس على ذلك الكمال الذي يبدو عليه ، وكيف انه قد تعرض للكبح بعبادات تفكيرنا التقليدية . ورغم كل ذلك ، فإنني مثل أي شخص سواي ، أكن كل الإعجاب لإنجازاتنا الفنية التي تحققت حتى الآن .

ولكننا إذا نظرنا إلى ميدان الشؤون الإنسانية فإننا نرى الفقر ، والحروب ،
والعرقية ، والتعصب ، والكوارث البيئية والعنف ، والجرائم ، والإرهاب أو الطمع ،
والأنانية ، والتفكير قصير المدى . إن عاداتنا في الحروب لا تزال على حالها ،
والأسلحة فقط هي التي تغيرت وأصبحت أكثر قوة . ونحن ننفق في كل أرجاء
العالم حوالي 1000 بليون دولار سنويا على التسلح، كما أن عاداتنا في الحكم سواء
الديمقراطية أم العبودية ، كانت تستخدم بنفس الطرق في الحضارة اليونانية . وجل
الأمر على نفس حاله . لماذا ؟ سوف انظر أولا في أعمارنا التقليدية :

إن الطبيعة الإنسانية الأساسية لن تتغير ، والطبيعة الإنسانية أنانية ، وطماعة،
وعدوانية ، وسوف تظل كذلك دوما . وهناك أيضا ادعاء مفاده أن الأجزاء
"الحيوانية" الأقدم والأكثر أساسية في دماغنا هي التي تسيطر على السلوك العاطفي.

لقد أصبح العالم معقدا جدا ، ونحن لا نستطيع التجاوب . والبيئة، والاقتصاد،
والسياسة هي مجتمع معقد من العوامل المتفاعلة ، والتي يؤثر كل منها في الآخر
بطرق مباشرة وغير مباشرة . وببساطة ، فنحن ليس لدينا الأنظمة - الكفيلة
بالتعامل مع هذه الدرجة من التعقيد ، ولا يمكننا التجاوب مع معدل سرعة التغيير
الذي تجلبه التكنولوجيا . إن علاج أمراض الطفولة يؤدي إلى انفجار سكاني .
والتطور الصناعي يهدد البيئة من خلال التلوث المحلي وتأثيراته العالمية (مثل
التأثيرات على طبقات الأوزون والمساحات الخضراء) .

إن معدل النمو في العالم غير متساو ، فبعض الدول وصلت إلى استقرار في
إعداد سكانها ، على حين أن دولا أخرى ، وقعت ضحايا النمو السكاني المتفجر .
وفي بعض الدول مثل السويد ، وكندا والولايات المتحدة ، هناك قلق كبير بشأن

البيئة ، ومع ذلك فإن ما بين 27-29 مليون هكتار من الغابات المطرية يتم تدميرها سنويا ، كما أن ثلاثة أشكال من الحياة تختفي كل يوم . وفي بعض الأجزاء من العالم هناك مواقف عصور وسطى تجاه الحرب .

إن بنانا غير ملائمة للتجاوب مع الموقف ، والتفكير السياسي قصير النظر وأناي بطبعه وبخاصة في الديمقراطية .

لقد تطورنا بشكل يزيد عن قدرة أدمغتنا على التجاوب .

والآن ، إن كل هذه الأعداء - ما عدا العذر الأول - لا تفسر إلا التطورات الأخيرة وكيف جعلت الأمور تزداد سوءا . وتحتاج عندها لان تسأل عن السبب الذي جعل الأمور ليست أحسن حالا قبل وقوع هذه التطورات الأخيرة - ووحده العذر الأول هو الذي يجب فعلا على هذا السؤال : إن هذا كله يرجع إلى الطبيعة الإنسانية ، بطمعها وعدوانها اللذين لا يتغيران . لقد كان الدين هو وسيلتنا لتغيير ذلك ، وقد أحدث الدين تغيرات ذات قيمة ، ولكنه خلق أيضا الكثير من المشاكل (كراهية ، تعصب ، وحروب واضطهادات) .

* لم يحدد دي . بونو (الدين) المقصود، وهنا لا بد من تبيان أن الفكر الإسلامي يتفق مع تشخيص دي . بونو للتطور الذي شهدته البشرية، ولكن الاختلاف حول العلاج مهم جدا. فالتشخيص الإسلامي لبناء الإنسان يبين أن التكوين البيولوجي (والعقلي الدماغي جزء منه) لهذا الإنسان ينطوي على وجود النزعتين معا : نزعة الخير ونزعة الشر (وهديناه النجدين) ليس للإنسان خيار في ذلك، ولكن له مطلق الخيار في اختيار أي النجدين يسلك : فإما شاكرا، وإما كفورا . لقد أعطى

وهناك تفسير أبعد من ذلك ، وهو تفسير انوي أن أتابعه . إن اينشتاين نفسه هو الذي قال إن كل شيء قد تغير ما عدا أسلوب تفكيرنا . وقناعتي أن فشلنا في إحراز تقدم في الشؤون الإنسانية يعود إلى عاداتنا التفكيرية . وهذا الفشل يمكن رؤيته بطريقتين :

الطريقة الأولى هي عدم الملاءمة في التعامل مع الشؤون الإنسانية . والطريقة الثانية هي الخلق الفعلي للمشاكل والصراعات في الشؤون الإنسانية ، أو مناقمتها . وهكذا ، هناك عدم ملاءمة من ناحية ، وهناك تأثير ضار مباشر من ناحية أخرى .

الله سبحانه وتعالى عبده كل المعطيات اللازمة له ليحدد مسار تفكيره بنفسه ، فالإنسان - وإن كان ليس من يصنع المقدمات - إلا أنه هو الذي يصل إلى النتائج . والدماغ دليل على ذلك ، إن كل إنسان سوي يتمتع بوجود هذا الجهاز ، ولا فضل للإنسان في وجوده ، ولكن مسؤولية تشغيل هذا الجهاز تقع على الإنسان ، إنه نفس الإنسان الذي يقود سيارته إما ليصل إلى مكان ما ، أو لقتل إنسان ما . وبالتالي ، فإن الضوابط التي يضعها الإنسان لسلوكه هي المسؤولية عن تطورات هذا السلوك . الأديان أعطتنا إمكانيات - ومن وجهة نظرنا - فالإسلام أعطانا كل الإمكانيات ، وأما القرارات فهي من صنع عقولنا . وعلينا أن نجاهد أنفسنا ونزعائنا "إن النفس لأمارة بالسوء" حتى نصل إلى التوازن المطلوب . وكما يعود دي بونو نفسه ليؤكد بعد سطرين أو ثلاثة ، فإن عاداتنا تفكيرنا هي المسؤولية عن قصور فكرنا في المجالات الإنسانية ، فلماذا إذن هذا التعجل بزج الدين ، لتحميله مسؤولية نحن كبشر نتحملها كمفكرين نخطئ (أحيانا) في استخدام عقولنا ؟ كما نخطئ في استخدام العقاقير - أو ربما بشكل أخطر .

لقد أوضحت التجربة أن المنطق لا يمكن أبدا أن تغيّره الإدراكات والعواطف، والتعصب والمعتقدات ، ورغم ذلك ، فإننا لا نزال نأمل بأنه إذا رأى كل واحد (المنطق) فإن العالم سوف يكون يتحسن كثيرا ، وكما سوف نرى لاحقا ، فإن هناك أسبابا وجيهة تجعل المنطق غير قادر أبدا على التأثير على العواطف والمعتقدات . والطريقة الوحيدة لعمل ذلك تأتي عبر الإدراك ، ولكننا فشلنا فشلا ذريعا في تطوير فهم للإدراك .

إن نظامنا المنطقي المحمول بواسطة اللغة * (وبشكل محدد التقسيمات الزائفة الضرورية لتشغيل مبدأ التناقض) قد أوجد وبلور مدركات فجوة ومستقطبة من نوع

* من المفارقات أن كلمتي (منطق) و (نطق) يعودان إلى نفس الأصل الثلاثي في اللغة العربية، والدلالة واضحة هنا، وهي أن اللغة تشكل جوهر أية عملية منطقية سواء من حيث الرموز المنطقية المستخدمة، (فهي رموز لغوية) أو من حيث الحاجة إلى اللغة في مقارعة الحجة بالحجة، ومقارنة المقدمة بالنتيجة . ولطالما اعتبر المنطق في الثقافة الإسلامية من فروع علم الكلام . وهي نفس النتيجة التي يتوصل إليها الباحث العقلي المحايد ولكن لا بد أيضا من بيان أن الفصل بين المنطق، والعاطفة، والمعتقد، والإدراك هو فصل لا تبرره إلا أغراض الدراسة العلمية أو التحليلية (كما يحلو لدي . بونو أن يسميها)، أما الأصل فهو أخذ التفكير الإنساني ككل، لأن المنطق، والعاطفة ، والمعتقد، والإدراك، تنصهر كلها بعد أن تتفاعل كخبرات ماضية ومعارف راهنة، وكرويا ورؤية مستقبلية كي تعطي فكرا واحدا، من الصعب إرجاعه إلى عوامله الأولية، إذا أردنا دراسته . أو حسب اللغة التي يستعملها دي . بونو نفسه، فإن أخذ موقف من وجبة ما (ككل) =

صحيح / خطأ ونحن / هم . المنطق لا يستطيع تغيير المعتقدات والتعصبات ، ولكنه يمكن أن يستخدم لتعزيزها ولتصليب المدركات .

ولأننا لم يسبق لنا أن فهمنا الأنظمة الصانعة للنماذج فإننا لم نستطع أن نفهم (الحقيقة) القوية لأنظمة الاعتقاد وكيف أن الإدراك ليس هناك حقيقة سواه . لقد استحوذ علينا الاهتمام بالتفكير النقدي والجدل على انهما وسيلتنا التغيير لدينا . وهما عديمتا الجدوى فعليا فيما يتعلق بالتغيير لأنهما يفتقران إلى عنصر خلاق بحق . إننا لم نبدأ بعد بفهم الإبداعية وتغييرات المثال (أو النموذج) .

إننا نستطيع إرسال الرجال إلى القمر بدقة رياضية مذهشة ، ولكننا لا نستطيع توقع حالة الطقس غدا . وهذا لأننا كنا ناجحين بشكل رئيسي في التعامل مع الأنظمة الجامدة ، ذات المتغيرات التي لا تتغير !! ولا تتفاعل ، والفضاء مثال كامل على ذلك .

إن كل الأخطاء التي أدرجتها أعلاه تتبع مباشرة من عادات تفكيرنا التقليدية في المنطق ، والمحكمة العقلية ، والحقيقة ، واللغة ، والتماثل ، والتناقض ،

يختلف عن تحليل الملح ودراسة الأملاح، وتحليل الدقيق ودراسة إنتاجه في أنحاء العالم، وتحليل الماء ومشكلاته . لأن كل هذه التحاليل تتعلق بعناصر تكوين المنتج الذي قد يكون مختلفا عن كل هذه العناصر، وله مقومات أخرى لتحليله، إذ قد تكون المواد الأولية رديئة، ولكن التصنيع جيد، والمستهلك الأخير (أكلا أو ناقدا) يأخذ قرارا إيجابيا أو سلبيا بناء على مواصفات المنتج النهائي . وهذا الفهم ضروري في مجال الفكر والتصنيع على حد سواء .

والتصنيفات ... الخ * وسوف اشرح في الكتاب كيفية ظهور هذه الأخطاء بالضبط. وسوف ابين أيضا أننا إذا سرنا إلى الأمام , ليس من خلال نظام مبن على اللغة (التراث اليوناني) ، ولكن من خلال الطريقة الفعلية التي يعمل بها الدماغ كنظام خالق للنماذج وذاتي التنظيم -عندها فإننا سنحصل على منظور آخر .

ثانيا: التعليم والتفكير

نطرح تاليا بعض أهم التصورات والمفاهيم لعملية التفكير ، كما تفهمها مناهجنا التعليمية وذلك لأن دي بونو يناقش بعض زوايا العملية التعليمية ، من دون أن يطلعنا على ما يطرح على منابرها ، "إن كتاب أبعاد التفكير " تأليف روبرت مارزانو وآخرون ترجمة يعقوب نشوان ومحمد خطاب -1996 ، يظل من المراجع القليلة التي تتناول تعليم عمليات التفكير بشكل شمولي ومكثف وتعبّر عن الطريقة التي تم التعامل بها مع التفكير في معظم البلدان طيلة سنوات القرن العشرين . وهنا يعترف واضعوا الكتاب (ص 158) بأنهم اكتفوا بعرض مهارات التفكير باعتبارها أجزاء من العمليات التربوية (التعليمية) ، ومع أن التفكير نشاط عادي يتم يقينا بدون تدريس ، إلا أننا نستطيع تحسين مقدرة الطلبة على أداء العمليات المختلفة عن طريق زيادة وعيهم بهذه المهارات الفرعية من خلال التدريب الواعي .

إن القول الوارد أعلاه يوفر علينا الكثير من البحث في فهم التربويين عموما لعملية التفكير ، وتكمن المشكلة في اعتبار التفكير مجموعة مهارات تعين

* هنا يختلط الحابل بالنابل بشكل يصعب معه الحوار .

الطالب في تحصيله ,وتعين الإنسان في مجال عمله لاحقاً إن معظم المناهج التربوية قد صممت -للأسف- على أساس إيجاد المهندس ، أو الطبيب ، أو المحامي، ولكن ليس في هذا التصميم مكان أو تخصص لمحاولة إيجاد مفكرين . إن الفكر الذي هو أبو العلوم والمهن لم يجد حتى الآن تخصصاً علمياً يليق بمكانته، مع أن عالم التعليم قد أوجد ما لا عد له من حقول التخصص . وهنا ينبغي أن يحصل الانقلاب الأساسي الأول في بناء النظام العقلي الجديد: فليس التفكير مجرد مهارات تعيننا في هذا النشاط أو ذاك ، فحسب ، بل إنه أيضاً علم لا بد من تعلمه ، وبخاصة أنه لا يزال هناك الكثير من الآفاق التي لم نستطلعها بعد في هذا المجال. إن السفن التي أرسلت إلى الفضاء الخارجي ، كان يجب أن ينفق أضعافها من أجل اكتشاف مجاهيل العقل والتفكير وإضاءة كافة جوانبها ، وإضافتها كتخصص علمي يحظى بما يستحقه .

ويتابع كتاب "أبعاد التفكير" : إن عمليات التفكير عموماً تبدأ بمشكلات لم تحل، أو حاجة ما ، أو بموقف لم يتم اتخاذ قرار بشأنه " ونلاحظ هنا استمرار سياسة التهميش لدور التفكير . وأن دي بونو لم يظلم القائمين على العملية التعليمية في العالم كثيراً ، حيث يوضح الجدول المرفق ومهارات التفكير المركزية المحورية التي تنصب عليها العملية التعليمية في أنحاء العالم وإن نظرة بسيطة توضح لنا مدى افتقار هذا التصور إلى ناحيتين مهمتين :

الأولى : ناحية خلق الإدراكات الجديدة ، وتوسيع المدركات القديمة ،

الثانية : ناحية القدرة على التصور ، ليس بمعنى التخيل وهو مهم ، ولكن أيضا بمعنى تجسيد فكرة متكاملة ضمن ابعادها اللازمة من اجل تطوير ناحية معينة في الحياة ، حتى لو لم تكن هناك مشاكل .

إن افتراض أن نفكر من أجل أن نحل مشاكلنا، هو افتراض مهم، ولكن ماذا لو وفر لنا التطور المتسارع حياة لا مشاكل فيها ؟ هل نصل عندها إلى مجتمع بشري آلي لا يفكر ؟ ولماذا هذا التناقض : فما هي المشاكل التي حلتها للبشرية بعثات اكتشاف الفضاء قياسا إلى المشاكل الأكثر حدة على سطح الأرض ؟ إن للتفكير مهام أخرى ، إضافة إلى حل المشكلات الماثلة . إن مهمته الأساسية هي دفع الحياة إلى الأمام ، ليس بتطوير الموجود والبناء عليه فحسب ، بل بتغييره أحيانا . وإيجاد بدائل مجدية أكثر في حالات أخرى .

ونتناول الآن (المنطق) الذي يحكم ويتحكم في التعامل مع المهارات التفكيرية على الصعيد التعليمي :

1-مهارات التركيز Focusing skills :

يرى العاملون في ميدان التعليم أن "مهارات التركيز إنما تبدأ بالعمل عندما يشعر الفرد بمشكلة ما أو في وجود مسألة ما ، أو نقص في بعض المعاني" ولسنا بحاجة هنا إلى محاولة دحض هذه المقولة ، إذ يمكن للتركيز بل يجب أن يعمل حتى دون وجود ضغوط مشاكل . كما أن التركيز على التركيز الفردي بمعزل عن هموم الجماعة وضغوط احتياجاتها ومشاكلها إنما يعني التركيز على التفكير الفردي وليس الجمعي. إن خلق اهتمام حقيقي بالبيئة يتأتى من الضغط الفكري

للجماعة ، ومن تشكيل منظومة قيمية تصبح إطارا مرجعيا للفرد الجماعة . إن الفرد لا يعيش بمعزل عن الآخرين ، ولا يفكر بعيدا عنهم ، ولا يركز وحده ، ومن تلقاء حاجته الفردية فحسب .

وبناء على كون المشكلات هي الأساس لعملية التركيز ، فقد انطلق نظامنا التعليمي في توضيح أسس مهارة التركيز من منطلق حل المشكلات أيضا . حيث يتم تعريف تحديد المشكلات Defining problems على انه توضيح المواقف المحيرة نوعا ما بحيث يتضمن :

*صياغة المشكلة ومعرفة ماهيتها .

*تحديد من يعاني من المشكلة .

*تحديد أمثلة عليها .

*افتراض وجود وقت لحلها .

*لماذا هي مشكلة .

الإيجابية الوحيدة في هذا التصور تتمثل في الاعتراف بان الأسئلة الواردة أعلاه تغدو أكثر أهمية عندما تكون المشكلات محددة تحديدا جيدا من مثل كيف تمول سيارة ؟ أي أن هذا التوجيه يخاطب المشاكل الفردية أساسا ، بمعنى انه أسلوب ناجح لحل مشكلة " كيف أحل مشكلتي السكنية؟ ولكنه أسلوب قاصر عندما تصبح المشكلة أكثر عمومية : "كيف نحل مشكلة السكن في هذه المدينة ؟" في الحالة الفردية لا بد من تسلسل الخطوات (منطقيا) من أجل الوصول إلى حل

فردى . أما في الحالة الجمعية ، فيمكن اتباع نفس الأسلوب ، وإجراء دراسة إثر دراسة ، والبقاء ضمن دائرة تحديد المشكلة . أي أن المطلوب هو النجاح الإجرائي ، أما في النظام العقلي الجديد ، فيمكن أن نطرح كلمة واحدة (السكن) ونرى إن كان البعض يعتبره مشكلة لا بد من حلها ببناء مدن أو ضواحي جديدة ، وإن كان البعض الآخر يعتبرها قضية لا بد من التفكير فيها من زوايا مختلفة ، فلماذا السكن في المدن ؟ ولماذا تحل مشكلة السكن بالتوسع العامودي وليس الأفقي؟ ولماذا توجد هذه التقليدية المفرطة في اختيار مواد البناء ، ألا يوجد غير الحجارة والإسمنت والخشب لبناء المساكن ؟

في النظام القديم لا بد من وجود مشكلة Problem أو مسألة

أما في النظام الجديد فالأفضل أن تكون هناك قضية .

وعلى الرغم من أن الخطوة التالية في التفكير التعليمي القديم تقوم على افتراض الانتقال بعد تحديد المشكلات المحددة ، إلى مشكلات غير محددة مثل مشكلة ديون العالم الثالث - أي الانتقال من الفردي إلى الجمعي ، ومن التكتيكي إلى الإستراتيجي (من الدين الشخصي إلى الدين القومي) ، ولكن من الواضح أن نظامنا التعليمي يناقض نفسه هنا ، فهو يبدأ من التجريد / Abstract / إلى الملموس /concrete/ في الكثير من المواضيع من القراءة وحتى الحساب ، حيث يبتدئ التعليم من أجل التعليم وليس من أجل حل المشكلات . وبشكل تتأخر معه عملية تعلم صياغة الأهداف /Goals Setting/ الأمر الذي يخلق مشاكل تعليمية معقدة يشير إليها كتاب (النصبح أمة قارئة) /Becoming a Nation of Readers/ - لان التلاميذ ينفذون الأنشطة دون أن تكون لهم أهداف شخصية أو قناعة

بالغرض من وراء ما يتعلمون (ص 172 المربع السابق) . والمهم هنا أن تقتنيات وضع الأهداف قد جاءت من عالم الأعمال إلى عالم التعليم وليس العكس . إنسه نظام يناقض نفسه ، لأنه يقوم على الإنغلاق ، في الوقت الذي يسير فيه العالم إلى الانطلاق، مما أدى في مجتمعات كثيرة إلى خلق لوبيات ومجموعات ضغط تعليمية وأكاديمية منعزلة عن المجتمع ، مع أن الأمل في كل علم أن يخدم عملا ينفع الناس ويمكث في الأرض .

ثانيا : مهارات جمع المعلومات / Information-Gathering Skills/ وهنا يأتي التركيز على الملاحظة / Observation/ والمصدر الثلاثي لكلمة الملاحظة يوحي بالتركيز على العين (اللحظ) ، وبالآنية أو السرعة (اللحظة) وقد أصبحت الملاحظة مرتبطة بالبحث العلمي مع أنها لا تقل أهمية في الآداب والفنون والتفكير . كما أن الملاحظة صممت في نظامنا التعليمي الحالي للحصول على الإدراك الحسي / Perception/ المرتبط بالحواس الخمس ، دون أن تنظم أولويات الحصول على المعلومات من هذه الحواس . لقد تم إهمال السمع - على أهميته في التعلم حتى قبل الولادة وعلى الرغم من أولوية تشكل جهاز السمع ، وعلى الرغم من أهمية السمع في التواصل وإدارة الحوار ، وفي الإقناع والإقناع . ولن نسهب في محاولة بيان الثغرات الكبيرة التي تعتبر مبدأ الملاحظة كمبدأ من مبادئ التعلم ، وكمهارة من مهارات التفكير . ولكن نكتفي بالقول إن مناهجنا تتحدث عن الملاحظة ولا تمارسها ، إنهم (المعلمون والمربون) يعطوننا الكتب في بداية العام الدراسي ، يلقوننا فصولها وصفحاتها على مدار العام ، على أساس جزء +جزء+جزء = كتاب دون أن يعلموننا كيف (نلاحظ) الكتاب كعنوان رئيسي ، وعناوين فرعية ، وخطوط ، وحروف ، وصور ، وأشكال ، وفهارس ، وملاحق .

بل إنهم لا يعلموننا كيف نتعامل مع الكتاب على أساس نوعية تجليده ، مما كان يجعل كتبنا المدرسية تهتريء أو تتبعثر صفحاتها قبل نهاية السنة. إن مناهجنا لا تبذل جهدا في تعليمنا الملاحظة ، ناهيك عن كيفية التقاط النقاط الغريبة أو المميزة أو الشاذة ، مما يجعلنا نقبل الأشكال الموجودة للأشياء كما هي ، بدل التفكير في تعديلها، أو خلق بدائل لها. إن الملاحظة في النظام الجديد يجب أن تتسابق مع الإدراك لا أن تبقى سابقة له ويجب أن نتعلم كيف نلاحظ ما لا يلاحظه الآخرون.

ويأتي صوغ الأسئلة /Formulating Questions/ بعد الملاحظة في نظامنا التعليمي ،بهدف توليد معلومات جديدة وعلى أساس أن " صياغة الأسئلة تدل على أن التلاميذ قد انخرطوا في التعليم بفاعلية (المصدر السابق ص177) ولكن الواقع الملاحظ أن تلاميذنا يتعرضون للأسئلة أكثر مما يطرحونها ، وان الذي يسأل منهم لم يفهم. إن الأسئلة يجب أن تخرج من دوائر الاستجواب ، وان يتعلم المتعلم ماذا يسأل ؟ ومن يسأل ؟ ومتى يسأل ؟ وأين يسأل وكل ذلك بحاجة إلى بناء نفسي سليم، وإلى صياغة لغوية . وعلى أهمية صوغ الأسئلة في الحياة العلمية والعملية ، إلا أن الأسئلة الموجهة إلى الذات وهي أكثر أهمية في المراحل اللاحقة في الحياة - لا يتم دمجها في نظامنا التعليمي، ولا يتم إعداد الناشئة للتدريس عليها ، وممارستها ، وكأمثلة : كيف أجعل الناس يفهمون ما أكتب ؟ كيف أضع أهدافا ؟ ما هو الدرس الذي تعلمته من هذه الخبرة ؟ هل هناك بدائل أخرى لهذا الكتاب ؟ أو النص ؟ أو العمل ؟ أو العلاقة ؟ وأخيرا : فهل تساعدني أسئلتى على صياغة برنامج تصميم جديد ومتميز ؟ وما الذي سأقدمه في هذا العمل من أمور جديدة ؟ هل وصلت حدود الاحتراف أم الإبداع؟ .

ثالثا : مهارات التذكر /Remembering Skills/ وقد أصبح معترفا بها كمهارة تفكير ، على أساس انه كلما كان أمد ومدى التفكير في شيء ما أكبر ، كلما كان تذكره أكبر . ولكن المشكلة تكمن في أن أنظمتنا التعليمية تعظم هذه المهارة إلى درجة القول " أن معظم مهارات التفكير قد وجدت لتحسين القدرة على الاحتفاظ أو التذكر " -المرجع السابق ص182. وفي هذا القول الكثير من التفريط الفكري . لان إنغال الذاكرة بالمعلومات ليس هو الهدف ، وفي تجارب كثير من المبدعين (انيشتاين مثلا) نجد أن التخصص قد تم تعميمه بشكل متعمد إلى مجال التذكر : ولماذا انقل على عقلي بحفظ معلومات يمكن أن أدونها في أي مكان آخر؟، وفي الواقع العملي : فما هي الفائدة التي يحصل عليها رئيس مجلس إدارة من حفظ مئات أرقام الهواتف ، طالما يمكن تخزين هذه المعلومات واسترجاعها في لحظات؟ إن عقل الإنسان أثمن من أن نقصر عمله على التذكر واستنباط المعلومات. إن الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها هي عملة قابلة للصرف عقيلا ، ولكنها عملة رخيصة جدا ، وبخاصة في ظل وفرة المعلومات وكثرتها . وعلى مناهجنا التعليمية أن تدرك نوعية مخرجات التعليم ، ومدى الحاجة إلى عقول مترعة بالمعلومات . لقد انقلبت الأوضاع الآن ، وأصبحنا بحاجة إلى سكرتيرة تجيد الحفظ ، ولكننا لسنا بحاجة إلى صانع قرار لا يجيد سوى الحفظ . وحتى عندما نحتاج مديرا تنفيذيا ، فإن تحليل المعلومات وليس حفظها - هو ما يحتاجه أكثر . ومن ناحية أخرى ، فإن المفهوم التقليدي القائل بان التذكر هو محور وهدف المهارات الفكرية يتناقض على طول الخط مع المفهوم المعاصر للدماغ البشري ، كنظام إيجابي ، خالق للنماذج وصانع لها ، وليس مجرد آلة لحفظ المعلومات .

رابعاً : مهارات التنظيم /Organizing Skills/ وقد حددتها أنظمتنا التعليمية بأنها تدور حول المقارنة /Comparing/ والتبويب والترتيب /ordering and Classifying/ والتمثيل Representing ، ومن الواضح أن المقارنة ، والتبويب يتطلبان تمييزاً إدراكياً أقل من تمثيل المادة المتعلمة، وعلى حين أننا لا ننكر كون هذه نشاطات تفكيرية ومهارات فكرية ، إلا أنه لا بد من التركيز على أنها تقنيات فنية لا بد أن تعاد صياغة أهدافها وبرامجها كي تتناسب مع الفهم العملي الجديد للنظام العقلي . فإذا كان التفكير مجرد تعامل مع مدركات موجودة ، فإن الباحثين قد اثروا هذه المجالات فعلاً ، أما إذا كان الهدف هو تسخير هذه القدرات من أجل الهدف الأسمى المتمثل في خلق مدركات جديدة ، فلا بد من إعادة النظر بالبرامج التعليمية الموضوعة لهذه المهارات .

خامساً : مهارات التحليل /Analyzing Skills/ والهدف منها في نظامنا الحالي فحص الأجزاء المكونة للمعلومات والعلاقة القائمة بينها . وقد عظم الفلاسفة دور التحليل على أساس أنه "مركز الفكر الناقد" المرجع السابق ص204. ولكنهم قصروا البحث فيه على ما هو موجود من حيث تحديد الخصائص ، والمكونات ، والعلاقات والأخطاء . والمشكلة هنا أيضاً هي أن كل ما هو موجود يتم أخذه كمسلمات . بحيث يستحيل الخروج على النص ، فالنقد / أو الفكر الناقد / يأتي ضمن قواعد موضوعة مسبقاً . حين يتم رفض مسلمات الفكر الديني ، فإنه يتم الإذعان التام لفرضيات ما على أساس أنها مسلمات . إن النظام العقلي الجديد يحاول أن يخرج من إسر المسلمات والمطلقات والتصنيفات القطعية / الخير والشر ، والحق والباطل / مع أن هذه قابلة للإدراك لدى الناشئة . ومقابل ذلك ، يطالبنا نظامنا التعليمي بالخضوع لتصنيفات هذه المدرسة الأدبية ، أو مطلقات

تلك المؤسسة العلمية، مع أن التغيرات العلمية المتسارعة تعمل معول الهدم السريع في كثير من الفرضيات العلمية يوما بعد يوم . إن الهرم مقلوب هنا ، فالقواعد (الأخلاقية) العامة بحاجة إلى مسلمات ، على حين أن الفرضيات -بل وحتى النظريات العلمية - بحاجة إلى قدرة على التقاط إمكانية التغيير في أساسيات عملية التحليل من حيث الخصائص ، والمكونات والعلاقات ، والأخطاء .

سادسا : مهارات التوليد /Generating Skills/ وتتم على عدة محاور :

التفسير (Inferring) والتنبؤ Prediction والتوسع /Elaboration/ ، وقد ظلت هذه المهارات تعتمد على الفلسفة اليونانية التقليدية من استقراء استنباط . ومن مفارقات نظامنا التعليمي انه يعتبر أن التنبؤ غير فعال في تحسين الفهم (المصدر السابق ص 218، 219) وفي الوقت الذي كان يتعين فيه على نظرياتنا التربوية أن تبذل جهدا أكبر في قضية التنبؤ بعد تغيير محتواها وأهدافها ، فإنها أخذت تجنح إلى استبعاد التنبؤ بزعم انه يعيق التحصيل المدرسي لدى ذوي التحصيل المرتفع والمنخفض على حد سواء . إن التعامل مع المستقبل ، / وما يمكن أن يكون عليه الموقف إذا حصل كذا وكذا / ليس شرطا أن يدرج ضمن (تصنيف) التنبؤ ، بل إنه قد يكون نوعا من المستقبلية ، أو استشراف المستقبل ، وليس تنجيميا . ولكن الخلط ممتد في ثقافتنا المعاصرة في كل مكان ، فكثيرون منا لا يزالون يتحدثون عن / المتنبئ الجوي / بدل / الراصد الجوي / عدا عن خلط كثير من باحثينا بين تنبؤات بعض المنجمين ، وبعض المعطيات السياسية المطروحة ، وهكذا . إن مفهوم التنبؤ يجب أن يلغى من قاموسنا التفكيرى عموما ، والتعليمي خصوصا ، كي يحل محله مفهوم التبصر Insight ، وقد تم التطرق إلى الفرق بين البصر والبصيرة سابقا، ويكفي أن نقول هنا إن البصر قد يخضع للسحر مثلا وأما

البصيرة فلا تخضع له . إن التبصير هو حاصل المفاعلة المستمرة بين الدماغ ، وبين المعلومات الحسية الواردة إليه . تماما كما أن السمع هو عملية ميكانيكية ، على حين أن الاستماع نشاط فكري وعملية عقلية . وباختصار فإن التبصير بمفهوم التنجيم ليس مهارة فكرية أصلا ، وما ينبغي إدراجه هنا ، أما التبصير فهو نشاط فكري ، يؤدي إذا أحسن العمل عليه وبه إلى توسيع احتمالات النجاح في إعادة البناء ، وهي النشاط الفكري الأرقى .

سابعا : مهارات التكامل /Integrating Skills/ أو دمج المعلومات السابقة والجديدة في بناء جديد ، مما يتطلب القدرة على تلخيص المعلومات ، وتمييز المهم من غير المهم منها ، من أجل إعادة بناء المواد المعرفية Restructuring وتغيير التطورات والمدرجات والمعتقدات بما يتناسب مع المعطيات الجديدة . وعلى حين أن مهارات التكامل هذه /بما فيها إعادة البناء / يجب أن تكون غاية العملية التعليمية ومحورها ، إلا أنها تحظى بأبحاث أقل مما تحظى به مهارات القياس والتصميم والتحقق . مع أن الأخيرة هي مهارات فنية، يمكن اكتسابها بسهولة أكبر من مهارة إعادة البناء . ويعود السبب في عدم توفر اهتمام كاف بإعادة البناء، إلى المفهوم التقليدي الضيق لهذه العبارة، إنه يقتصر - كما يفهم من الطروحات التربوية المعاصرة - على ترتيب المواد الموجودة، وكما يسميه دي . بونو منطق سطح المائدة، حيث يتم وضع أجسام، ويطلب من المتعلم إعادة ترتيبها، الآخر الذي لا يتطلب التفكير في مواد جديدة، وتصميم أشكال جديدة، بل يقف عند حدود التحليل (المنطقي) للعلاقات، لا يمتد نحو إيجاد علاقات جديدة.

مهارات التفكير الأساسية كما تظهر في النظريات التقليدية

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. مهارات التركيز (البأورة) | |
| أ. تحديد المشكلات | ب. صياغة الأهداف |
| 2. مهارات جمع المعلومات | |
| أ. الملاحظة | ب. صوغ الأسئلة |
| ج. فك الرموز | |
| 3. مهارات التذكر | |
| استدعاء المعلومات | ربط المعلومات |
| 4. مهارات التنظيم | |
| أ. المقارنة | ب. التصنيف والترتيب |
| ج. التمثيل | |
| 5. مهارات التحليل | |
| أ. تحديد السمات والمكونات | ب. تحديد الأفكار الرئيسية |
| ج. تحديد العلاقات والأنماط | د. تحديد الأخطاء |

| | |
|----------------------------|--------------------|
| 6. مهارات التوليد (التنبؤ) | |
| أ. الاستدلال | ب. التوسع |
| 7. مهارات الدمج (التكامل) | |
| أ. التلخيص | ب. إعادة البناء |
| 8. مهارات التقويم | |
| أ. وضع المعايير | ب. التحقق والتدقيق |

إن نظرة إلى الجدول المرفق، تبين لنا بوضوح تام كيف أن مناهجنا وفلسفتنا التعليمية، موجهة أساساً إلى المعلم لا إلى المتعلم، وحين تخاطب المتعلم اماماً، فإنها تتجه إلى القضايا الفنية أو الإجرائية أو الشكلية، ولا تقتحم صلب عملية التفكير نفسها. ويندر أن تجد أبحاثاً متكاملة ومستقلة لتطويع التفكير كمادة دراسية مستقلة، بل إن المطلوب من التفكير أن يكون مجرد أدوات في خدمة العملية التعليمية. إنها تطعم المتعلم سمكة، ولكنها لا تعلمه كيف يصطاد السمك. وتعطيه الأفكار جاهزة، ثم تطلب منه أن يتعامل معها بدل أن يولد أفكاراً جديدة، بكل ما أوتي من ومضات ذهنية، أو جهد دؤوب مثابر على حد سواء. ولننظر الآن إلى الأمام مع دي بونو في رؤيته الخاصة ولكن الشمولية لما

ينبغي أن تكون عليه نظرنا إلى تعلم التفكير ، مقابل المدرسة التقليدية التي عرضنا لها بإيجاز نأمل أن لا يكون مخلا بالمعنى :

ثالثا: التعليم نظرات جديدة في مجالات مختلفة

لقد سبق القول إن الوظيفة الرئيسية للتعليم هي ارتفاع كلفة حضانة الأطفال * وفرص العمل التي توفرها هذه المهنة ولا يوجد خطأ في ذلك . إن (تمرير القيم الثقافية) و(التطور الروحي) و(تعليم المهارات الضرورية للحياة في هذا العالم) و(التدريب المهني) و(فتح المجال أمام الإمكانيات الكافية) و(تشجيع حب المعرفة) و(تقديم أعضاء نافعين للمجتمع) كلها عبارات تستخدم لوصف أهداف التعليم ، ولكن معظم هذه الأشياء موجودة ، لأنها موجودة ، وكقضية مسلم بها † .

* حيث تحتاج المعلمة الام إلى وضع أطفالها في الحضانات ، كي تعلم أطفال الآخرين .

لنأخذ مقابل هذه السياسة التعليمية القائمة على أساس الأمر الواقع ، سياسة إسلامية موضوعة وفق تصور مسبق ، كما جاءت في الصفحات 515- 530 من كتاب الإسلام - د. سعيد حوى : "إن السياسة التعليمية السليمة هي التي تفجر طاقات الإنسان كلها ضمن إطارها التسليم بحيث تشتمل كل طاقات الإنسان : الجسد وطاقاته ، والعقل وطاقاته ، والنفس (الروح) وطاقاتها ، وال طاقة الكبرى المتمثلة في العمل على تسخير هذا الكون والإفادة مما فيه ، وهناك طاقة الاستعداد للحياة العملية" .

ولو أننا أسقطنا التدريب المهني من حسابنا (في مهن معينة) فليس ثمة دليل قوي على أن التاريخ والجغرافيا والعلوم والشعر والأدب... الخ سوف يحدث فيها الكثير من الاختلاف الحقيقي . إننا نأخذ الأمر على أنه قضية مسلم بها من حيث أن هذا هو جزء ضروري من الثقافة التي نرغب في توفرها لدى مواطنينا . أما في مسائل القراءة والكتابة والرياضيات، فإننا نعتبر أن من المسلم به أيضا أن هذه المهارات الأساسية نافعة بشكل واضح جدا لا يمكن معه وجود أدنى تساؤل بشأنها.

أما عندما يصل الأمر إلى تعليم مهارات التفكير ، فإننا نطالب عندئذ بضرورة توفر دليل على ضرورة ذلك ، على حين أن السؤال يجب أن يوضع مقلوبا بحيث يكون : كيف يمكن لأي نظام تعليمي يهدف إلى تعليم المهارات الأساسية التي يحتاج إليها في المجتمعات وبخاصة الديمقراطية منها - أن يبرر تجنبه للمهارة الإنسانية الأساسية الأولى ألا وهي التفكير ؟ ولكن الرد سيأتينا سريعا ومفاده : حيث أن التقليد هو المهارة الأكثر أساسية من بين المهارات الإنسانية ، فمن المؤكد أن عملية التعليم تقوم بتعليمه أصلا ، ومن المؤكد أن التفكير يستخدم في تعلم أي موضوع .

إن طباعة تطبع بإصبعين فقط ستظل تطبع بإصبعين فقط حتى عندما تصل الستين من عمرها . ولا يرجع ذلك إلى نقص في ممارسة الطباعة - ولكن ما تتم ممارسته هنا هو الطباعة بإصبعين فقط ، وكذلك ، فإن حقيقة استخدام التفكير لا تعني أنها تنطوي على تعلم مهارات التفكير ، فهذا التعلم يجب أن يتم بطريقة أكثر وضوحا ، ويجب أن يكون له مكان محدد في المنهاج الدراسي ، بحيث يعرف الطلاب والمعلمون والوالدون أن مهارات التفكير تتم تنميتها أيضا ، أما فكرة دمج

هذه المهارات في حقول مواضيع أخرى ، فقد تكون ملائمة نتيجة عدم وجود فراغات أو متسع في المناهج ، ولكن هذه الفكرة لن تؤدي أبداً إلى إحراز نفس التأثير .

إن المشكلة في نظام التعليم أنه نظام يحقق ذاته بذاته، فهو يضع أهدافه الخاصة به ثم يمضي نحوها قدماً. ولا يتصور الناس العاملون في التعليم التفكير إلا ضمن عمليات " التحليل " و "التفكير النقدي" ، ذلك أن بديهية التعليم تقوم على طرح المواد أمام التلاميذ، ثم يطلب منهم أن يعطوا ردود فعل على المواد، ولكن الحياة لا تسير على هذه الشاكلة في كل نواحيها، ففي عالم الحياة الواقعية ينبغي على الناس أن يدمجوا كل العوامل التي يحتاجون في تفكيرهم بأي أمر : إن عليهم أن يقيموا الأولويات، وأن يولدوا البدائل، وأن يتخذوا القرارات، وأن يقوموا بالمبادرات، وكل ذلك جزء من عملية أسميتها الإحاطة (Operacy).

لقد ظل التعليم معنياً على وجه الحصر بتفكير رد الفعل، ولقد بين لي عملي في عالم الأعمال أن محددات القيام بتفكير رد الفعل كثيرة وكافية، ومن سوء الطالع أن معظم متخذي القرارات في العملية التعليمية لا يرون أمامهم إلا الحاجات لفطرية لهذه العملية، وهناك أحيانا دائرية مذهلة تنطوي عليها العملية، ومن ذلك أن وظائف اختبارات الذكاء وجدت لقياس أساسيات التفكير، وبالتالي، دعونا نعلم الطلاب كيفية تنفيذ مهام اختبارات الذكاء هذه (كالتقاط صورة الرجل الشاذ من بين مجموعة صور مثلا)، وبعد ذلك نعود لاستخدام هذه الاختبارات ذاتها في إعطاء صلاحية لما نفعله.

ومن خلال تجربتي في برنامج تعلم مهارات التفكير، فإن إحدى أهم النتائج التي توصلت إليها تكمن في تغيير صورة الطالب من "أنا ذكي" إلى "أنا مفكر" وهي صورة بناءة أكثر من الصورة الأولى بكثير، فلم تعد المسألة هي مسألة "أنا على صواب" بل أصبحت صورة "أنني أستطيع أن أفكر في هذا" كما ينظر إلى التفكير هنا على أساس أنه مهارة يمكن تطويرها من خلال الانتباه والممارسة، كما هو الحال في تعلم رياضة التزلج أو التنس أو أية رياضة أخرى .

إن التعليم يتعلق كله بالمعلومات وإجابات الصواب والخطأ، كما يقررهما الكتاب المقرر. وهكذا يتم التركيز على التحليل، والتفكير النقدي، والتوثيق المنطقي، على حين يتم إغفال الجانب الأكثر أهمية من جوانب التفكير ألا وهو الجانب الإدراكي حيث هناك شعور بأن هذا الجانب تتم معالجته بكفاية بوساطة أمور مثل الأدب . ولأسباب سبق أن فصلتها في جزء سابق من هذا الكتاب، فإن هذا سوء فهم للإدراك، فالأدب يوفر الإدراك، ولكنه لا يوفر المهارات الإدراكية .

ولطالما عانى التعليم من سلبيات كثيرة منها : الاعتقاد بالتغيير من خلال التطوير ، وصعوبة الانتقال إلى الخطوة التالية ، ومشكلة ملأ الفراغ .

فما الذي يمكن أن يتكون منه التعليم ؟ ربما يكون هناك عنصر مهارات أساسية، فقد يتضمن التفكير (وليس التفكير النقدي فقط) بل التفكير البناء ، وهناك القراءة والكتابة ، ومهارات الرياضيات الأساسية (كما تستخدم في الحياة العملية) ، واستخدام الحاسوب ، كذلك مهارات الاتصال والمهارات الاجتماعية . كما يمكن أن تكون هناك مادة تبين كيفية عمل عالم اليوم فعلا في مجال الأعمال والسياسة وعلم الاجتماع الأساسي ... الخ . كما أن مستوى الخلفية الثقافية (وكذلك المستوى

السابق) يمكن أن تعامل بطريقة تختلف من الطريقة التي تعامل بها الآن حيث ستعالج قضايا التاريخ والجغرافيا والدراما من خلال مواد تعرض على جهاز تسجيل الصور (الفيديو) .

أما العلوم فسوف يعاد تركيبها والتعامل معها على مستويات ثلاثة: المهارات الأساسية (المناهج) ، والعالم الحاضر ، والخلفية الثقافية .

وإذا كنا بصدد البحث عن التغيير في التفكير كي ينهض بمهمته الأساسية ألا وهي مهمة تعليم التفكير ، فهذا أكثر أهمية من كل ما سواه . ومن الملاحظ أن التعليم يحجم عن أداء هذه المهمة لأن المنشغلين به منغلِقون داخل نظام ذي نظرة محدودة جدا إلى ماهية التفكير ، وكذلك لان عليهم الالتزام بتطبيق معايير غير ملائمة .

ولكنه سيأتي سريعا ذلك اليوم الذي ينهض فيه الوالدون بكل بساطة مطالبين المدارس بالقيام بعمل أفضل في تعليم مهارات التفكير . وفي استطلاع أجراه جورج غالوب قبل سنوات طويلة ، أعلن أكثر من ستين بالمئة من الوالدين أنهم غير راضين عن التفكير الذي يتم تعليمه في المدارس . *

* إن عدم رضا الأغلبية عن نوعية التعليم لا تعني أية بشرى للتغيير، لأن التعليم مؤسسة تستطيع أن تحمي نفسها من التغييرات المفاجئة . ولأن الشكل الحالي للأمور يحظى كما يبدو برضا النخب الفكرية والسياسية والإقتصادية . هذا في المجتمعات الديمقراطية، أما في غير ذلك من المجتمعات فلن يؤثر سخط الناس أو رضاهم كثيرا على صناعة القرارات المتعلقة بالتعليم . أما ديمقراطية المؤسسة =

العلوم

"هو الذي فعلها "

"لا بل هي "

"بل كان هو "

"إنني اعرف من فعلها ، ولكنني لن أقول "

إناء زهر في روضة أطفال ، تم إسقاطه من مكانه فتحطم . ويحاول الأطفال إرباك المعلمة بشأن ما حدث ، فقد تكون المعلمة راغبة في اكتشاف من فعل ذلك (وربما لا تكون) .

هذا هو جوهر العلوم . إذ يحدث شيء ما ، وباستخدام بديهيتنا الموثوق بها بشأن "العلة والمعلول" فإننا نعرف أن لا بد من وجود سبب لما حدث في مكان ما " وهكذا نشرع في محاولة العثور على السبب . وفي قصة روضة الأطفال ، فإن المعلمة قد تكون لديها شكوك حول من فعل ذلك ، وهذا الشك هو الفرضية في

=التعليمية فلن تفكر في التغيير كما سيوضح دي بونو نفسه عندما يتحدث عن الجامعات لاحقا .

مجال العلوم * . إن العلم ينطلق محاولاً تحديد السبب وعزله عن العوامل الأخرى، وللغزل عدة تأثيرات نافعة ، فهو يساعد على فهم العمليات كما تجري في الطبيعة، حيث يمكن تقصيصها بعد ذلك كلاً على حدة . كما أن بوسعك أن تزيل السبب .

لقد علق في مواضع شتى من هذا الكتاب على سهولة خلق المعتقدات في الأنظمة الذاتية التنظيم الصانعة للنماذج . ونظام المعتقد السهل يسمح لنا بجعل العالم يبدو معقولاً حتى عندما لا تتوفر لدينا الكثير من المعطيات - كما في حالة الطفل الذي ينمو . ولا يوجد مجال يظهر فيه عمل النظام الإعتقادي من المعتقدات التي تتكون لدينا حول أسباب الأمراض المختلفة .

إن مصطلح الملاريا قد أتى من منطقة روما في إيطاليا ، وببساطة فإن المعنى الحرفي لاسم هذا المرض هو "الطقس السيئ" لأنه كان يعتقد أن الطقس السيئ الذي يسود مناطق المستنقعات هو الذي يسبب الملاريا ولكن التقصي العلمي أدى إلى تضيق نطاق "الطقس السيئ" إلى البعوض الذي ينتشر في الطقس السيئ، ثم حصل تضيق آخر جعل السبب هو طفيليات معينة داخل جسم البعوضة † .

* قد يكون الشك أو حتى الرغبة في الإكتشاف جزءاً من الفرضية العلمية، ولكن لا يمكن أن نساوي بين الشك (الذي قد يكون علمياً، وقد لا يكون) وبين الفرضية (التي لا بد لها من أساس علمي - في نظامنا التعليمي على الأقل) .

† هذا التطور العلمي بالتجربة والخطأ، أو بالملاحظة والتقصي، طبيعي تماماً في كل العلوم. وإلا لما كان هناك معنى للتطور العلمي مع ضرورة التنبيه إلى أن توسيع دائرة المصطلحات هو الذي يخلق مشاكل في الفهم وفي الإدراك أحياناً،

وضمن حدود الطب نفسه . فقد كانت معتقدات قوية مهيمنة ، أصبحنا نعتقد الآن إنها زائفة . لقد كانت هناك عادة دارجة كعلاج الدم (الحجامة) ، حيث يتم تخليص المريض من كمية من دمه كعلاج لأي مرض . وغالبا ما كان يحصل إفراط في هذا العمل (على قاعدة أن الأكثر أفضل) إلى حد يشارف معه المريض على الهلاك نتيجة هذا العلاج . أما في المستقبل ، فقد نعيد الإعتبار لهذه العملية عندما نكتشف إنها تحفز النخاع العظمي ليس لإنتاج المزيد من خلايا الدم الحمراء فحسب ، بل ولإنتاج خلايا كريات الدم البيضاء أيضا ، وهي التي تشكل دفاعات الجسم ضد الأمراض . وربما يكون الأمر أن الحجامة تستثير أيضا نظام الغدد

وكلمة (أعتقد) و (معتقد) من هذه المصطلحات ، ويشيع في العربية أن نستخدم كلمة أعتقد (بشكل يوحي بوجود معتقد) دون أن نقصد ذلك : "إنني أعتقد أنك قادم من جهة الغرب" . ولا علاقة لهذا الاعتقاد ببناء نظام تفكيري ، ولا بالنماذج المستقرة التي تحتاجها المعتقدات ، بل إن كلمة (أعتقد) هنا ، قد تعني غلبة الظن ، أو " أحسب أنك قادم من جهة الغرب " . وعند الحديث عن تطورات علمية من باب اكتشاف السبب (أو حتى المفهوم العلمي) للملاريا ، أو أية ظاهرة (تجريبية) أخرى ، فإن كلمة " افترض " ، أو "أحسب" ، أو " أظن " ، وحتى " أشك " أقرب إلى المفهوم المقصود من كلمة أعتقد التي توسع استخدامها كما قلنا أكثر مما ينبغي ، ربما لإضفاء نوع من التوكيد على الحديث . يحصل هذا في العربية وفي الإنجليزية أيضا .

الكظرية من أجل إنتاج هرمون الكورتيزون الفعال لعلاج أمراض المفاصل ، وأنها قد تحفز الدماغ لإنتاج هرمونات تستثير عمل معظم أعضاء الجسم * .

إن الاسبرين (من لحاء الصفصاف) ، وكذلك أوراق القمعية الصفراء (من نبتة قفاز الثعلب الارجوانية) كانت تستخدم كعلاجات شعبية فعالة في حالات فشل القلب ، وقد انتقلت من كونها معتقدا شعبيا إلى اعتقاد مقبول طبيا ، حتى في ظل عدم اكنمال فهم الآليات المحددة التي يتم العلاج بها . كما أن استخدام أدوارد جينز لمطعوم جدري البقر كمطعوم ضد الجدري البشري المرعب ، جاء نتيجة الملاحظة الحاذقة[†] ، وأدى إلى محو هذا المرض عن وجه الأرض .

* إن هذا الحديث عن الحجامة يوضح الفرق بين المعتقد، وبين الفرضية العلمية. لقد شجع الإسلام على الحجامة، قيل أن يؤيدها الطب الحديث، ولكن تشجيع الإسلام لهذا العمل لم يأت كنصيحة صحية جاءت من فرضيات علمية ناقشها المسلمون آنذاك، بل من نصيحة نبوية تدخل في باب المعتقدات الدينية، وأخذها المسلمون الأوائل قضية عقيدية " وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا " . وهكذا يقول المسلم " إنني اعتقد أن الحجامة مفيدة " على حين يقول غير المسلم " إنني افترض - أو أحسب - أو أظن أن الحجامة مفيدة " .

[†] إن عدم التقليل من أهمية الملاحظة الحاذقة ، لا يوجب التقليل من المراقبة الحثيثة . إن شخصا ما قد يلحظ علاقة ما بلمح البصر، ويخرج منها بنظرية متكاملة . ولكن هذا لا يعني أن كل الإكتشافات تأتي هكذا ، بل لا بد من تجارب ومتابعة ومراقبة دائبه لظاهرة ما أحيانا من أجل تنقيح فرضياتها ، والخروج

لقد برهن العلم على سطوته ومدى مساهمته بشكل بارع إلى حد أنه صار يبدو وكأنه لا يطاله النقد ، وعلى الرغم من ذلك فإن هناك بعض التعليقات التي يمكن الإدلاء بها .

بالفرضية الأقرب إلى القواعد المستقرة لخطة الإكتشاف - بصرف النظر عن استمرار استقرارها أو عدمه .

هذا النقد لا يطال العلم في فلسفات التفكير الوضعي، أما في التفكير الإسلامي، فإن كل المستقرات العلمية يجب أن تظل موضع أخذ ورد وتقييم، لأن أي فكر بشري قد يأتيه الباطل من بين يديه أو من خلفه، والنظريات العلمية تظل أقل قدسية، في ظل نظام اعتقادي يقوم على أن القرآن هو وحده النص الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه أو في خلفه، ولنفترض مثلاً أن المسلمين كانوا يريدون اتخاذ موقف من شكل الأرض، فإن موقفهم سيختلف عن موقف الكنيسة (مع أن المفروض أن موقف الكنيسة ديني سماوي أيضاً)، لأن الآيات التي تتحدث عن تدحئة الأرض، وعن دورانها، وعن دوران الشمس، الخ كثيرة جداً. وهنا يأتي الموقف الإسلامي اعتقادياً، وصارماً، حتى لو كانت الطروحات العلمية أو السياسية تقول بغير ما يقول به القرآن في فترة معينة . وإلا فكيف يمكن للمسلم أن يتخذ موقفاً من تكون الأرض في تلك الفترة البعيدة من التاريخ ؟ إن لم يكن على أساس الآية الكريمة (أو لم يرى الذي كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما، وجعلنا من الماء كل شيء حي ، الأنبياء -30) إن فكرة هذا التوحيد لم تكن عند ظهور الإسلام فكرة علمية ، ولذلك جاء طرحها في ذلك الوقت تحدياً علمياً للذين كفروا كي يفكروا به لاحقاً . وإذا وصلوا إلى فرضيات مخالفة لهذه الحقيقة، فلن يكون هذا الاختلاف حجة على القرآن - في نظر المسلم - لأنه =

إن أصول العلم كضد للأساطير والمعتقدات الشعبية ، قد أدى العلم إلى أن يتحاشى كل تلك الأمور التي لا يمكن فيها تخيل وجود رابطة عقلانية للأفعال . وعلى سبيل المثال ، فإن العادة الصينية في استخدام الوخز بالإبر تبدو هراء تاماً . على حين أن مادة النالوكسون الكيميائية تؤدي نفس الغرض من الأمر الذي يشير إلى أن هنالك أساساً عقلانياً لإمكانية إنتاج مادة الاندورفين -التي تؤدي نفس الغرض- في الدماغ. وقد بدأ العلم مؤخراً جداً بالتحري عن بعض هذه العلاجات الشعبية . وإن كون كثير من هذه العلاجات هراء لا يعني أنها كلها هراء .

إن بدهية "السبب والعلّة" البدهية متنوعة بالعزل وبالتحديد السبب كانت أداة قوية جداً ، ولكنها لا تستطيع العمل بنفس القوة في أنظمة متفاعلة معقدة ، حيث توجد طائفة كاملة من العوامل المتعلقة بموضوع ما ، كما أن تجزأة الأشياء إلى أجزاء قد تجعلنا نضيع عوامل أخرى قد تظهر على أساس أكثر عمقاً .

إن هناك كثيراً من العلماء الذين يعتقدون أن التحليل المحض للمعطيات سوف ينتج أفكاراً ، ولأسباب سبق أن ناقشناها ، فإن الحال ليس كذلك . إننا لا نستطيع أن ننظر إلى المعطيات إلا من خلال المفاهيم الموجودة لدينا أصلاً ، مثل معامل الارتباط البسيط . وبشكل عام ، فإن التدريب العلمي لا يضع إلا القليل جداً من التركيز على توليد الفرضيات . وكان يمكن للعلوم أن تتقدم بشكل أسرع بكثير ، لو أننا كنا ندرّب العلماء على أن يكونوا أكثر قدرة على التخيل وأكثر إبداعاً ، وأكثر خصباً من حيث توليد الفرضيات . إن الفرضية ليست مجرد إطار يمكننا أن ننظر

يعتقد أن إنتهاء المراحل التجريبية ، والنتيجة العلمية النهائية التي ستسفر عنها الأبحاث ستأتي مصداقاً لما ورد في القرآن الكريم .

إلى المعطيات من خلاله ، ولكنه أيضاً سقالة تمكنا من بناء المعطيات وتحويلها إلى بناء . والعلم ليس مجرد تحليل لكنه الإبداع أيضا - في مجال خلق الفرضيات والتصميم التجريبي .

إن فكرة وجود الفرضية الواحدة الأكثر معقولة ، والتي نحاول أن ندحضها فيما بعد (وجهة نظر كارل بوبر بشأن العلوم) هي فكرة غير فعالة على أساس إدراكية . إذ فور أن تتوفر لدينا الفرضية الأكثر معقولة ، فإننا لا نستطيع أن نرى المعطيات إلا من خلالها ، وبالتالي . فإننا نحتاج إلى وجود فرضية أخرى واحدة على الأقل ، مهما بدت لنا مخبولة وغير معقولة ، وذلك من أجل الحصول على وجهة نظر من زاوية أخرى مختلفة بشأن المعطيات المناخية .

إن سيطرة تقليد الفكرة الواحدة هي السبب الذي يجعلنا أحيانا نعيد النظر في معطيات قديمة ونحصل على استنتاج جديد ، كان من الممكن أن نصل إليه قبل ذلك بوقت طويل لو أن المشهد لم يكن محجوباً عنا بسبب الفرضية القديمة .

لقد سبق لتوماس كون (1962) أن ناقش مسألة صعوبة تغيير النسق (المثال الموجود) بكل براعة . إن العلماء يستمرون عند طريقة واحدة في النظر إلى الأشياء . ويقاومون ، بل ويستبعدون أي جهد لتغيير تلك النظرة ، إلى أن يصبح الدليل دامغاً في النهاية ، ولكن في وقت متأخر جداً . إن العلماء لم يسبق لهم أبداً أن تعلموا الرقص . ولكنهم يجرون أقدامهم على الأرض بخطوات صغيرة إلى الأمام ، على الدوام . في الوقت الذي يتطلب فيه التنظيم الإدراكي خطوات إلى الأمام ، وإلى الوراء - على حد سواء - تماماً مثلما يحصل أثناء الرقص .

إن هناك أوقاتاً- وبخاصة في علم الاجتماع- نعتبر فيها أن هنالك دليلاً على أمر ما ، في الوقت الذي لا يتعدى فيه ما لدينا سوى نقص في الخيال ، يؤدي إلى عجزنا عن إيجاد تفسير بديل لذلك الأمر . ويبدو أن هذا يفتح الباب أمام كافة أنواع المعتقدات الخرافية . ولكن علينا أن نحذر في المقابل ، عند قيامنا بإغلاق هذا الباب، من إغلاقه أيضاً على إمكانية وجود تفسيرات أخرى لا نستطيع تخيلها في تلك اللحظة .

إن العلوم تتعاطى في العادة مع التبسيطات ، والمقاربات ومع الأنظمة الخطية، على حين يغدو وضع العلوم أكثر صعوبة عندما تتعامل مع الأنظمة التفاعلية المعقدة . وإن قدرة أجهزة الحاسوب على التعاطي الأفضل مع هذه الأنواع من الأنظمة يجب أن تكون ذات نفع في هذا المجال .

وفي العلوم ، نقيس ما نستطيع قياسه ، نتجاهل ما لا نستطيع قياسه ، ويوسعنا وضع اختبار لفحص معامل الذكاء ، وإعطائه الصلاحية دون أن تكون لدينا القدرة على قياس مدى حسن أداء شاب للعزف على البيانو إذ لا توجد لدينا اختبارات للأداء المعقد ، وهكذا ، نتجاهل الأداء ، ونعتمد في تقييمنا التعليمي على إسبانات معيارية ثابتة .

إن معظم هذه الأخطاء ينبثق من الاعتقاد بان العلم أكثر علمية ومنطقية مما هو عليه فعلاً . وفي الحقيقة ، فإن هنالك قدراً كبيراً من الإبداع والخيال والشعر في العلوم ، وما ذلك إلا لأن العلم إدراكي كما هو تحليلي ، وبنفس القدر . ولم يتم إدراك هذه الحقيقة إلا في هذه الأيام فقط ، وفي مجالات محددة مثل الفيزياء والرياضيات .

إننا نحسن صنعاً بالفعل إذا استطعنا استخدام أدوات العلم المتاحة لنا (تحديد العلة) ، فلقد وصلنا الآن نقطة الحاجة إلى تطوير المزيد من البدهييات* .

* هناك الكثير مما يمكن إضافته إلى عادات تفكيرنا العلمية، لكننا نحاول ضبط مجرى الحوار ضمن طروحات معينة قدر الإمكان . وإذا كان لا بد من إضافة بسيطة فهي أن العلاقة بين التفكير وبين العلوم ستظل علاقة مقلوقة على رأسها أمداً طويلاً، ولا توجد معطيات تبشر بغير ذلك، وكمثال فإن آليات التفكير يجب أن تغذي الحقول العلمية المختلفة بمدركات جديدة، وأن تفتح آفاقاً أكثر رحابة للعلوم، ولكن ما يحصل حتى الآن هو العكس، إذ أن التقدم العلمي يعطينا أفكاراً (تحليلية) ومعلومات أكثر . أي أن ميزان التبادل الفكري يميل لصالح العلوم التجريبية، وليس لصالح التفكير كعلم . ولماذا سيطول أمد هذا التشوه ؟ لأن المجددين من المفكرين لم يقدموا بديلاً مناسباً حتى الآن ، إذ لا يكفي ما يقوله دي . بونو عن ضرورة إثراء الفرضيات ومكائرتها، ولو بفرضيات تبدو مخبوقة ، لأن المطلوب فرضيات تبدو مخبوقة، وأخرى تبدو معقولة، يتم توليدها باستمرار وبشكل قصدي في عقل الإنسان ليس من أجل حل المشكلات أو تحديد العلة ضمن قانون السببية (Cause and Effect) فحسب، بل من أجل خلق آفاق أرحب . وفي الإسلام، فإن القاعدة الشرعية تقول " إن لكل داء دواء... إلا السأم" وهكذا يصبح البحث عن بدائل علاجية لداء معين واجباً شرعياً ، يحركه دافع ذاتي داخلي، حتى لو لم يصب من الدنيا شيئاً .

الإبداع

من ناحية ثقافية فإن ما فعلناه حيال الإبداع فقير إلى حد مدهش ، رغم أننا نعتزف أن تقدمنا قد اعتمد في قسم كبير منه على الإبداع . وهناك عدة أسباب لهذا الفشل الذريع .

إن اعتقادنا الأساسي بالمنطق التقليدي وبالعلوم وبالرياضيات ، قد أقنعنا بأن التقدم سوف يحدث ضمن خطوات رشيدة ثابتة بحيث تستند كل خطوة بشكل بارز إلى الخطوة السابقة لها . لكن تاريخ العلوم مثلاً . أوضح أن هذا الاعتقاد غير صحيح إطلاقاً ، فلماذا نؤمن أن بهذه الأسطورة ؟

إن كل فكرة خلاقة ذات قيمة يجب أن تبدو منطقية عند النظر إليها برؤية متأخرة ، وإلا فإننا لا يمكن أن نقدر قيمتها أبداً . وبالتالي ، ففور أن توجد فكرة إبداعية ما ، فإننا نصر على أنها لم تأت إلا من منطق حكيم الخطوات * .

* لا بد في النهاية من تسلسل، ولكن هل نحن قادرين دوماً على رصد هذا التسلسل ووضع مواصفات ومعايير له ؟ هناك اكتشافات بل وربما اختراعات تأتي (بالصدفة) أو (بالخطأ)، ومن وجهة نظر شخص مراقب للأمر مسن الخارج . ولكن كيف لنا أن نراقب تطور نضوج الفكرة في عقل العالم، طالما لا نعرف إلا القليل عن آلية عمل العقل البشري؟ ناهيك عن عدم القدرة على تصوير أو تمثيل خطوات هذا التطور كما تحصل في داخل الدماغ البشري . وطالما ليس لدينا قاعدة علمية مستقرة حول ذلك ، فإننا لا ننكر أياً من الإحتمالات (الفرضيات) المطروحة بشأن هذه الإختراعات.

وإن كل الأفكار القيمة التي جاءت نتيجة بصيرة داخلية أو فرصة ما ، أو خطأ ما يجب أن تعرض دائماً في الأدب العلمي على أنها وليدة عملية من المنطق المتسأنى الحكيم الخطوات ، وألا لما كان من الممكن أن تنتشر أبداً . إن اختراع الصمام الألكتروني الثلاثي والذي هو أساس كل الالكترونيات على يد (لي دي فوريست) ، قد جاء نتيجة فكرة مغلوبة تماماً ، حيث كان يعتقد أن عملية تفريغ كهربائي قد أدت الى إخماد شعلة غاز . أما عند النظر إلى الفكرة برؤية متأخرة ، فإننا نجد أنها عرضت كمنطق حكيم الخطوات ، وهكذا ، فإننا ننكر الإبداع* ، ونصر على أننا كنا نستطيع أن نتوصل إلى الفكرة نفسها من خلال استخدام المنطق الملائم ، أو أن استخدام منطق أفضل كان سيوصلنا إلى تلك الفكرة على أي حال .

وقد لاحظنا أن النبوغ سوف يظل يتدفق سواء شجعناه أم لم نشجعه . ونحن نعرف أن من غير المحتمل أن ننتج نحن هذا النبوغ من خلال جهد مباشر نقوم به،

* إن كلمة الإبداع تأتي كترجمة لكلمة Creation في مواقع كثيرة، وإذا قصرنا استخدامها الإصطلاحى عند مدلولها اللغوي، فإنها (تفيد إيجاد شيء من لا شيء) وحيث أن هذا المفهوم غير وارد بالمعنى العلمى لأن المادة لا تُفنى ولا تستحدث ولكنها تتحول من شكل إلى آخر، فإن الإبداع يبدو فير وارد في كثير من التطبيقات العلمية / العملية بل يكون الحديث في هذا المجال عن اكتشاف أو اختراع، ويصبح للإبداع عندئذٍ معناه في مجال خلق الأفكار، ووضع التصاميم غير الموضوعة للعلاقات والأشياء الموجودة . إن جملة «الله خالق السموات والأرض» تشير إلى فعل إجادها، أما جملة «الله بديع السموات والأرض» فتتنطوي على وضع تصاميمهما، وتصورهما، وتجسيد هذا التصميم .

وهكذا ، نحجم عن بذل أي جهد في اتجاه الإبداع قانعين بدورنا في تركه يحدث متى حدث -كنوع من التحولات العشوائية .

أما السبب الحقيقي الذي جعل ما فعلناه بشأن الإبداع قليلاً فهو بسيط جداً ويتمثل في أننا لم نفهم الإبداع على الإطلاق . إننا لم نفهم عملية التفكير . إننا لم نفهم الإبداع لأن من المستحيل عمل ذلك بمصطلحات عالم المعلومات السلبية وحسب قواعد المنطق التقليدي ، وهذا هو الكون الخاطئ (للإبداع) ولن يصبح الإبداع واضحاً وبسيطاً بالنسبة لنا ، إلا عندما نقوم بتلك القفزة -التي لم نقم بها بعد- إلى كون الأنظمة الصانعة للنماذج (والتي تتمتع ببعض الخواص مثل اللاتساق) .

وكما سبق أن رأينا ، فإن التحريض يبدو أمراً منطقياً تماماً في نظام منمذج ذاتي التنظيم . فاللعب ، والدوران هو شكل من أشكال التحريض ، ولكننا لم يسبق أن منحناهما المكانة التي يستحقان ، كما أن تلك الأفكار الخلاقة التي تحدث بالصدفة أو الخطأ مثل اكتشاف مضاد الكوتريزون الحيوي ، وتطعيم باستور من خلال عامل مضعف ، واكتشاف النايلون ، والأشعة السينية ، والأفلام الفوتوغرافية... الخ هي أفكار لا تحدث فعلاً إلا من خلال التحريض ، أما الفرصة فهي توفر لنا ما نستطيع أن نتعلم فعله بشكل مقصود عندما نفهم النظام الذي يسيره. أما التحريض فهو شيء لا ينبثق من إطارنا الراهن الموجود حالياً ، وعلى وجه التحديد : فإنه لا توجد أسس منطقية لعملية تحريض ما ، إلا بعد أن يصبح التحريض معروفاً وفعالاً .

إن الاستخدام الواسع لمصطلح الإبداع قد أعاق فهمنا للإبداع ، لأن هذا الفهم جعلنا نبحث عن تشكيلات سلوكية منتظمة عبر حقول متباينة جداً (حول كتابة

بيتهوفن لسمفونية ما ، أو رسم بيكاسو للوحة ، أو حول تنظير ماكسويل عن المغناطيسية الإلكترونية) . إن الوصف المتأخر اللاحق للسلوك ليست له قيمة كبيرة في مجال تحديد عملية ما ، ولهذا السبب كان من الضروري اختراع مفهوم التفكير الجانبي من أجل وصف سلوك محدد في نظام نموذج ذاتي التنظيم .

كذلك كانت هناك فكرة أن الإنسان خلاق بطبعه ، ولكن يعوقه عن الإبداع عوامل عديدة من مثل منطق ثقافتنا ، وخوفه من أن يظهر بمظهر الغبي ، وكذلك سيطرة عادة التسرع في إصدار الحكم الفوري ، وبالتالي ، فإن إزالة المعوقات يجب أن تجعلنا أكثر إبداعاً . وإنما يجب أن نتحرر حتى نكون على سجيبتنا الخلاقة الطبيعية . وشكلت هذه الأفكار خلفية طريقة العصف الفكري* التي طورها اليكس أوسبورن لاستخدامها في مجال الإعلان . ومن بعض النواحي ، فإن هذه الطريقة قد ساعدت بالفعل في جلب الانتباه إلى الإبداع ، ولكنها من نواحي أخرى مقابلة ، قد ألحقت ضرراً بليغاً بالإبداع لأنها تشير إلى أنه مجرد عملية إطلاق وإزالة عوائق . ولهذا القول بعض من قيمة في عالم الإعلان ، ولكن قيمته تقل بكثير في المجالات الأخرى* .

* شاعت ترجمة المصطلح Brain Storming علي هذا الشكل، مع أن مصطلح " قدح زناد الفكر " أكثر مناسبة، ليس من حيث وجوده في الموروث العربي فحسب وإنما من حيث دقة وصفه للعملية المقصودة .

* لماذا ظهرت القيمة في عالم الاعلان أكثر ؟ لأن الإعلان مرتبط بالتصميم أكثر من سواه من المجالات . ومع زيادة الجهد المبذول والاستثمار الهائل في البحث عن تصاميم جديدة لخدمة الاعلان ، فإن ظهور الإبداع كان أقوى . أي أن =

إن إطلاق المعوقات ينتج عنه بعض الزيادة في الإبداع ، ولكنها ليست زيادة كبيرة ، وبمفهوم التفكير الجانبي حول تغيير المدركات والمفاهيم ، فإن الإبداع ليس عملية طبيعية، ذلك أن العملية الطبيعية للدماغ تتمثل في تشكيل نماذج واستخدامها ، وليس في السعي إلى عبور مناطق النماذج المختلفة وقطعها ، وهكذا، فإننا بحاجة إلى عمل الكثير وليس مجرد منع معيقات الانطلاق .

الإعلان لم يرفع القيود والضغوط (نظرياً) بل خلق دوافع جديدة للإبداع . وهنا أيضاً جاء ميزان التبادل لغير صالح التفكير، فطرق التفكير انساب من الاعلان إلى مجال الأبحاث العقلية ، وليس العكس . إن علينا أن نتعلم درساً أساسياً بعد كل هذه التجارب الإنسانية وهو أن الإبداع - وحتى البحث يجب أن يخلق التطورات ، ليس لأن التصور سابق على المادة - ولكن لأن الفكرة يجب أن تسبق الفعل في مجال النشاط الإنساني، بمعنى أننا يجب أن نفكر قبل أن نكتب ، وقبل أن نتكلم ، وقبل أن نبادر إلى العمل ، حتى نكون قد وضعنا معايير قياس وتحكم داخلية تجعلنا نسير على هدي خارطة مسبقة ، وليس خبط عشواء. ومتى يستطيع علماء التفكير إعادة التوازن بحيث يتدفق الإبداع من مجال الأبحاث العقلية إلى مجالات التعلم ، والإدارة ، والإعلان ، والسياسة ؟ لا بد أن يتم ذلك بسرعة قبل أن يلغى العقل البشري لصالح الإنجازات المادية ، وعندها نكون قد خسرنا معركة الحضارة ككل ، وتصبح كل مختبراتنا ومصانعنا في غير حاجة إلى الطاقة البشرية، يصبح كل ما يحتاجه أكبر مصنع هو مجموعة الآت ، وإنسان واحد . وكلب ، الإنسان يأكل ، والآلات تعمل ، ومهمة الكلب أن يمنع الإنسان من الاقتراب من الآلات !!

وهناك أيضاً أسلوب "الصندوق الأسود" تجاه الإبداع ، وفي هذا الأسلوب ، فإننا نرفع أيدنا ونكتفي بالقول : إن الأمر كله هو حدس ، وشبه وعي ، وعواطف ، ونبوغ . وليس هذا سوى أسلوب منمق للقول : إن الإبداع يحدث . ولكننا لا نستطيع عمل أي شيء حياله .

إن فهماً بسيطاً للطبيعة المنظمة للإدراكات والمفاهيم يبين لنا أن التقدم لا يمكن أن يحدث بخطى منطقية دائبة ، كما يوضح لنا - هذا الفهم - كيفية إمكانية زيادة تدفق الأفكار من خلال الاستخدام القصدي المتعمد لعمليات معينة مثل التحريض ، والإبخال العشوائي لبعض الكلمات ؛ ولا يوجد أي سحر في هذا أبداً ، إنه مجرد هروب من عالم المنطق التقليدي ذي الأنظمة السلبية * .

* ولكن هذا (العشوائية) لا بد لها من ترتيب مسبق ، وكون هذا الترتيب غير مرئي بالنسبة لنا لا يعني أنه غير موجود . لا نريد أن نقول إن العشوائية لن تحل مشاكل العالم ، ولكننا نقول إن الكلمات العشوائية هي كلمات مختارة (سواء على صعيد العقل الواعي أم العقل الباطن) . وطالما أن دي . بونو يعترف أن هذا التحريض الذهني يجب أن يكون قصدياً ، فلماذا هذا الإصرار على العشوائية . كذلك ، فإن هذه الكلمات (العشوائية) يجب أن تأتي من اللغة ، ومن المخزون اللغوي للفرد . وهكذا ، فإن عل علماء التفكير أن يبحثوا عن آفاق التطورات اللغوية القادرة على اختراع مفردات جديدة يمكن أن تكون أليق ككلمات مفتاحية من سواها . أما في اللحظة الراهنة ، فإن الكلمة العشوائية نفسها ، هي خطوة موجودة ، وكل ما ينتج عنها لا بد أن يكون مرتبطاً بها بشكل ما . إنها تاريخ =

نحاول صناعة المستقبل من مادته الخام، ولكن عملية المعاملة (Process) التي تحتاجها هذه المادة الخام لا يمكن أن تكون عشوائية أو غير طبيعية .

التاريخ

لن ينفذ التأريخ من عندنا يوماً ، بل إننا نخلق المزيد والمزيد من التواريخ يومياً ، كما أننا نستطيع أن نعيد النظر مرة تلو مرة وبعمق أكبر كل مرة في التاريخ الموجود لدينا أصلاً ، من خلال الأبحاث والآثار ، والتأريخ المغناطيسي... الخ . كما نستطيع أيضاً أن نضيف تعليقات أخرى جديدة على تعليقات المعلقين الذين علقوا على التاريخ ومن ناحية ثقافية ، فإن التاريخ يستحوذ علينا ، إلى حد يبدو أحياناً أن هناك ثقافة تسمى ثقافة الجيف (أو الجثث) .

إن التاريخ مدعاة للرضا الذاتي فهو موجود وبإمكاننا أن نغرس أنيابنا فيه ، ولا تعتور التاريخ حالة اللايقين التي قد تواجه تجربة علمية ما ، أو رياضية ما لم تتجح ، أو حالة العناد لدى البشر الأحياء . وإذا شرعت في إجراء بحث تاريخي ما، فإنك تستطيع أن تضمن لنفسك دخلاً معقولاً ، وإن تختار لك مكاناً . والتاريخ ليس عملاً فنياً ، وبالتالي ، فإن ذوي الأدمغة البحثية الذين لا يحبون العلوم أو الرياضيات يجدون لأنفسهم مجالاً في التاريخ .

ولكن هناك على أي حال ، أسباب أخرى أكثر أساسية لوجود مثل هذا الموقف الذي يصل في تطرفه أحياناً حد القول بأن الحضارة هي الثقافة ، وأن الثقافة هي

التاريخ . ومن حيث الجوهر فإننا نولي أهمية قصوى لأجدادنا - كما يظهر في الأسماء الإسبانية التي تتميز بالنبالة ، وتعطي فكرة فورية عن هذا الوضع* .

ولقد مر حين من الدهر ، كان بإمكاننا أن نحرز فيه كل التقدم في العلوم والرياضيات والفلسفة والأدب وفي كل مجال قابل للتصور - بمجرد النظر إلى الوراء . وكان ذلك هو عصر النهضة الأوروبية ، حين كان بوسعنا أن نتقدم إلى الأمام من خلال النظر إلى الوراء - إلى التفكير الحضاري اليوناني ، وإلى إدارة روما ، وإلى أدب الاثنين مهاً . كما أن العرب اسهموا أيضاً في مجال العلوم والرياضيات من خلال الصفر واستخدام الرموز .

* وفي مقابل هذا التعصب العرقي في ميدان التاريخ، فإن د. سعيد حوى يلخص موقف الفكر الإسلامي في التاريخ تلخيصاً شافياً حيث يقول، في كتاب "الإسلام" ص 340 وما بعدها:

"إن تاريخ المسلم لا يرتبط بطين الوطن، ولا بلون، ولا بجنس ينسب الإنسان إليه. إن تاريخ المسلم هو تاريخ الإسلام ودعاته. فأنا مسلم يرتبط تاريخي بآدم ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد عليهم السلام. ولا يرتبطني بغير ذلك من التاريخ أي رباط سوى رباط الواقع المجرد. إن العربي لا يرتبط بتاريخ الجاهلية العربية أي رباط تقوم عليه نتائج من الولاء أو الاعتزاز أو الفخر، بل يفتخر بالإسلام، ويخجل مما سواه... وفي الحديث (لينتهي قوم يفخرون بأبائهم، أو ليكونن أهون على الله من الجعلان)

** لن تختلف في نسبة هذا الموروث الحضاري إلى العرب أو إلى الإسلام، فقد عرفته أوروبا عن طريق العرب. ولكن الأوروبيين. وضمن انتقائية مفرطة لم=

وهكذا ، كانت هناك تلك الفترة الاستثنائية التي كنا نستطيع خلالها أن نتقدم إلى الأمام فعلاً بواسطة توجيه أنظارنا إلى الوراء بشكل كامل . وفي تلك الفترة حصلت البعثات التعليمية والأبحاث على مكانتها ، وفيها أيضاً ترسخت الكتابة والتعليم والجامعات . أما قبل تلك الفترة فقد كانت هناك عصورنا المظلمة وإملاءات الكنيسة . وهكذا، فإن (عادة) التاريخ هذه ، والتي كانت قيمة جداً في ذلك الوقت ، ترسخت بشكل حازم كجزء مركزي من تقاليد تفكيرنا ، وفور أن تأسست، فإنها حظيت بدفاع بارع بناء على الأسس التي سوف أحاول أن أناقشها * .

يأخذوا الإنجازات العلمية والفكرية الإسلامية ضمن منظور شمولي، بل حاولوا التركيز على القضايا الواقعية، أو المادية، أو الملموسة فقط، لقد كانت حضارة مادية تقوم على تجاوز ما لا يعجب صناعاتها، بدل أن تقوم على هضم ما سبقها وما حولها قبل القفز عنها وتجاوزه. والخوف الفعلي هو أن تأتي نهضة العقل الجديد قاصرة أيضاً من حيث إفراطها في الإنتقائيه، الأمر الذي يؤدي إلى التفريط بإنجازات فكرية إنسانية لم تأت إلا بشق الأنفس.

* مرة أخرى يعود هذا التشويش على المصطلحات . إن ظاهر النص عند دي . بونو يوحي بأن دراسة التاريخ في العصور الوسطى ، أدت إلى تقدم في ذلك العصر . وواضح أن المعنى هو أن دراسة الموروث الإنساني أدت إلى إحداث نهضة عقلية / أو علمية / وحضارية جديدة . ولما رأى الناس النتائج (الجيدة) والتأثيرات الإيجابية لهذه النهضة على حياتهم ، فإنهم لم يستطيعوا إلا أن يعجبوا بدروس الماضي وبالموروث التاريخي الذي يشتمل على الإنجازات البشرية . ويأتي التشويش لاحقاً من طرح أمور لا رباط بينها : إن تطور الاتصالات اليوم =

يقال إننا عندما لا نعرف التاريخ ، فإننا نكون مجبرين على تكرار أخطائه . وفي هذا القول حقيقة ، ولكن فيه خطراً أيضاً . فلقد تسارع العالم بشكل كبير ، وفي أيام الإمبراطورية البريطانية ، فإن الاتصال بين بريطانيا والهند كان يحتاج أسابيع ، أما اليوم فإنه يحتاج ثوانٍ معدودة . وفي الماضي ، كانت الحروب تخوضها الجيوش في أماكن نائية ، أما اليوم ، فإن الحروب قد تشن بالصواريخ من ساحة منزلك . كما أن الديمقراطية الحديثة ، ووسائل الإعلام المعاصرة تعني كلها أن الناس لم يعودوا يستثرون بسهولة تجاه الحملات الصليبية (الماجدة) . وربما تكون دروس التاريخ غير ملائمة الآن ، بل إنها قد تكون مضلة أيضاً .

إن الرد على الاعتراض الوارد أعلاه يتمثل في أن التاريخ ليس من الأحداث بل من الأشخاص ، والطبيعة الإنسانية الأساسية لم تتغير بين الماضي واليوم . وما التاريخ إلا مختبر نرى فيه الناس وهم يتحركون ، ولذلك فإن الدروس التي نستطيع أن نتعلمها سوف تظل صالحة طالما بقيت الطبيعة الإنسانية على الطريقة التي تستخدم بها هي التي قد تكون تغيرت . إن الحرب الفيتنامية لم تتجح لأن

عما كان عليه الوضع أيام الإستعمار البريطاني للهند ، لا يعيق دروس التاريخ ، ولا يعيق الحصول عليها . وليس شرطاً للإفادة من التاريخ أن نسقطه بكل شخوصه وأحداثه ومفاهيمه على العصر الذي نعيش فيه : أما بالنسبة إلى الحروب الصليبية ، فإن على دي . بونو أن يتوقف عندها أطول ، فهو صاحب مقولة أن الأديان غذت الحروب وشجعتها . إن الحروب قد تندلع لأي سبب مقدس أو غير مقدس . والسبب مهم جداً ، ولكن التفكير البشري والسلوك الإنساني في الحرب له أهمية كبرى أيضاً .

شاشات التلفزة بثت وقائع الحرب في كل غرفة معيشة أمريكية بشكل مباشر ، ولأن الضغط على مجلس الكونغرس الأمريكي أدى إلى منع "الحرب الشاملة " التي كانت تقتضيها الاستراتيجية العسكرية .

وفي حرب جزر الفولكلاند (بين بريطانيا والأرجنتين) ، كما في الغزو الأمريكي لجزر غرينادا ، فإن وسائل الإعلام قد فتحت على مصراعيها بسبب التجربة الأمريكية في فيتنام . وهكذا ، فقد كان ذلك درساً نافعاً تعلمناه من التاريخ القريب جداً * ، ولكن هناك دروساً أخرى من الماضي البعيد قد تكون غير ملائمة الآن . وعلى سبيل المثال ، فربما كان بالإمكان في الماضي أن تستثار أمة إلى حد السخط والحرب بسبب تنمر أمة اصغر منها عليها ، أو بسبب إهانات قد توجه إلى مواطني أمة اكبر ، أما اليوم فإن مثل هذا السخط يظل دون مستوى الحرب * .

* هذا ما نقوله بالضبط : إن جدوى أو عدم جدوى أي درس تاريخي يعتمد على منظور رؤيتنا للأحداث وللأفكار التي قادت الأحداث وأدت إليها وبنيت عليها .

" إن القول أن الذهاب إلى ساحة الحرب أصبح أمراً أكثر صعوبة من ذي قبل هو قول تدحضه الأحداث المتسارعة خلال السنوات الأخيرة من القرن العشرين . فعلى جانب الغرب : هناك دول إسلامية وعربية تتهم صباح مساء بأنها دول مجنونة لا بد من السيطرة عليها وكبح جماحها . ولا نريد الدخول في جدل حول شرعية أو عدم شرعية الأعمال العسكرية الأمريكية أو الإسرائيلية أو الأطلسية ضد العراق ، وليبيا ، ولبنان ، والسودان ... ألخ . ولكننا نقول إن الذي كان يمنع اندلاع الحروب في تلك السنوات هو ميزان القوى ، فماذا لو أن السودان هي التي قصفت واشنطن بالطائرات سنة 1998 ؟ أن يؤدي ذلك إلى حرب شاملة حينها بصرف النظر عن

وربما لم تتغير الطبيعة الإنسانية ، ولكل ناحية منها وهي المتعلقة بفهم فضاء الحرب ، صارت تتغلب على الناحية التي تتبع السخط الأخلاقي أو الوطنية .

وهكذا ، فإن دروس التاريخ لا تحظى بذكر كثير ، مع أن من الممكن أن تكون ذات قيمة . فإذا أعلن طرف ما من أطراف نزاع ما ، انه تلميذ للتاريخ ، فإن هذا يشير إلى الطريقة التي تصور النزاع على أساسها ، والخطوات التي من الممكن القيام بها . وبطريقة خفية ، فإن هذا يشكل تهديداً باتخاذ إجراء . وإذا كان كلا الطرفين تلميذين للتاريخ ، فإن لعبة "الشطرنج" بينهما قد تلعب عندها من خلال مرجع تاريخي فقط * .

مشروعية أو عدم مشروعية أعمال أي من الدولتين، فللمشروعية بحث أخو: إن الذهاب إلى ساحة الحرب أصبح كفعل أيسر من ذي قبل، إذا كان من يريد شن الحرب قادراً عليها .

* لا شك أن للحروب دوافع أخرى غير التاريخ ، وإلّا لما أوشكت الوحدة الأوروبية / وهي تشمل ألمانيا وفرنسا/ أن تتحقق . وليس هناك حروب شنت على أساس تاريخي باستثناء الحروب الإسرائيلية ضد العرب طيلة سنوات القرن العشرين . بدعوى أن أرض فلسطين هي حق تاريخي للشعب اليهودي ، بكل ما ارتبط بهذا الإدعاء من بنى فكرية تتحدث عن التفوق العرقي و / أو الديني . ولكن مما يلفت النظر ، أن الفلسطينيين - الذين صورتهم آليات الإعلام على انهم الأقل تقدماً وتطوراً ، قد تعاملوا مع هذه الغزوة على أساس مستقبلي لا ماضوي أو تاريخي ، وكذلك كان حال العرب والمسلمين الذين غيبوا مرجعيتهم التاريخية في هذا الصراع لصالح التعامل مع موازين الأمر الواقع . وعلى أي حال ، فإن

والسؤال هو :

إذا كنا لا نشترى سوى الأثاث القديم فقط ، فمن الذي سوف يصمم تحف الغد القديمة ؟ وإذا كان معظمنا ينظر إلى الوراء ، فمن الذي سوف ينظر إلى الأمام ؟ ليس ثمة أي تساؤل عن حالة اللاتوازن في مجال الموارد العقلية من حيث تحبيذ النظر إلى الوراء على النظر إلى الأمام ، ذلك أن أية ورقة علمية تحظى بالمصادقية ، إلا إذا كانت تنظر إلى الوراء ، وتلتقط الفكرة الجديدة من خلال ذلك المنظور التاريخي الذي نطلق عليه اسم البحث . إن كلمة الباحث تتطوي على معنى "الطالب لما كان " ، وليس على معنى المصمم لما قد يكون .

الحديث عن السلبية المطلقة للتاريخ في القرن العشرين، ربما تكون ناجمة عن أن الدولة الأقوى في العالم - الولايات المتحدة - تظل تشعر بضغف ما، من حيث حداثة تاريخها وعدم عرافته، ومن هنا نلحظ التركيز الأمريكي على (الديمقراطية) أو على العالم الحرّ، وكل الأسماء التي تقصر الحديث على اللحظة الراهنة . وكأن الولايات المتحدة تقول : لا تاريخ لدي ، وتاريخ الآخرين يذكرني بذلك، ولذلك لا أريد المزيد من الحديث عن هذا التاريخ . وفي المقابل ، فإن الفكر الإسلامي ، لا يتناول التاريخ كأحداث وشخصيات، بل كمنطلقات فكرية، ونشاط عقلي تمت ترجمته مادياً، ولا فضل فيه لعرقٍ أو لون أو دولة كما سبق أن بينّا. الأمر الذي ييسر لحملة الفكر الإسلامي عملية الحوار على مائدة المستقبل، لأن ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا يتعلق بفكر ورسالة ، لا بشخص، أو بحدود ، ولا بأحداث ... ذات صفات عرقية أو مقولبة أو متحيّزة .

إن للتاريخ مكانته - كما للملح على الطعام وضعه - ولكن كثيراً منه قد يمنع التقدم (وهذا مثال آخر على المنحنى الطبيعي) * .

* ودون اختلاف على تحديد نسبة هذا القليل أو الكثير من ملح التاريخ، فإن هذا ما نريد قوله تماماً. ولو أن دي . بونو انطلق منذ البداية من مقولة أن الضيالة في الوسط ، من دون إفراطٍ أو تفريط، لكان أفضل لمجرى الحوار . ولكن : ألا يستحق الملاحظة هنا، أن دي . بونو في موقفه من التاريخ لم يترك عقله يعمل كنظام صانع للنماذج المستقرة، بل عبر قاطعاً المسافة إلى نموذج آخر ؟ إنه طريق جانبي يمكن أن ينجح في جعل أطراف الحوار يتجاوزون ورطة جدال وقعوا فيها.

الفن والإدراك

إن الصور المتحركة يمكن أن تكون أرقى أشكال الفنون " من الواضح أن هذا القول هو سخف ، أو استقزاز ، أو إدراك خاص بحاجة إلى تبرير .

إن هناك الناحية الجمالية للفن (كما في الموسيقى ، والرقص والعمارة ، والرسم التجريدي) ، كما أن هناك الناحية العاطفية (كما في الأدب المسرحي، والروايات ، والرسم الكلاسيكي القديم والشعر . وتأتي من بعد ذلك الناحية الإدراكية للفن (الصور المتحركة والنحت) . وطبيعي أن هذه النواحي تتشابك ، ويمكن لأي عمل فني أن يتضمن أي مزيج منها . وأنا لم أزد عن الإشارة إلى الأنواع التي تشكل أمثلة صرفة على النواحي الجمالية والعاطفية والإدراكية .

إن الصور المتحركة تلتقط الجوهر ، بل ويمكن لها أن تجربنا على إدراك ذلك الجوهر والتعرف عليه حيث أنها تقود الإدراك بقوة . بل إن الناس يبدون استعداداً للظهور بمظهر شخصيات هذه الصور الكاريكاتورية ، أكثر من استعداد هذه الصور للظهور بمظهر الأشخاص . إن هذا التركيز هو عملية إدراكية قوية ، حيث أننا نجد أنفسنا مجبرين على التركيز على شيء ما ، ونصبح واعين له . لقد سجل لكتاب "الربيع الصامت" فضل البدء بالقلق على البيئة . وعلمية التركيز والمركزة هذه هي إحدى المدركات .

ومن ناحية ثقافية ، فإننا أسلمنا الإدراك إلى عالم الفن ، وليس إلى الفن الراقبي فقط ، وإنما للفن بمفهومه الأكثر اتساعاً أيضاً . ولطالما اعتقدنا بأن الإدراك بكل ما فيه من قابلية للتغيير ليس له مكان في الأديان ، والمنطق ، والرياضيات والعلوم ،

وبالتالي يمكن أن نسلّمه إلى الفن بكل اطمئنان * . فهل يغير الفن الإدراكات أم أنه يعزز الإدراكات الموجودة في المجتمع أصلاً . وهل الفن مرآة أم أنه معدات تشخيص ؟ ليس هناك ثمة شك في أن الأدب في معظمه إنما يعكس الحالة الإنسانية الداخلية ، وكذلك القيم السائدة في الأزمنة المختلفة . وحتى الكتب مثل كتاب "ذهب

* يكمن الخلل في طروحات دي . بونو من عدم تحديده تعاريف محددة للكثير من المفاهيم الشائكة أصلاً. بل إنه يوسع حدود هذه المفاهيم أو يضيقها دون أن ينبّه إلى حدود التعديل الحدودي الذي أجراه. إن مصطلح الفن / Art / مصطلح مرن يسمح بالكثير من التجاوزات، كذلك الحال مع مصطلح (الإدراك) - الذي يأتي من حيث الإستقرار في التكوين العقلي بين الشعور العاطفي وليد اللحظة، وبين المعتقد الراسخ . ومن المفارقة أن كلمة أدرك تعني الوصول إلى هدف محدد في التو واللحظة. حقاً، إن الفن والأدب يغيران المشاعر، والعواطف والمدرجات والمعتقدات، بل والقيم أيضاً - ولكن هذه التغييرات لا تأتي من فيلم سينمائي، ولا من عمل روائي، ولا من لوحة تشكيلية، ولا من الصحيفة، ولا من التلفاز، ولا من الكتب المنشورة حديثاً، ولا من الجامعات ، بل من كل هذه مجتمعة .

والمدارس كثيرة في هذا المجال، ولا يمكن الخوض في حوار مفصل إلا بالعودة إلى بعض أساسيات هذه المدارس، ولكن نكتفي هنا بالقول إن الفن و / أو الأدب ليس شرطاً أن يكون انعكاساً أميناً للواقع، بل إن البعض يرى أن الفن للفن والأدب للأدب، وأن هذه الإبداعات ليس شرطاً أن تكون وظيفية، تنطلق من واقع ما وتدور حوله، بل إنها قد تصمم واقعاً جديداً كما في كتب وأفلام الخيال العلمي Scientific Fiction ، أو حتى في الرسوم المتحركة التي لا ندري لماذا أفردها

دي. بونو مبحثاً خاصاً مستقلاً عن الفن ؟

مع الريح " ، فإنه إنما يعكس وضع السود في المجتمع ، وإدراكات ذلك الوضع .
أما الكتب المدرسية فإنها تعكس النمطيات المقبولة للتمييز الجنسي في المجتمع .
وإذا كان للفن أن يكون مرآة يرى فيها الناس الحالة الإنسانية ، فإن هذه المرآة
يجب أن تعكس ما هو موجود حقاً .

إنه لصحيح القول بأن الإنعكاس والتركيز والمركزة (كما في روايات تشارلز
ديكنز) يمكن أن تؤدي بذاتها إلى تغيير في الإدراكات ، كذلك وفور أن ينطلق
توجه ما ، فإن الفن يمكن أن يسارع ذلك التوجه بسرعة عالية جداً . ويمكن في
مجال الأدب استخدام كل ما للغة من عدم صدق (سواء من حيث الملاحظة
الجزئية ، أو المبالغة ، أو استخدام الصفات ، أو السخرية ، أو التحويلات ، أو رزم
المعاني) وذلك من أجل قيادة التوجه الجديد . ومن الملاحظ هنا ، تلك السرعة
التي تم فيها تغيير الموقف العام في الولايات المتحدة تجاه القضايا العرقية والبيئية
خلال فترة قصيرة نسبياً * .

* هل التغير يعود إلى الفنون وحدها ؟ وماذا عن اختلاف وسائل الحياة؟ وماذا
عن تطلع الولايات المتحدة إلى وضع دولي خارجي ، بدل التوقف عند سياسية
جورج واشنطن التي كانت تركز الأنظار داخل الحدود؟ من الطبيعي أن أي مجتمع
يخوض تحديات وصراعات خارجية لا بد أن يجنح إلى التماسك الداخلي ، أما إذا
لم تكن هناك جبهات خارجية (سياسية أو إقتصادية أو عسكرية) فإن المجتمع
الداخلي لأية دولة قد ينشغل عندها بصراعاته ، وتقسيماته الداخلية . هذا من
جهة . أما من جهة أخرى ، فإن التركيب الديمغرافي ساهم في هذا التطور كما أن
ظهور قواعد مدنية لمجتمع صناعي خفف من غلواء حب المغامرة ، إضافة إلى

هذا ولآليات الدعاية نفس القوة من ناحية إدراكية، وفي أي اتجاه يتم استخدامها فيه حتى لو كنا نصف اتجاهها واحداً بأنه الحقيقي من بين الاتجاهات الأخرى . فقبل وقت ليس بعيداً ، كان غير المدخن يشعر وكأنه منبوذ إن هنالك طرفة عن رجل كان معتاداً على ولوج صيدلية طالباً بعض السجائر ثم يسأل بعد ذلك هامساً عن واقبات جنسية كان ذلك في الماضي ، أما اليوم ، فإن نفس الشخص يدخل الصيدلية ، ويطلب الواقي الجنسي بصوت عالٍ ، ثم يخفض صوته طالباً الحصول على السجائر .

إن الإدراك يمكن تغييره فعلاً بوساطة الفن ، ولقد تغيرت مشاعر الناس تجاه الحرب من ظاهرة ماجدة حيث كانت الحروب تلاقى التشجيع بالفن ، إلى ظاهرة وحشية ، وذلك من خلال الأدب والسينما والتلفزة * .

إعادة توزيع مراكز الثروة التي أصبحت بحاجة إلى الاستقرار ، لأن إدارة كارتيل ضخمة تختلف عن مغامرة للبحث عن منجم ذهب في منطقة مأهولة . وأكثر من ذلك ، فإن السود قد ناضلوا أيضاً لتغيير مواقعهم السياسية والإقتصادية والاجتماعية وضخوا في سبيل ذلك . أي أن التغيير جاء بفعل سلسلة طويلة ومتداخلة من العوامل ، وليس مجرد استجابة لهذا الفيلم ، أو تلك اللوحة الفنية .

* إن كل الصناعة السينمائية وأقلام الأدباء لا تمنع حرباً ، إن أي مهووس يمكن أن يشعل حرباً . وإذا وضعنا ضغوط صناعات السلاح أمام الأعمال الفنية ، فمن الواضح أن صناعات السلاح أكثر (إقناعاً) والشعب لا يشعل حرباً ، إننا نحتاج إلى شخص واحد كي نشغل حرباً ، ولكننا نحتاج إلى شعبيين معاً لإيقاف الحرب !! ومن ناحية أخرى فإن الإنسان يمقت الحرب ، حتى وإن كان فيها منافع . الإنسان

وهكذا يمكننا القول إن الفن يخدم الغايات الثلاثة معاً وهي : أن يعكس الإدراكات الموجودة ، وأن يسارع عملية تغيير هذه الأدراكات ، وأن يبادر أحياناً إلى إحداث تغيير في الإدراكات . ويقوم الفن بكل ذلك من خلال التأكيد ، والتصلب والاستقامة ، والتكيف العاطفي ، والرؤية الومضية المتقطعة ، وكافة حيل وسائل الدعاية . والفن شديد التعصب ، وربما يجب أن يكون كذلك . وهكذا يعود إلى العمل كل تعالي المنطق ، وأنظمة المعتقدات . ولكننا لا نأبه أبداً ، تجاه ما إذا كلن كل ذلك يسير في الاتجاه الصحيح أم لا ، كما لا نأبه أبداً للكيفية التي يتم تحديد صحة الاتجاه بها . وقد لا يكون هناك اتباع واسع النطاق في البداية لذلك الاتجاه ، أما إذا حصل هذا الإلتباع في نهاية المطاف ، فإن التوجه يجب أن يكون صحيحاً عندها .

بالمطلق، والإنسان الذي لديه فكر ديني أكثر " كتب عليكم القتال، وهو كرة لكم ". العجيب أنه كانت هناك ضغوط داخلية في حرب فيتنام في الستينات ولكن حجم مثل الضغوط تناقص بعد ذلك خلال السنوات الأخيرة في القرن العشرين: لقد أرسلت القيادة الأمريكية الأمريكيين وراء البحار، على الرغم من آلاف التصريحات التي كانت تنفي وجود ذلك الاحتمال، وإن مراجعة تطورات أزمة الخليج في نهاية الثمانينات وبداية التسعينات توضح ازدياد حدة اللامبالاة من المواطن الأمريكي العادي تجاه السياسية الخارجية لحكومة بلاده . إنه يثق بالنظام ، أو أن النظام لا يعطيه فرصة ... أو أنه لا يهتم على قاعدة : " لا يهم، طالما ليس في بيتي !! .

ولكن هناك مشكلة طفيفة تتمثل في أن الفن بمفهومه الأوسع ، لا بد أن يكون مثيراً ، وأسراً من ناحية عاطفية ، وبخلاف ذلك فلن يجد من يستمع إليه . وسيداً تغيير محطات الإرسال . والآن يأتي هذا الاعتبار المهم جدتاً كي يؤثر على نوعية (مرأة) الفن ، فالكتاب لا يميلون إلى الكتابة عن أناس عاديين ، مثل الأدب ، الممل عن الجرار الزراعي في الاتحاد السوفيتي خلال أيامه الأولى ، ولكنهم يكتبون عن أناس ذوي تعقيدات عصبية معقدة ، كما أن على الرسامين أن تكون لديهم أساليب يمكن الحديث عنها والكتابة حولها ، كما ذكر (توم ولف) قبل وقتٍ طويل مضى . أما التلفاز ، فإنه يجب أن يكون طافحاً بالعنف وحوادث الموت لأن هذا هو الترفيم الدرامي الأكثر موثوقية * .

وإذا تمسكنا بمقولة أن الفن يطلق الإدراكات ويحولها ، فهل يمكن لهذه الإدراكات التي تقودها الأفلام التجارية مثل رامبو وسواها أن تطلق مدركاتها

* هناك أكثر من وسيلة لجعل العمل الفني (مثيراً)، حتى لو قصرنا الإشارة على البعد العاطفي، مع أن الإشارة يمكن أن تكون عقلية بنفس المستوى لمختلف الفئات العمرية المتلقية للعمل الفني. إن برامج المسابقات تحظى بشعبية كبيرة، حتى لو كان ذلك من أجل الجوائز. كذلك ، فإن المفارقة، أو الطرافة، يمكن أن تكون بديلاً للعنف، وتلقى قبولا واسعاً . ونلاحظ هنا أن دي . بونو الذي وجه سهام النقد إلى أنماط تفكيرنا التقليدية لأنها أهملت الدعابة والفكاهة والمفارقة، قد تعدد إهمالها أيضاً، عندما بلغت الحاجة إليها ذروتها عند الحديث عن دور الفن. مع أن المفارقة قادرة على عبور وقطع النماذج بدل توسيع النماذج الموجودة .

الخاصة بها أيضاً؟ أم أن المدركات لا يطلقها إلا الفن الجيد فقط؟ وإن بإمكاننا استبعاد الفن المتبقي على أنه قمامة لا تأثير لها؟

وهل يكفي أن نقول إن المجتمع يمكن أن يسلم الإدراكات طائعا إلى الجانب الفني فيه، على حين يسيطر المنطق والعلوم والرياضيات على كل النواحي الأخرى؟

إنني أزد على ذلك بنفي قاطع، رغم قبولي بالدور القيم للفن في مجال تطوير الإدراكات، ذلك أن الفن قد يغير الإدراكات ولكنه لا يفعل شيئا لتشجيع العادات الإدراكية القيمة.

فالاستقامة واليقينية اللتان سبقتا الإشارة إليهما، هما المقابل المعاكس للطبيعة الذاتية للإدراكات، وإمكانية النظر إلى الأمور بطرق مختلفة. وربما نستطيع الاعتماد على الفن من أجل الإثراء الإدراكي، ولكننا لا نستطيع الركون إليه من أجل خلق مهارات إدراكية. ولهذا السبب، فإنني اعتقد أننا بحاجة إلى تعليم المهارات الإدراكية في المدارس مباشرة، وبخاصة من حيث الاتساع والتغيير.

ولا أريد أن أنكر قيمة الفن، بأكثر مما فعلت مع العلوم والرياضيات، ولكنني أريد أن أبين فعلا أن هناك عيوباً خطيرة في بعض العادات والطرأيق المقبولة لدينا من وجهة نظر إدراكية.

التفكير والذكاء

إن إحدى المشاكل التي تجابه عملية تصميم جهاز حاسوب مفكر بارع فعلاً يتميز عن الآلات الحاسبة المتطورة الموجودة ، هي أننا لن نؤمن بالنتائج والقرارات التي سوف يضعها مثل هذا الجهاز أماناً، وينبغي أن يكون ذلك الحاسوب ذكياً إلى درجة كافية لأن يدرك أن أولئك المحيطين به ليسوا بارعين بدرجة كافية ، ويحتاجون بالتالي لأن توضح كل الخطوات الموصلة إلى النتائج أمامهم بشكل علني واضح .

وفي ثقافتنا التفكيرية ، فإننا كنا دوماً ننظر إلى الذكاء بنفس الطريقة التي عاملت بها براعة الحاسوب المفكر الجديد . لقد كان الذكاء يعتبر كافياً دائماً ، فإذا كنت ذا ذكاء مرتفع ، فإن كل شيء سوف يحدث في رأسك، وهذا زيف غير موفق ينطوي على عاقبتين خطيرتين في مجال التعليم : العاقبة الأولى هي أننا نعتقد أن ليس هناك أية حاجة لعمل أي شيء لذوي الذكاء المرتفع فيما يتعلق بتفكيرهم ، أما العاقبة الأخرى فهي أننا نعتقد أن ذوي الذكاء الأقل لا يمكن عمل شيء بالنسبة

* هناك مشكلة أخرى قد تكون أكثر أهمية، وهي الشك والتشكيك في كل جديد . ويعرف الذين يعملون في تسويق أفكار أو صناعات أو خدمات مبتكرة أنه كلما زادت حداثة ما يسوقون ، كلما واجهوا صعوبات في تسويقها . إن الناس يشترطون راحة بالهم مقابل نفوذهم، وبالتالي يحجمون عن المغامرة - عندما تتطلب منهم استثمار أموالهم أو عقولهم في (صرعات) جديدة. وهكذا ، فطس الحاسوب الذكي أن يزيل كل شكوك الناس الذين من المقدر له أن يتعامل معهم .

لهم* . ولذلك ، فإننا لم نزعج أنفسنا بعمل أي شيء تجاه تعليم التفكير إلا مؤخرأً جداً.

ولسوء الحظ ، فإن كثيراً من ذوي الذكاء المرتفع يغدون مفكرين ضعافاً في الواقع ، إنهم يقعون أسارى " مصيدة الذكاء" ذات النواحي المتعددة . وعلى سبيل المثال ، فإن شخصاً مرتفع الذكاء قد يتبنى وجهة نظر حيال موضوع ما . ويأخذ بالدفاع عنها من خلال استخدام المقدمات المنطقية والإدراك ببراعة متناهية ، كلما

* هذا الموقف هو نفس الموقف العام من الإبداع. إنه يحدث لأنه يحدث ولا دخل لنا فيه. وهذا هو موقفنا . وهذا الموقف السلبي يزيد من ثمن الفواتير التي تدفعها الدول للعلاج النفسي لكثير من -الذكباء، أو القادرين على الإبداع . فكم من مبدع يتجول في حديقة مشفى أمراض نفعية، بدل أن يقبع في مختبره . ومن سوء الطالع . أن المؤسسات التي تتشدد كثيراً بأهمية الإنسان، وبكونه محور التنمية المستدامة وغايتها ، لا تستثمر الكثير في عقل هذا الإنسان . هكذا، وكان المطلوب هو الوصول إلى عالم من أبطال الكمال الجسماني دون إعطاء العقل ما يستحق . ويكفي أن نشير هنا، إلى التركيبة الحكومية في دول العالم، إن كثيراً من النشاطات لها وزارة، والتفكير والعقل ليس لهما مكان . وحتى عندما تتطلب الضغوط البرلمانية أو الشخصية وضع شخص ما في الوزارة ، فإنه يتم تعيينه وزيراً بلا وزارة !! فهل الصحة أهم من التفكير ؟ وهل الصادات الخارجية أهم من العقل ؟ وهل العمل الإستراتيجي المستقبلي يمكن أن يوكل إلى وزارات التخطيط ، إن الأسم نفسه التخطيط يوحي بالاعتماد على الأنظمة الخطية وليس العقلية .

قل تحسنت قدرة شخص ما في -الدفاع عن وجهة نظر ما ، كلما قل ميل ذلك الشخص فعلاً إلى استطلاع كنه الموضوع . وهكذا ، فإن ذوي الذكاء المرتفع يمكن أن يقعوا في مصيدة الذكاء ، * وفي شرائك المنطق الذي يقول إنك لا يمكن أن تكون مصيباً أكثر من الصواب ضمن وجهة نظر واحدة . أما الشخص الأقل ذكاءً ، فيكون أقل تيقناً من مدى صوابه ، ولذلك يأخذ راحته أكثر في استطلاع الموضوع واستطلاع وجهات النظر المختلفة : إن ذا الذكاء المرتفع عادة ما ينمو وهو يحمل شعوراً بذلك التفوق الفكري ، ويحتاج لأن يراه الآخرون مصيباً وحائزاً . ومثل هذا الشخص أقل استعداداً للمخاطرة بأفكار إبداعية وبناءة لأن مثل هذه الأفكار قد تحتاج إلى وقت حتى تظهر قيمتها أو حتى تحظى بالقبول ، وذوو الذكاء المرتفع غالباً ما تجذبهم سلبية المردود السريع ، وإذا هاجمت أفكار أو تفكير شخص آخر بنفس الطريقة ، فإن الذكاء هو الإمكانية الكامنة لدى الدماغ ، والطريقة التي يتم من خلالها وضع هذه الإمكانية موضع العمل هي مهارة التفكير . وقد تكون هناك أدمغة جبارة تستخدم بشكل سيء ، على حين تكون هناك أدمغة أكثر تواضعاً تقاد بشكل جيد .

ومن المرجح أننا سوف نكون قادرين يوماً على قياس الذكاء بشكل بسيط باستخدام اختبار كيميائي ، بحقن مادة كيميائية موصوفة ، يتلوها تصوير للدماغ * .

* لهذا علاقة بالتفكير قصير المدى الذي سنعرض له لاحقاً .

* لنا أن نفكر في تصميم نظام كيميائي / كهربائي / مغناطيسي لا يكتفي بقياس مستوى الذكاء ، ولكنه يؤدي إلى رفعه بعد عدة جلسات من المعالجة . وبحيث يصبح التخلف العقلي مرضاً عادياً يمكن الشفاء منه بسهولة . ألا نلاحظ أن العالم

إن الذكاء يمكن أن يكون ناشطاً عند نقاط محددة في الشبكة العصبية ، ومن المحتمل أن تحصل زيادة في سرعة التصوير ، لأن منطقة ما من النشاط سوف تكون أسرع من غيرها ، مما يشارع في نقل النشاط إلى المنطقة المجاورة بشكل أسرع من المعتاد . ومن المحتمل أن تكون التغذية الراجعة السلبية (كبح نموذج ما) أكثر قوة ، وبالتالي ، تزداد النقاط التي يمكن تحديدها بشكل حاد أكثر . إن هناك كثيراً من النقاط التي يمكن عندها تحسين الكفاءة الوظيفية للنموذج . وربما يكون الإنزيم (أو الخمائر) التي تعالج الترابط في الدماغ أكثر فاعلية ، بحيث يتم ربط الأشياء بسهولة أكبر ولا أنوي عند هذه المرحلة اتخاذ قرار محدد .

لقد شددنا في الماضي بشكل كبير على اختبارات معامل الذكاء لأنها تجعلنا نحصل على إنجاز فوري ، كما نحصل أيضاً على شعور مفيد بالتفوق . وبمصطلحات الفكر ، فإن الهجوم هو عمل سهل ورخيص (كما سنرى لاحقاً) لأن المهاجم يستطيع دائماً أن يختار الإطار المرجعي الذي يريد .

لا يزال يتعامل مع نتائج التخلف العقلي ، دون أن يحاول ابتداء طرق لاجتثاثه؟ إن أولوية ما يجب أن توضع لعلاج الأمراض العقلية بكل أنواعها ، أما هذا الحياء المصطنع الذي يصل أحيانا حد تسمية المرض العقلي بالمرض النفسي فهو إنتفاف على الواقع في أحيان كثيرة ولا يؤدي إلا إلى مفارقة وتدهور الوضع العام للحالة المرضية ، كل ذلك من أجل أغراض (اجتماعية) ليست ذات بال في نهاية الأمر .

إن الدماغ الذكي يعمل بسرعة * ، وبشكل أسرع مما ينبغي أحياناً ، وذنو الذكاء المرتفع قد ينتقل بسرعة من الإشارات الأولية الأولى إلى نتيجة قد لا تكون بنفس جودة نتيجة أخرى يتم التوصل إليها بعقل يعمل ببطء أكبر ويكون مجبراً بالتالي على أخذ المزيد من الإشارات ، قبل أن يتقدم قدماً نحو النتيجة .

إن المال مفيد عندما تكون ترغب في شراء سيارة رياضية سريعة ، ويقال أيضاً إن الجينات الوراثية مفيدة عندما تكون راغباً في أن تصبح ذكياً ، ولكن امتلاك سيارة رياضية سريعة لا يجعل منك سائقاً جيداً بشكل تلقائي ، بل قد تكون لديك سيارة جبارة تقاد بشكل سيء ، بينما قد يكون لدى شخص آخر سيارة متواضعة تقاد بشكل جيد . إن قوة محرك السيارة وهندستها توفر الإمكانية ، ولكن مهارة السائق هي التي تضع هذه الإمكانية الكامنة موضع العمل . إننا نميل دائماً إلى الأمان الذي يحدثه القياس حتى لو كان جوهر ما نقيس موضوع شك ، وبشكل أجمالي ، فإن اختبارات مجال الذكاء ترتبط بدرجة معقولة مع الأداء المدرسي .

* الذكاء مرتبط بالإنكاء ، بالومضة السريعة ، والعقل مرتبط بالهدوء ؟
ومن تناقضات عالمنا أيضاً ، أن الجميع يشير إلى أن اختبارات الذكاء ليست معبرة عن القدرات العقلية للفرد ، ومع ذلك لم يتم تطوير هذه الاختبارات حتى الآن . وعندما يكتشف مفكر ما مدى عجز هذه الاختبارات ، فإنه (يغلف) الموضوع بالقول إنها مناسبة للحياة المدرسية . وغير مناسبة لمرحلة ما بعد المدرسة . كما هو حاصل مع دي . بونو ، وذلك بدل الاعلان عن الحقيقة الصارخة كما هي وهي أن لا اختبارات الذكاء ، ولا حياة المدرسة أو الجامعة متناسبة مع الفهم العلمي للقدرات العقلية . وعندما نجزم أن اختبارات الذكاء غير

لسبب بسيط هو أن التفكير المدرسي يشبه إلى حد كبير الذكاء الذي تطلبه اختبارات معامل الذكاء (رد الفعل والتحليل) . ولكن هذه الاختبارات مؤشر ضعيف للنجاح في حياة ما بعد المدرسة ، حيث المطلوب هو نوع مختلف من التفكير . وعلى سبيل اليقين ، فإن هناك بعض المهن بوابات دخولها هي امتداد للنظام المدرسي ، وهنا تشكل اختبارات الذكاء مؤشراً جيداً للتوقع . وقد بدأ (هاورد جاردنير) في جامعة هارفارد وغيره بدراسة مقولة الذكاء الفني ، وذلك من أجل التركيز على المجالات المختلفة للقدرات الموهوبة للفرد .

لقد كنت أعرف الذكاء غالباً على أنه " مهارة التشغيل التي يعمل بها العقل اعتماداً على الخبرات السابقة ، ونحن بحاجة إلى تطوير مهارات تفكير تمكنا من

ملاحظة لقياس القدرة العقلية ، ولكنها مع ذلك تناسب الأداء المدرسي ، فإن علينا أن نفكر عندها جدياً في مدى سلامة العلاقة بين القدرة العقلية والنظام المدرسي . إن محاولة الدفاع عن اختبارات الذكاء بهذا الشكل تؤخر إصلاح الإختبارات وتعطل إمكانية التفكير في المساس بالنظام المدرسي وتعديله .

إن التمكن من قياس القدرة العقلية كطاقة كامنة وسلوكية معاً ، هو تحدٍ لا بد من الإسراع في حله . لأن القول بالذكاء الموروث حسب اختبارات الذكاء التقليدية ، جاء متساوياً مع بعض النزعات العرقية ، ولم يأت انسجاماً مع توجهات علمية . أما الحديث عن جينات الذكاء ، ومحاولة تعزيز دور العامل الوراثي (والعرقى) ، فإن المفروض أن ينطلق من بدهية توفر هذه الجينات كطاقة كامنة لدى الجميع ، كي ينتقل الحديث بعد ذلك عن امكانات هبستها وتحسينها حتى نحصل على إنسان عاقل ، وذكي .

الاستخدام الكامل للإمكانية التي توفرها الخبرة ، ولهذا السبب فقد انخرطت عميقاً في التعليم المباشر للتفكير في المدارس . ولقد وجدنا من خلال الخبرة العملية أن الطلاب الموهوبين (نوي الذكاء الأعلى جداً) يحتاجون إلى مهارات التفكير لديهم ، تماماً مثل أي شخص آخر ، وأحياناً بشكل يزيد عن الآخرين ، وذلك من أجل التغلب على التعالي الطبيعي الذي يحدثه عندهم ذكاؤهم المعروف * .

* بل إننا نلاحظ أحياناً أن ترك الطلاب الأذكياء قد يكون أفضل لنا ولهم. أفضل لنا لاقتطاع كلفة بعض البرامج غير المجدية، وأفضل لهم، لأننا لا نحترم تفوقهم . وكمثال، فقد اطلعت على دراسة عن تعليم الأطفال الموهوبين (منشورة سنة 1998 ، وعلى أهمية الدراسة (في الخلط بين الذكي Intelligenct ، وبين الموهوب Cifted ، وبين المتفوق Superior ، وبين العبقري Genius ، وبين المبدع Creative ، فقد استوقفتني سطورها التي تتحدث عن اختبارات القدرة اليدوية حيث تقول الدراسة " إن القدرة اليدوية لازمة لبعض المهن التي تتطلب مهارة، كما هو الحال في المطابع حيث يقوم العامل بجمع الحروف وصفها بدقة وسرعة " . لقد ركزت على سنة نشر الدراسة (1998) لأن الدراسة مصفوفة على جهاز حاسوب، ومطبوعة على طريقة الأوفست، وليس الصف اليدوي. السنة مهمة هنا ، لأن 99 بالمئة من المطابع في العالم - المتقدم والنامي - كانت قد تخلت عن طريقة الطباعة بالصف اليدوي ، واستبدلته بالصف الضوئي . أي أن الأطفال الموهوبين الذين نركز على دراسة اختبار قدرتهم اليدوية، إنما نريد أن نقص إمكانيتهم تشغيلهم في المطابع الأكثر تخلفاً !! =

إن اليافعين الأعلى ذكاءً يفضلون غالباً تفكير رد الفعل ، وهم جيدون في حل الفوازير عندما توضع كل الأجزاء المكونة لها على المائدة أمامهم . ويبدون أقل سعادة بالتفكير المبادر حيث يتعين عليهم جمع وتقييم العوامل التي ينبغي تمحيصها من أجل التوصل إلى نتائج ، كما ويبدون أقل سعادة بالمنظورية والتوازن وعملية الحلول .

ومن الواضح أننا نستطيع تعريف الذكاء بحيث يعني كل شيء جيد ورائع في التفكير . ولذلك على وجه التحديد . فإن أي شيء يقصر عن بلوغ ذلك لا يمكن أن يسمى ذكاء وهذا تعريف يقوم على الإنزواك المتأخر للنتائج ، وبالتالي فهو غير مفيد تماماً في وصف عملية ما . إن هذا الاستخدام المحدد للذكاء ملائم أكثر كنعنت لوصف التفكير الممتاز ، وبالتالي فإن السؤال يصبح : لماذا يؤدي امتلاك الذكاء أحياناً إلى نتيجة تقصر عن بلوغ السلوك الذكي ؟

إن الاستخدام الذي يبدو معقولاً أكثر لكلمة "الذكاء" هو تناوله كعملية ناجحة عن القدرة الذهنية وسرعة الدماغ ، والقدرة على الأداء الجيد في اختبارات الذكاء . وهذه الآن (عملية) وليست مجرد وصف لنتيجة .

ويمكن أن يكون الحال هو أن التوازنات الكيميائية الصرف التي تؤدي إلى الذكاء (خمائر أو مرسلات عصبية... الخ) تؤدي أيضاً إلى الحذر والجبن ، وإلى

=إن الحديث عن حاجة (الأذكاء) إلى تطوير مهاراتهم (التفكيرية والجسدية) يجب أن يكون مرتبطاً برؤيا شمولية لما نريده من هذا التطوير . لا بد أن نطورهم كي يعيشوا زمانهم، فقد "خلقوا لزمان غير زماننا" .

أنماط من الشخصية تحظر الاستخدام الناجح للذكاء الموجود . ومن الممكن أن تميز الذكاء موجه إلى التفكير ، والفعل وحل الفوازير أكثر من توجهه إلى التفكير المبادر الواسع حيث يجب أن تتدخل عوامل التحزير ووضع الأولويات ومن الممكن أن الذكاء وحده ليس كافياً إذا لم توجد مهارات تفكير محددة ، بل ومن الممكن أن مجرد تميز الذكاء هو أمر عقيم بحد ذاته . إن طول الرجل يمكن أن يكون مميزة في بعض الأحيان ، عندما يطل من فوق رؤوس حشد من الناس ، ولكنه أمر سلبى في أحيان أخرى ، عند حفر حفرة مثلاً ، وكلما زاد مضاء نصل السكين كلما كان ذلك مفيداً أكثر عند استخدامها . ولكن ذلك يزيد من خطورتها أيضاً . وهكذا ، فإن من الممكن أن مجرد وجود الذكاء يسمح لنا بأن نلعب اللعبة الإدراكية بشكل ممتاز فعلاً ، وحيث أن هذه اللعبة فعالة ، فإننا عندها نلعب لعبة فعالة بشكل جيد ، وبالتالي فإن النتيجة لن تكون مواتية .

إن السلوك الطبيعي للإدراك هو أن يشكل نماذج قوية من أجل تذكرها بسرعة فيما بعد واستخدامها دون زيغ ، وكما أكدت مراراً ، فإن لهذه العملية قيمة أولية ولكنها تؤدي بعد ذلك إلى تغليف العالم بأسلوب قصري محدد وإن الدماغ الذي يستطيع بفضل كيميائية أن يلعب هذه اللعبة بتفوق ، سوف ينتهي به الأمر إلى ضعف إدراكي من حيث الاتساع ، والاستطلاع ورؤية الأمور من زوايا مختلفة * .

* هذا صحيح تماماً في ظل عدم قدرتنا على ضبط أو حتى مراقبة الذكاء ، والإدراك . فإذا كنا عاجزين / حتى نهاية القرن العشرين / عن توصيف المفهومين ، ووضع معايير لهما ، فإننا أكثر عجزاً عن التحكم فيهما . وهكذا ، سيظل الطفل الذكي مصدراً للمتاعب ، ونفضل الطفل الخامل أحياناً عليه ، لأنه =

إن الطفل الأكثر ذكاءً يتعلم في المدرسة كيف يلعب لعبة التوافق والانسجام : كيف ينجح في الامتحانات ، وكيف يرضى المعلم ، وكيف يقوم بالعمل الضروري فقط وليس غيره . وهكذا يترك الإبداع إلى المتمردين الذين لا يجيدون

يبقى لنا على لحظات هدوء في المنزل. والمدرسة، كما أن الطفل ذا الميول الإدراكية الإيجابية سيظل أيضاً مصدراً للمشاكل ، مع الجيران والبيئة .

لماذا الخوف من التمرد العقلي ؟ إنه خوف مؤسسة لا خوف مفكر . إن التمرد العقلي يؤدي إلى تمرد إقتصادي ، أو ديني، أو سياسي، أو إجتماعي. وليس الخوف من معاملة الأذكى المتمرد كعصابة (أشرار) بل الخوف من أن يكون معظم (الأشرار) أذكى؟ أما المفكر فإنه لا يخاف نفس الخوف من تمرد الذكاء أو حتى التمرد العقلي (الأكثر ديمومة ووضوحاً) لأنه يعرف أن لا بد ما دوماً من التغيير، وأن هذا التغيير لا بد أن يقوده أشخاص رأوا ضرورته رأي العين. ومن ناحية أخرى، فلماذا لا نعتبر فكرة التفكير الجانبي تمرداً على الأساليب التقليدية في التفكير ؟

إن التمرد هو البديل الوحيد المتاح أمام الأذكى، في عالم لا يريد أن يتفهم الذكاء والعقل. وحتى لو قصرنا البحث على النظام المدرسي أو الجامعي (التعليمي) عموماً، فسنجد أنه نظام يعاقب من يلتزمون به، ويكافئ الخارجين عليه. وهذه نقطة يتجاهلها الجميع - حتى دي بونو وغيره من المفكرين .

إن الطفل الذي يلتزم بالقواعد الأساسية للعبة التعليم يصبح أولاً موضع سخريه زملاء وأقران أقل انضباطاً منه. وبالتالي نجده يفتعل المشاكل كي يثبت لأقرانه أنه لا يقل عنهم . هذا هو عقابه الأول من أقرانه . أما عقابه من المعلمين فواضح ، لأن المعلم المناوب في ساحة المدرسة ، لا يأبه بأسراب الطلاب في =

أداء اللعبة المناسبة (للنظام المدرسي) أو الذين لا يرغبون في أدائها لأنهم يعرفون أنهم لن يتفوقوا فيها . ولكننا إن استطعنا أن نفهم لغة الإبداع (كما فسي التفكير الجانبي)، فإننا قد نصل إلى مفارقة غريبة تجعل التوافقين (من الطلاب) يصبحون أكثر إبداعاً من المتمردين ، بأن يصبح أداؤهم في اللعبة الجديدة أفضل مما هو عليه الآن.

وبالتالي فإن علينا أن نفلت من التقليد الذي يقول أن الذكاء وحده يكفي .

الساحة، بمثل ما ينتبه إلى شجار بين طالبين في زاوية ساحة ما . لقد أعطى المعلم (انتباهه) وهو مكافأة مهمة إلى اثنين من المتشاجرين ، وتغافل عن كل السلوك المنضبط لعشرات الطلبة . كذلك الحال في المنزل، فالأب والأم لا يعيران الأطفال أي اهتمام، طالما أن الأطفال يلعبون في غرفتهم بهدوء، ومتى يظفر الأطفال، باهتمام الأب أو الأم (ولو على شكل تأنيب)؟ إن ذلك يحصل فور أن يرتفع الصراخ أو الضوضاء من غرفة الأطفال إن النظام الأسري يعاقب الطفل المطيع بالإهمال، ويكافئ الطفل المتمرد بالإفعال. هل يظل هناك فائدة كبيرة لكل الدراسات حول تعزيز السلوك الإيجابي للطلاب. سنعود إلى موضوع الخلل في علاقة انظمتنا مع الملتزمين بقوانينها في مجالات أخرى . لذلك كان الحديث عن ترك الأذكياء وشأنهم - حديث جد لا هزل.

الجامعات

كما يوحي اسمها ، فإن الجامعات تحاول أن تفعل الكثير، ولقد كان هنالك حين من الدهر كانت المعرفة الإنسانية فيه قليلة إلى حد يمكن دمجها كلها في جامعة، ولكن ذلك الزمان ولى منذ وقت بعيد .

إن الجامعات قد وجدت لتشجيع الاكتشاف المعرفي والأبحاث والتعليم ، والجامعة موئل الباحث الذي يتحرى عن جانب متخصص جداً من جوانب الحضارة، بحيث تتدعم الاستنتاجات التي يتوصل إليها ضمن النسيج الثقافي العام، ومثل هذا البلحث قد لا يجد مأوى في أي مكان آخر غير الجامعة .

إن ناحية الكشف الثقافي هذه التي تقوم بها الجامعات تعني أن قسماً وافراً من الموارد يتم قصره على أقسام التاريخ واللغة والأدب والفلسفة* . ولقد سبق لي أن

* الجامعات ومؤسسات التعليم ترتبط في التفكير الإسلامي بسياسة تعليمية واضحة تقوم على تضيف للعلوم والمعارف على أساس شرعي قال الفقهاء : "واعلم أن تعلم العلم يكون فرض عين، وهو بقدر ما يحتاج إليه المتعلم لأمر دينه، وفرض كفاية وهو ما زاد عليه لنفع غيره، ومندوباً كالتبحر في علم الفقه، وحراماً كالسحر والتنجيم والموسيقى، ومكروهاً كأشعار الغزل والبطالة إلا لحاجات بلاغية، ومباحاً مثل ما لا سخف فيه من الشعر ."

إن فروض العين المطلوب تعلمها يجمعها أصلان : معرفة حق الخالق، ومعرفة حق المخلوق على مقتضى الشريعة، وكل من اشتغل بشيء وجب عليه علمه بما فيه من حلال أو حرام . وقد اعتبر الفقهاء أن كل علم تحتاجه الأمة الإسلامية =

أشرت في صفحات سابقة إلى استحواذ التاريخ علينا ، والذي يشكل تحيزاً تاريخياً قدم إليها منذ ذلك الوقت الذي كان التاريخ فيه يستطيع أن يعلمنا الكثير - أي خلال أيام النهضة الأوروبية، وهكذا أصبحت أقسام التاريخ منتجة وتجذب طلاباً كثيرين، وأصبحت قوية بما يكفي لها لأن تدافع عن مكانتها. وربما يكون التاريخ أسهل مجال من المجالات التي يمكن الحصول منها على معرفة دراسية تلقى الكثير من التثمين، وفي الحقيقة، فإن كلمة بحث معرّفي بحد ذاتها قد أصبحت مرادفة للوعي بالتاريخ وما يتعلق به .

هو فرض كفاية إذا لم يقم به بعض أفرادها أثمت الأمة جميعاً. الأمر الذي يحتاج (مركزية ديمقراطية) قال صاحب كتاب تبيين المحارم (ص 524 من المرجع السابق) " وأما فرض الكفاية من العلم، فهو كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا، كالطب ، وعلوم الحديث، وأصول الصناعات من الحجامة والحياكة وحتى السياسة، وفي التطبيق العملي فإن في البترول وحده حوالي 80 صناعة كلها تحتاجها الأمة، ووجود هؤلاء المختصين فرض كفاية، وكذلك في الطب، ولو وجد على سطح الأرض دواء واحد لا يوجد بين المسلمين من يتقن صناعته لأثم كل المسلمين على ذلك. وكما يبين د. سعيد حوى، فإن ذلك بحاجة إلى إحصاء، وتخطيط، وتنفيذ، ينسجم مع الحاجات، ولا يؤدي إلى تضخم جانب على حساب جانب، أو إيجاد بطالة لمختصين لا حاجة لهم. وإذا أخذنا ما سبق بالحسبان، فإننا نخلص إلى أن الجامعة الإسلامية التي تبنى على هذه الأسس ستكون متميزة ليس عن الجامعات الغربية فحسب بل عن الجامعات الإسلامية الموجودة حالياً، من حيث أنه لا يستحوذ فيها فرع معرفة على فرع آخر، ومن حيث ربطها باحتياجات المجتمع، بدل إن تطور (قلاعاً) أكاديمية خاصة بها.

وهناك أفراد من المجتمع لا يرغبون في أن يكونوا تقنيين ، فيأتي التاريخ أو اللغة أو الأدب لإعطائهم خلفية ثقافية عامة .

أن المزيد والمزيد من الطلبة في الولايات المتحدة ، قد أصبحوا يتجهون الآن لدراسة القانون والتجارة والإدارة لأنهم يرون أن هذه المعارف تشكل خلفية معرفية لهم في مجال النشاطات التجارية خلال حياتهم العملية بعد الدراسة .

أما في حقول الرياضيات والعلوم والطب والحقول التكنولوجية المختلفة، فإن التعليم الجامعي ما هو إلا تدريب مهني بدرجة أو بأخرى . وحيث أن المجتمع يحتاج هؤلاء الناس، فإن هذا التدريب لا بد أن يجري في مكان ما ، وهناك دول - مثل ألمانيا- أصبحت تقوم به في كليات جامعية فنية متخصصة ذات مراكز مرموقة.

وهكذا، فإن لدى الجامعات النواحي الثقافية، والنواحي المهنية وفيما يتعلق بالمجتمع ككل، فإن هذه النشاطات الجامعية على درجة عالية من الأهمية، ولكنها أيضاً تشكل مدعاة للسأم. وفي نهاية المطاف، فإن البحث هو الذي يسهم بشكل مباشر في خلق أفكار جديدة، وفي التقدم ، ولكن لا يوجد أي برهان حقيقي على أن الجامعات لا

* لا بد أن نذكر هنا بأن الفروق الفردية المعتبرة تربوياً ، لا تحول بين الإنسان وبين أن يتعلم تقنيّة ما، أو مهنة ما. يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : (أني لأرى الرجل فيعجبني، فأسأل هل له حرفة، فإن قيل لا سقط من عيني)، بل أن النبي عليه الصلاة والسلام يقول : (إن الله يحب العبد المحترف). كذلك، فكل نبي كانت له صنعة، كي يتعلم البشر أن تحصيل العلوم والمعارف النظرية، قد لا يغني في الحياة العملية، لمن يريد أن يكون عضواً ناجحاً في المجتمع .

تزال حتى الآن هي المكان الأمثل لإجراء الأبحاث. لقد جاءت معظم الأبحاث في الماضي من الجامعات، لأن الجامعات كانت هي المكان الوحيد الذي يجري فيه عمل الأبحاث ، أما عندما بدأت كبريات الشركات تقوم بأبحاثها الخاصة بها ، فقد أصبحت لدينا كم كبير من الأبحاث التي جاءت من هذه الشركات . وهناك بلحثون ليست لديهم أية رغبة في أداء أعمال التعليم، بل إنهم قد لا يتقنون القيام به إطلاقاً. وقد تكون هناك حجة في إقامة معاهد بحثية محددة جداً، مثل معاهد الدراسات المتقدمة كمؤسسة برنيكتون مثلاً . ومن ناحية أخرى، فإن الجامعات تريد الاستقلالية لنفسها، لأنها تخشى أن تجبر على اتباع سياسة الحكومة إذا ظلت مجرد ذراع مباشر للحكومة، ذلك أن اتباع سياسة الحكومة يعني مزيداً من الحقن لاستخراج المزيد من مهندسي الإلكترونيات، ولكن الاستقلالية أيضاً قد تخلق ديمقراطية غير فعالة ولا مؤثرة*، ولو أن كل قسم دراسي له حق التصويت على إقامة أو عدم إقامة قسم جديد، فإن من غير الممكن خلق أقسام جديدة، ولعل جامعة كامبرج في بريطانيا خير مثال على ذلك ، فهناك تعترف الجامعة بالرياضيات على أنها موضوع يستحق الدراسة منذ سنة 1850 ، وعلى الرغم من ذلك فلا توجد فيها حتى الآن كلية تجارة !!

* إن ما سبق عرضه عن التعليم المتخصص في الفكر الإسلامي يصل أيضاً إلى هذه النتيجة، وهي أن استقلالية الجامعات غير نافعة، ولن ينتج عنها إلا وجود مؤسسات تعليمية في واد، ووجود احتياجات مجتمعية في واد آخر. ومن أين ستأتي الجامعات بالأموال اللازمة لإعالة العاملين فيها ؟ إنها تأتي من المجتمع أولاً وأخيراً .

إن حال الجامعات أشبه بحالة اختيار.. خلافة القاصد الرسولي البابوي أي أن من يتم تعيينهم من الجدد، يتم اختيارهم على هوي تصور القاصد الرسولي الموجود .

والجامعات كذلك مؤسسات بيروقراطية صار الحفاظ فيها على التوجه القائم أكثر أهمية من كل ما عداه من أمور وللجامعات قواعد تاريخية منيعة ، ولعل هذا واحد من الأسباب الكثيرة التي جعلت التغيير قد آن أو أنه من أجل تغيير التصور الموجود، وللتشريع في التعليم والبحث والاستمرار الثقافي .

إن الجامعات تقوم بعمل جيد، ولكن نفس المواد المخصصة لها لو انفتحت في أبواب أخرى لأدت عملاً أكثر جودة ..

حتى لا يكون هذا كلام حق يراد به باطلاً، فإننا يجب أن ننبه إلى ضرورة زيادة الأموال المخصصة للتعليم (على مستوى الدولة) وللتدريب (على مستوى الشركات التجارية) وللبحث والتطوير (على مستوى الشركات الصناعية). وهناك مجالات إنفاق رسمية وخاصة في كل دول العالم يجب أن تصلها الاقتطاعات ، وسكين التخلص من الدهن الزائد، قبل الاجامعات .

بل المفروض أن يتم وضع أسس جديدة لموارد الجامعات، بحيث ينتقل تركيز هذه الموارد إلى تعليم التفكير، والاستثمار في الموارد العقلية، وليس في أنظمة المعلومات السلبية المقتصرة على الحفظ والاسترجاع. إن الجامعات ليست متاحف للماضي، بل هي مختبرات المستقبل، والمستقبل للجميع، وبالتالي لا مكان لمؤسسات منعزلة ، سواء في لغتها، أو في وسائل عملها . إن الاكاديميين مثلاً يعززون بالرطانة الاكاديمية ، وكثيراً ما يشار إلى بحث ما، على أنه سلبي من حيث أن لغته إعلامية !! هكذا، وكان اللغة الإعلامية غير كافية كجسر =

لعبور الأفكار والمعلومات، مع أن هذه بالضبط هي وظيفة الإعلام. إن العالم الذي يحارب من أجل حرية وسهولة البضائع، يجب أن يحارب أيضا من أجل حرية وسهولة انتقال الأفكار والمعلومات، من المؤسسات العلمية إلى كل من لهم علاقة بهذه الأفكار أو المعلومات . وحسناً تفعل بعض الجامعات بتبني برامج الخدمة العامة والتعليم المستمر، ولكن هذه النشاطات يجب أن تكون (ضريبة) تدفعها الجامعات إلى مجتمعاتها المحلية، وليس العكس . أما من حيث محتوى التدريس فيكفي أن نشير إلى أن الجامعات التي يجب أن تكون أول من يعترف بهذا التسارع المذهل في التطورات العلمية والتقنية والفكرية ، نحاول أحيانا تجميد معلومات طلابها سنوات طويلة، من خلال الإصرار على استخدام الكتب المرجعية Text books ، مع أن مقالا في مجلة متخصصة قد يكون أوقع تأثيراً وأبلغ أثراً على التخصص المعني، من كتاب وضعه أحد المتخصصين قبل سنوات. إن المنهاج الجامعي، يجب أن يكون ديناميكياً متحركا يضم صور مقالات أو أبحاث حديثة ومقتطفات من كتب مرجعية وأششرطة مسموعة ومرئية ، وأقراص حاسوب... الخ، بعيداً عن (التعصب) للكتاب المقرر، وبعيداً عن حرمان الطالب من تصوير ما يحتاج من مواد بعض الكتب بحجة حماية حقوق الملكية الفكرية. وإضافة إلى ذلك ، فإن أساليب كتابة البحوث والدراسات يجب أن تتغير، ولا مانع من وضع معايير فنية وشكلية، ولكن التركيز يجب أن يكون على المحتوى ، وعلى إعطاء هامش أوسع لتعبير الباحث عن نفسه وأفكاره، فذات الباحث هي أيضاً جزء من الواقع الموضوعي لعملية التعليم .

الفصل الرابع

تطبيقات

أولاً: قواعد اللعب

خذ شخصاً ذكياً، وعلم ذلك الشخص قواعد لعبة محددة، ثم اطلب منه بعد ذلك أن يلعبها بشكل سيء، إن هذا سيكون سلوكاً سخيلاً، حيث أن الشخص الذكي سوف يرغب دوماً في أن يلعب اللعبة بشكل كامل وحسب نصوص قواعدها، ولقد

يأتي الالتزام بقواعد اللعبة من الرغبة في البقاء في الملعب أما إذا كان اللاعب لا يريد البقاء في الملعب، فإنه سيحاول الخروج على وعن قواعد اللعبة ما وجد إلى ذلك سبيلاً، تماماً كما يحصل مع الطفل الذي يشعر بالملل من لعبة ما، إنه سيبدأ بالخروج على القواعد، إلى أن يتمرد عليها تماماً. إن الرغبة في البقاء في الملعب تضمن سطوة الأسرة على أطفالها، والجامعة على طلابها، والمؤسسة على أفرادها، والوزارة على وزرائها، والشركة على مدرائها، والمجتمع على مكوناته كلها. ويلاحظ القارئ أن دي.بونو لم يكن موقفاً في عرض هذه القضية المهمة، وإن كان مسلياً جداً.

إن قواعد اللعب تشمل أسس التفكير المنطقي والجدل الذي هاجمه دي.بونو لأن هذه تتم حسب القواعد المنصوص عليها والتي تحظى بالإجماع أو الأغلبية. وبالتالي، فهي محددات تقف في وجه التفكير المبدع الذي يطمح دوماً إلى تحريك المياه الراكدة، ولو بإلقاء حجر فيها. =

اخترعت كلمة لودسي "Ludecy" من الكلمة اليونانية (أنا ألعب) كى تغطي معنى أداء لعبة معينة حسب الطريقة التي كتبت بها قواعد هذه اللعبة .

إن ما يقصد بأسواق الأسهم هو أن تعكس قيم الشركات المدرجة فيها، ولكن هنالك تأثيراً أكثر مباشرة على أسعار الأسواق يتمثل في مدى توجه الناس إلى الشراء والبيع. فإذا انتبهت إلى توجه زملائك (المشاركين في الأسواق) وتوقعت توجهاتهم، فإنك سوف تلعب بذكاء في السوق . وبمرور الوقت تصبح العملية لعبة بحد ذاتها

كذلك، فإن قواعد اللعب تعني بوضع الفرد تحت رقابة بيئته الخارجية، ولا تستطيع أن تخلق له معايير خاصة يحتكم في سلوكه إليها، وبخاصة في القضايا الأخلاقية ... إن كثيراً من الناس لا يأخذون رشوة، ولا يسرقون، ولا يأتون منكراً من الفعل لأنهم يخشون ما سيقوله الناس ، ويخافون رد فعل الناس. وهكذا يكثر المترددون الأذكياء تدريجياً إلى أن لا يعود بالإمكان التقدم قدماً من خلال التثوير ، ويصبح التطوير هو البديل الوحيد . أما الأديان، التي مردي .بونو على موضوعها (مرور الكرام) ، فإنها تعني أصلاً بخلق المعيار الداخلي لدى الفرد بحيث يحتكم إليه ويحكم هو على أفعاله بناء على ذلك المعيار القوي ... القادر ليس على جعل هذا الفرد مستعداً للخروج من الملعب فحسب، بل وعلى انتقاد قواعد اللعبة، والخروج عليها. إن هذا الفرد (المؤمن) مستعد لأن يؤثر الموت على الحياة عند مفترق ما، لأن معياره الداخلي مختلف، وإذا كان المعيار شاملاً لكل أمور العمل والدين، ولكل شؤون الفرد وشجون المجتمع، فإن الإلتزام به يصبح شاملاً، وهذا ما يحصل مع الفكر الإسلامي تحديداً لأن فيه معايير شمولية للتجارة والسياسة والمعاملات والعبادات أيضاً.

مع تراجع قيم اسهم الشركات إلى الخلفية، رغم أنها تعود إلى واجهة المسرح بين فترة وأخرى كي تعقلن بعض السلوكيات التي ربما تكون قد استندت إلى عوامل أخرى ، ولا مفر من حدوث هذه العملية، لأننا بعد مضي فترة ما سوف نتوقع توقعات زيادة قيم الاسهم، كي يأتي شخص آخر ويتوقع توقعاتنا حول التوقعات. إن اللاعب الداخل في اللعبة يعرف أن الارتفاعات المستمرة دوماً لا تحصل غالباً، ولكنه يستطيع جمع المال من التذبذبات .

وكل ما هو مطلوب هو الحصول على إشارة بدء متزامنة (ومن غير المهم أن تكون لها صلاحية) بحيث ينطلق عدد كاف من الناس لقيام بعمل ما معاً، وعندئذ يبدأ الناس ممن هم خارج اللعبة في الشراء، فإنك كشخص داخل اللعبة - تستطيع أن تبيع وتحقق أرباحاً . ولقد أوضح التاريخ أن أوساط الناس خارج الملعب تسمح باستغلالها على هذا النحو، لأن أعضاءها يتذكرون المناسبات التي تواصل فيها ارتفاع أرباحهم فترة من الوقت . إن الإشارات المتزامنة تشمل فيما تشمل جهات نظر الخبراء حول أسعار الفائدة مثل هنري كوفمان، وكذلك بعض النشرات الإخبارية المحددة حول أسواق الأسهم .

أما المحامي فإنه يجمع المال من خلال لعبه لعبة القانون حسب القواعد المنصوص عليها لهذه اللعبة، ويشمل ذلك تسويات الطلاق، ودعاوي إساءة المعاشرة، وحقوق الانتاج، وقوانين الاستيلاء على الشركات... الخ ، ولا يهم المحامي حقيقة كون تسويات سوء المعاشرة تؤدي إلى دفع أقساط الأطباء ، التي تعود على المريض إضافة إلى إجراء سلسلة من الفحوصات المرتبطة بذلك - وكلها تتم على حساب المريض، أما دعاوي الديون الباهظة فتعني أن أنواعاً معينة من النشاط (مثل

رياض الأطفال) يمكن أن لا تحظى بأي نوع من أنواع التأمين، وهذا أمر ليس من شأن المحامي أيضاً. فإذا كانت القواعد مكتوبة بشكل يمكن المحامي من الحصول على نسبته من التسوية ، فإن المحامي سوف يحاول جهده أن يتوصل إلى تسوية كبيرة، وهكذا فإذا لعبت اللعبة حسب قواعدها، فإنك تكون تجيد اللعب .

أما وكلاء العقارات فيريدون أن ترتفع أسعار العقارات إلى أقصى حد ممكن لأن عمولتهم تأتي على شكل نسبة من الثمن الإجمالي . وليس من شأن وكيل العقارات أن يؤدي ارتفاع الأسعار المذهل إلى جعل شراء عقار للمرة الأولى في العمر أمراً مستحيلاً .

كما أن التعليم ذاته شاهد آخر على "قواعد اللعب" حين توضع موضع العمل، فالتعليم يضع معايير واختبارات ثم يحكم على أدائها استناداً إلى هذه المعايير والاختبارات نفسها . فإذا كانت هذه لا تغطي ما ينبغي تعلمه فعلاً. فإن هذا الأمر سيء جداً لا لشيء إلا لأن احتياجات المعايير أو الاختبارات هي التي يجب أن تأتي أولاً .

وإذا كان منتج تلفزيوني ما يعرف أن العنف سيجعل برنامجه يحظى بالمشاهدة، فإن العنف يجب أن يدخل ذلك البرنامج .

واللعبة التي يلعبها المنتج لعبة بسيطة تقوم على أن برنامجه يجب أن يشاهد ، وإذا كان ارتفاع وتائر العنف ضاراً بالمجتمع ، فإن هذا ليس من شأن المنتج ، بل هو شأن سواه .

كذلك رجل السياسة فهو يعرف اللعبة لتي تؤدي إلى انتخابه ، كما أنه يعرف لعبة وسائل الإعلام التي تقوم على : كيف تكون موضوع ملاحظة الناس دون أن ترتكب زلة اجتماعية ، لأن زلة واحدة فقط كفيلة بتدمير المستقبل السياسي. وهكذا، فإن الجودة في لعب لعبة الانتخاب لا تعني جودة الاضطلاع بالحكم .

إن كل هذه قد تبدو أمثلة على الجشع والمصلحة الذاتية ، ولكنها ليست كذلك، فالجشع والمصلحة الذاتية يمكن السيطرة عليها بسهولة من خلال ضغط المجتمع ومجموعة الأقران ، ولكن السابقة هي أمثلة على " قواعد اللعب" ، فإذا كانت القواعد مكتوبة بطريقة ما ، فإنك ستكون غيبياً إذا لم تتبع هذه القواعد ، وإذا أحجمت ، فإن الآخرين لن يحجموا . ولو أنك كنت محامياً ولم تبذل جهدك للوصول إلى تسوية ذات قيمة كبيرة ، فإن زبائنك سوف يذهبون إلى محامين آخرين ، ولو أنك كوكيل عقاري لا تقترح أسعاراً مرتفعة للعقارات فإن الباعة سوف يذهبون إلى وكلاء غيرك يقترحون عليهم أسعاراً لا تستثمر إلا على أساس القيمة الحقيقية ، وليس حسب توجيهات السوق . فإنك سوف تتخلف عن الركب كثيراً .

ومن اللافت للنظر أن "قواعد" الأديان تنجح تحديداً في التغلب على الأنانية والجشع ، ذلك أن الدين يضع قواعد (لعبة) أخرى تختلف عن قواعد المصلحة الذاتية العاجلة . وكلما طبق الناس قواعد هذه اللعبة بشكل أفضل ، كلما استطاعوا التغلب على الجشع والأنانية لصالح الفوز الأجل ، وتقدير الذات ، والقبول الاجتماعي .

البقاء في دوامة اللعبة وقوانينها إلى أن تنتهي بفعل عوامل خارجية (غيث) وأخرى داخلية (يهيج) ، إلى أن يأتي الإدراك البشري للواقع (فتراه مصفراً) ، هو الحل الأمثل؟

في طرح دي بونو لا مجال أمام المفكر إلا أن يرفع يديه ، ويترك الذكي يؤدي اللعبة حسب قانونها كي لا يخسر ، وكي لا يخرج من الملعب . وفي النص القرآني ، فهو يدرك أن هذه القوانين ليست حدود العالم أو أن اللعبة ليس نهاية وغاية ذكائه . لان التغيير قد يأتي سريعاً ، بفعل عوامل خارجية بعيدة عن هذا النبات يهيج (عامل داخلي بعيد عن تأثيرنا) ، فتراه مصفراً (جاء هنا دور الإدراك البشري) الذي قد يتوقف عند شحوب اللون الأصفر على أنه نهاية اللعبة ، وقد يواصل حتى بعد أن يرى الحطام ، فيرى العقاب والمكافأة ، معاً . وعليه أن يختار بناء على تفكيره هو ما الذي يريده تماماً . لقد اتسعت قوانين اللعبة الآن وأصبح الذكي قادراً على الإفلات من إسارها ، واثقاً من أن النتيجة النهائية ستكون لصالحه ، فالعملية مستمرة وليس لها آنية قوانين اللعب المدركة من قبل الجميع فقط بل أن لها مكافآت أخرى . وان خياره الذي يتبناه قد يجعله يكسب اللعبة العاجلة ، ويخسر الآجلة .

أليس في هذا دعوة واضحة إلى توسيع آفاق التفكير وعدم الخضوع لقوانين اللعبة متى ثبت بطلانها ؟ .

النقطة المهمة في الاختلاف بين الضوابط الدينية ، وقوانين اللعب ، هي أن قوانين اللعب تعاقب الملتزمين بها ، أما الضوابط الدينية فلا تفعل ذلك كما أشرنا . ولنا بحاجة إلى الكثير من الأمثلة ، ولكن نضيف على بعض الأمثلة التي سبق

أن طرحناها - في مجال عقاب المدرسة لطلابها ، والأسرة لأطفالها أمثلة أخسرى من أنظمة حياتية عامة :

- سكرتيرتان في نفس الشركة : الأولى تطبع الأوراق بكفاءة عالية ، وبسرعة بالغة ، ودقة متناهية . إنها تتعامل مع عملها وجهازها وأدواتها بمنتهى الانضباط (الذاتي) والجدية . أما زميلتها الثانية ، فتطبع وهي تقضم شطيرة أو هي ترد على مكالمة من صديقة... الخ وفي كل يوم اثنين يطلب المدير من الأولى أن تفرغ نفسها لطباعة محاضر اجتماعات مجلس الإدارة ، ويعفي الثانية ، لأن طباعتها غير لائقة . أي أن أسلوب تفكير المدير يؤدي إلى مكافأة السكرتيرة الثانية (المهملة وغير الملتزمة بقواعد اللعب) ويؤدي إلى عقاب السكرتيرة الأولى (الملتزمة بقواعد اللعب) من خلال زيادة مهامها الوظيفية .

- في الدول وبخاصة النامية منها - يتم السكوت عن معاناة آلاف الأفراد العاطلين عن العمل ، وتقوم الدنيا إذا فصلت صحيفة أو إذاعة عدداً من الصحفيين العاملين فيها لأغراض إعادة التنظيم أو الهيكلة . فما هو موقف النظام العام ؟ العاطلون عن العمل من (الأغلبية الصامتة) فلتؤجل مشكلتهم ، أما الصحفيون الخمسة فيتم الخضوع لابتنزازهم ، وتحصل قضيتهم على تغطية إخبارية وسياسية واسعة لأن لكل واحد منهم فماً واسعاً .

-في النظام السياسي الدولي العام ، نلاحظ أن الدول الخارجة عليه /كإسرائيل من حيث عدم الانضمام إلى معاهدة حظر الأسلحة النووية ، أو تحديد حدود ، أو وضع دستور ، أو إعادة (حقوق إنسان) فرد أو حقوق شعب آخر، لاقت مكافأة -

بل مكافآت - لا حصر لها . أما من لا يزال له حقوق / معنوية وأدبية في فلسطين المحتلة 1948 ، فلا ينتبه النظام الدولي العام لها كثيراً ، إلا عندما :

- يصعد عدد من الشباب الذين يحدثهم آباؤهم عن بيوتهم وبياراتهم التي لا يستطيعون الوصول إليها على متن طائرة ، ويأخذون من عليها رهائن . لنفكر في الأمر من زاوية غير تقليدية الآن : كيف يكون خاطف الطائرة أقوى من المسافرين عليها حتى لو كانوا بالمنات ، وحتى لو لم يكن سلاحه سوى مسدس دموية ؟ إن ركاب الطائرة (يثقون) بحماية النظام العام لهم ، ولذلك فهم غير مستعدين للاعتماد على طاقاتهم أو تفعيل إمكاناتهم . أما المتمرد فيعتقد بضعف النظام العام ، ويثق بقدرته على مواجهته .

-نقد وثق العرب مثلاً بالنظام الدولي العام سنة 1918 ، ولكن آمالهم خابت . ووثقوا بالنظام العام سنة 1948 ، وتكررت خيبة الأمل ، ووثقوا بالنظام سنة 1967 ، وزادت خيبة الأمل ، وهكذا ، لا بد أن يأخذ شخص ما (أو جماعة) القانون بيديه حتى يفتنع النظام العام بضرورة الإصلاح .

إن الحديث هنا ليس حديثاً في السياسة ، ولكن في التفكير ، إن كل نظام عام - محلياً أم إقليمياً أم دولياً كان - لا بد أن يحتوي على قواعد لعب تفيد المتعاقدين الداخليين فيه ، بحيث يكافئ المنتزعين به ، ويعاقب الخارجين عليه . ولكن هل نترك الإطار العقلي المرجعي العام إلى قوانين اللعب المؤقتة ؟ أم لا بد من وضع قواعد أكثر نزاهة ؟ ويظل السؤال : من أين نأتي بهذه القواعد - طالما لا يوجد أحد مستقل ، فكل إنسان أو جماعة مصلحة تجعله غير محايد ؟ ليس من الصدفة أن تتساوى المصلحة الذاتية مع الاهتمام في اللغة الإنجليزية

(Interest)، فهذه المفارقة اللغوية البسيطة توضح كيف أن الاهتمام الذي يسرع عملية خلق المدركات والمعتقدات مرتبط بالمصلحة الذاتية

إن الفكر الإسلامي يحل هذه المشكلة ، وله في ذلك قوانين وآفاق ، تنبع من رؤية شمولية ، فهل هناك إطار عقلي مرجعي وضعي آخر يمكن الدخول معه في حوار ؟

في الحياة المادية (العلمية أو العملية) يطالب العالم المفكر المسلم بأن يبين لهم البديل الإسلامي (في المصارف ، وشركات التأمين ، حتى عروض الأزياء) ، أما في مجالات التفكير والحياة العقلية فيجب على المفكر المسلم أن يطالب الآخرين ببديلهم .

ثانياً:- التفكير قصير المدى

توجد في الولايات المتحدة تقارير فصلية تحليلية حول أسعار الأسهم ، فإذا انخفضت مؤشرات اسهم شركتك في هذه التقارير فإن الناس سوف يقبلون على بيع أسهمها ، مما يؤدي إلى مزيد من الانخفاض في أسعارها إلى أن تصبح شركتك هدفاً للاستيلاء عليها * . أما في اليابان ، فإن حامل الأسهم يأتي في المرتبة

* هنا تأتي أهمية التاريخ التي طالما حاول دي . بونو أن ينكرها . ولكنه التاريخ الموضوعي الذي يتعامل مع الوقائع . فتاريخ الشركة المعنية أو المستهدفة قد يسهم في حمايتها ، حتى في ظل أجواء الذعر (Panic) التي قد تستعر أحياناً في أسواق الأسهم والسندات . وهنا يأتي أيضاً دور الدعاية والإعلام الإعلاني المحترف . إن قرارات حملة الأسهم حول البيع والشراء ، لا تأتي على هذه الرتبة التفكيرية التي يتحدث عنها دي . بونو . وهناك أكثر من عامل - غير النشرات الإخبارية وإضافة لها تتظافر معاً كي تقرر وضع شركة ما . ولا نستطيع الأخذ بما يقوله دي . بونو إلا في حالة توفر دراسات حالة لكل شركة تهافت أسهمها نتيجة " انخفاض " أسهمها في النشرات الإخبارية . بل إن السؤال الأكثر أهمية : هل يأتي هذا الانخفاض خارج حدود تفكيرنا مثل الانخفاض في درجات حرارة الجو ؟ أم بعيداً عن تأثيرنا كما يحصل الإبداع ؟ إن لدى المؤشرات المختلفة مصداقية ما - ولا نقول صدقاً ما - لأهداف تجارية واضحة - وهي استمرار اعتقاد الناس بها . وبالتالي ، فعندما تنخفض مؤشرات أسهم شركة ما ، فإن ذلك يكون مرتبطاً أولاً بوضعها الداخلي . إن المدير القادر على إدار عقله ومؤسسته ، يجب أن ينظر داخل مؤسسته إذا واجه مثل هذا الموقف بدل أن يقف ليهاجم =

الأخيرة ، فهناك الشركة أولاً ، ثم العاملون ، ثم المستهلكون ثم المصارف ، وأخيراً يأتي حملة الأسهم . وفي الولايات المتحدة ينتقل المدراء بين الشركات ، وعند انضمامه إلى شركة ما ، فإن المدير لا بد أن يظهر حركة من حوله ، وبسرعة يدخل المدير (مجال العمل) وتبدأ نتائج تحركته في الظهور ، إن قلة الحركة في اليابان تعني بقاء المدير في المكان حتى يرى نتائج عمله على حين أن المدير في الولايات المتحدة ينبغي عليه أن يبحث عن نتائج سريعة وعن تحركات تعزز أسعار أيهم الشركة بسرعة . أما الاستثمارات الأبعد مدى فهي أكثر صعوبة بكثير .

لقد سبق لي أن قابلت عدداً من كبار رجال السياسة وأعضاء مجلس الشيوخ في واشنطن ، حيث وجدت أن هناك إطاراً زمنياً معقولاً بالنسبة لرجال السياسة يتراوح بين ستة أشهر وسنة واحدة . وبعد ذلك قابلت . بعض أبرز رجال الصحافة ودهشت لأنني وجدت أن الإطار الزمني للصحفي هو بحدود اليوم الواحد فقط ،

المؤشرات . لأن هجومه لن يفيد مؤبسته . ومن الطبيعي ، أن ليس هناك مطاعيم جاهزة للتوقاية من الانخفاض الحاد في أسعار الأسهم إذا حصل بشكل مفاجيء ، ولكن معظم عمليات الانخفاض تأتي نتيجة تردّي أوضاع الشركة المعنية قبل ظهور ذلك على مؤشرات الأسهم بوقت طويل . إن المؤشرات هي لحظة إعلان النتائج ، أما الأداء فهو جهد سنوات . ومع ذلك ، فليس الانخفاض كارثة أو شراً من كل نواحيه . إن شخصاً ما يمكن أن يشتري أسهمه بأسعار أعلى ، ويمكن أن تكون أيام الانخفاض فرصة لإعادة هيكلة المؤسسة بما يفيدها على المدى البعيد . وباختصار ، فليست المشكلة مشكلة إدارة فقط .

وان ما يحدث اليوم - بالنسبة لهم - يجب أن يُنظر إليه على انه الأمر ذو الأولوية الأولى .

أما المستقبل ، فإنه لا يمكن أن يأتي إلا يوماً إثر يوم . وهذا موقف معقول جداً ، وليس سوى مثال جديد على " قواعد اللعب " ، ذلك أنك إذا جلست لتكتب قصة خبر ما كما ينبغي على الصحفي أن يفعل ، فإنك لا تستطيع أن تقول إن ما يجري اليوم ليس سوى زوبعة في فنان ، أو أن ما يجري ليس بكثير ، بل يتعين عليك أن تظهر أن ما يحدث اليوم هو أمر ذو مغزى بارز جداً ، وعليك بعد ذلك أن تحمل القارئ معك إلى حيث تريد .

في استراليا تجري الانتخابات البرلمانية مرة كل ثلاث سنوات ، الأمر الذي يعني في أحسن الأحوال أن تكون هناك سنة للاستقرار ، وسنة لممارسة الحكم

* ولكن هذا عيب مهني وعدم موضوعية ، لأن الموضوعية تعني " النقل غير المشوّه للخبر " ، وقد أصبح من المتعارف عليه أن كلمات مثل " أقوى ، أفضل ، أحسن ، أسوأ ، أول ، أعظم " وغيرها من كلمات التفضيل لم تعد مناسبة لنقل الخبر ، فالخبر (جسم) يجب تركه يتحدث عن نفسه . وعلى حين أن التوجهات الإعلامية المعاصرة لا تنكر على الإعلان حقه في إبداء الرأي ، ولكن في مكان آخر غير مكان نقل الخبر . واثقاعده الذهبية هنا هي أن " الخبر مقدس ، والتعليق حر " . وإذا استطاع الصحفي أن يلتقط منحنى أو مغزى معيناً من حدث يجردو للناس بسيطاً ، فإن عليه أن ينقل الخبر كما هو ، ثم يقدم استشرافه الشخصي أو المهني أو السياسي للحدث ولكن ما العمل عندما تشح الأخبار ؟

فعلياً ، وسنة ثالثة للتحضير للانتخابات التالية * . وبسبب حاجتهم إلى إعادة انتخابهم ، فإن الساسة لا بد أن يكونوا ذوي آفاق قصيرة المدى جداً . أما القيام بعمل ما غير شعبي نتيجة القناعة بأنه سيكون مفيداً في المستقبل ، فهو عمل لا يبدو معقولاً ، وربما ينسى الجميع لك هذا الفضل . ومن حسن الحظ أن مثل هذه المشكلة يمكن حلها من خلال ظهور التيارات الدارجة ، وعلى سبيل المثال ، فإن البيئة تشكل موضوع تفكير بعيد المدى ، وألا يوجد ساسة يمكن أن يخاطروا بالتوازن بين مصالح البيئة في مواجهة المصالح العاجلة للتطور الصناعي ، أما وقد أصبحت البيئة (موضة) دارجة ، أو توجهاً جارياً ، أو شيئاً جيداً ، فإن التصويت للبيئة صار يبدو معقولاً على المدى القصير أيضاً * .

• وماذا لو كانت هناك سنة للانتخابات ، وسنة للراحة ، وسنة ثالثة للتحضير للانتخابات؟

* هذا القول يفترض أن السياسي هو صانع سياسة أيضاً. ولكن العالم لم يشهد إلا القليل من الحالات التي كان السياسي يستطيع فيها أن يصبح صانع سياسة . أما في الأحوال العادية، فإن السياسي (موظف) عند حزب أو تكتل أو تيار قادر في معظم الأحوال أن يضعه أو يرفعه . ومثل هذا السياسي يجب أن يتقيد بالقواعد (الآنية) الصارمة للعبة ، وعليه أن يتجنب اتخاذ قرارات لا تحظى بالشعبية ، إلا في المسائل التي لا تحظى باهتمام عام، أو التي يمكنه أن يتخذ فيها موقفاً إستناداً إلى تفويض حزبه، أو ثقته به . إن هذا العجز لدى معظم الموظفين السياسيين يعتبر من إحدى نقاط ضعف الديمقراطية ، الأمر الذي سنعرض له لاحقاً . ولكننا نتوقف هنا مع المهني - أي مع السياسي الموظف - الذي يمكنه أن يركن إلى التيار الذي أوصله إلى سدة الزعامة ، ويمكنه إذا كان تفكيره مستقبلياً منذ =

إن هنالك تداخلاً واضحاً بين التفكير قصير المدى وبين "قواعد اللعب" ،
فإذا كانت قواعد لعبة ما تتطلب تفكيراً قصير المدى ، فإن تطبيق هذه القواعد
سوف يضمن وجود تفكير هذا التفكير القصير المدى .

= لحظة انطلاقه - أن يخطط بحيث يصبح هو داعم الحزب والتيار الذي يمثلته .
ألم تكن شخصية جمال عبد الناصر تسبق التيار ؟ ألم يكن غاندي يشكل دعماً
لحزب المؤتمر الهندي ، ربما أكثر مما كان الحزب يدعم غاندي ؟ والأمثلة كثيرة .
وإذا كانت تلك الزعامات التاريخية قد وجدت في الماضي بالصدفة ، فإن النظام
العقلي الجديد ، يجب أن لا يركن إلى الصدفة وحدها ، بل ينبغي أن يلتقط صناع
السياسة منذ نعومه أظفارهم باختبارات تختلف عن اختبارات الذكاء التي لا تزال
نقف عندها منذ الخمسينات ، ونصفق لأنفسنا طويلاً إذا عدنا أحدها ، وعمناه
على مدارسنا . إن كليات العلوم السياسية في الجامعات ، مثلها مثل = أقسام
الآداب وكلياتها ، قد تساعد على إيجاد ناقد أدبي ، ولكنها لا تخلق أديباً . وحيث أن
موضوع السياسة هو من المواضيع الخطيرة ، فلا ينبغي تركها للصدفة ، إذا كنا
نخطط لحياة أفضل لأن السياسي قد لا يستطيع صياغة وبناء حياة أفضل في
دولته ، ولكنه قادر باقتراف أية حماقة على شطب هذه الدول من سجلات الأمم .

ثالثاً: الاتصال والإعلام

من المرجح أن تكون اللغة هي العائق الأكثر أهمية أمام التقدم ، ومن المحتمل أننا لا نستطيع أن نحرز المزيد من التقدم أكثر لا لتسيء إلا لأننا قد ارتطمنا بالجدار النهائي الأخير للغة * . ولقد تناولت في فصل سابق بعض إختلالات اللغة إذا أخذناها كنظام تفكير ، وهي من هذه الناحية أكثر فقراً مما نفترض ، ولا نزال لا نميز بين الطلاقة وبين القيمة * .

* أين هي حدود التقدم التي سدتها اللغة حتى الآن في كل ظروفات دي . بونو؟ اعتقد أن قسطاً وقرأ من أفكاره قد وصل إلى الناس ، ومن خلال هذا الجدار اللغوي الصلد ؟ هل استخدم دي . بونو وسيلة أخرى غير اللغة ؟

* " أننا لا نزال نميز بين الطلاقة وبين القيمة " هذا حديث فكر يمكن المضي معه قدماً في الحوار ، وهذه الجملة العقلانية المعترضة ، يمكن أن تصلح بداية أخرى . لقد ضبط الفكر الإسلامي الطلاقة اللسانية كي لا تتحول إلى قوة مدمرة للعلاقات الإنسانية ، وللفكر ، وللعمل ، وتالياً بعض الأمثلة مما يأتي به د. سعيد حوى في كتابه الإسلام ص 278 وما بعدها :- إن غير المسلم لا يقيد كلامه قيد ، فتراه ثرثاراً كثير الكلام بعلم أو بغير علم ، بتحقيق أو بغير تحقيق ... ويجادل بعلم وبغير علم ، ولا يقصد في جداله إظهار الحق ، بل غلبة المناقش ويقسو في تعبيره أحياناً ، ويشتط أحياناً . ويتكلف الفصاحة ويكثر من التشديق والتعبر (أو ما تسمى Jargon في الإنجليزية) ... يتكلم ولا يأبه أخطأ أو أصاب . أما المسلم فملتزم ألا يتكلم إلا بخير أو ليصمت . وان يحاسب نفسه قبل إلقاء الكلام على عواهنه لأن " الرجل ليتكلم الكلمة من سخط الله لا يلقي لها بالاً يهوي بها في =

وبالنسبة إلى معظم الناس ، فإن الاتصال يتم عبر اللغة كناقل وسطي من خلال الكتب والصحف والإذاعة والتلفزة والحديث والخطابات السياسية والمناقشات والتعليقات .

وهناك بعض الصحفيين العلميين الممتازين ، وكذلك الحال بالنسبة إلى صحفيي الاقتصاد ، بل وحتى المعلقين السياسيين ولكن ما حصل هو أن نوعية الناس الذين ولجوا مجال الصحافة في الماضي لم تكن نوعية ممتازة جداً ، ذلك أن المبادرين كانوا منهمكين بمبادراتهم الاقتصادية ، وكان العلماء جد منشغلين كونهم علماء ، ولم يكن أمام هؤلاء وقت يخصصونه للاتصال بالناس مباشرة ، مما جعل معظم عمليات الاتصال تتم عبر هذه النوعية

=نار جهنم سبعين خريفاً ، ويتجنب الجدل لأنه " ما ضل قوم بعد هدى كانوا عليه إلا أوتوا الجدل. ولا يحب التشدق والتفعر لأن أبغض الناس إلى الله وأبعدهم مجلساً من نبيه عليه السلام هم " الثرثارون المتفقهون المتشدقون " وينأى المسلم عن الكذب، بل " يتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً " ... والمسلم ملتزم بالتحري عن صحة كلامه ، وعدم إطلاق الأحكام جزافاً لأن النبي عليه السلام يقول : " أجرؤكم على الفتيا أجرؤكم على النار " ، وعلى المسلم أن يكون واضحاً في كلامه لأنه لا يحدث قوماً حديثاً لا تبلغه عقولهم ، إلا كان لبعضهم فتنة . إلى هنا ، وتنتهي هذه المقتبسات من كلام سعيد حوى ، ويطول النقاش لو عرضنا إلى كافة الضوابط التي يضعها الإسلام على اللسان / ككلام / ، والمقصود أن في الفكر الإسلامي تميزات واضحة بين الطلاقة و بين القيمة .

إن قوة الدعاية كانت ماثلة في كل هذه الأمثلة في قضايا خيرة ، وفي بعض المجالات ، فإن وسائل الإعلام تصبح قوة تغيير وتجديد في المدركات ، وفي مجالات أخرى ، فإن وسائل الإعلام تعزز المدركات القديمة وفي كل الأحوال ، فإن القاعدة تظل تكمن في البحث عن أي شيء من شأنه الوصول إلى الصيغة الأكثر إثارة * .

* وما هي الإثارة؟ هل هي الإثارة الجنسية؟ أم العاطفية؟ أم السياسة؟ أم "إثارة الحمية" أم الإثارة العقلية؟ لقد كانت الدعوة الإسلامية مثيرة جداً!! وليس كل مثير سلبي لأن ليست كل (ثورة) سلبية . ونجد في القرآن الكريم إثارة لوجدان وعقل الإنسان كاملاً : لو توقف بجوارحه أمام وصف جهنم ، ألا ترتعد فرائصه كلها؟ من العجيب أن كثيراً من المحافظين أو التقليديين لا يزالون يطالبون وسائل الإعلام بأن تكف عن الإثارة ... إنهم يقصدون الإثارة الجنسية أو العاطفية. ولكنهم يقعون في تعميم غير مقصود يؤدي بالرسالة التي يريدون إيصالها . إن أي نظام عقلي جديد لا بد أن يتميز بالإثارة وحشد المثيرات Stimulus المطلوبة لخلق إدراكات جديدة وللحد من الرتابة التي تفرضها الحياة الروتينية والبروقراطية في كثير من المجتمعات . إن مكافحة التدخين ، والكحوليات والمخدرات و كلها مما يحتاج إلى إثارة عقلية وعاطفية محددة، بشكل يعتقد معه صانعو الإعلام أنه سيوصل المدمن إلى إدراك ضرورة التوقف عن إساءة استخدام هذه المواد . يجب أن تكون المثيرات أقوى من عاداته ، حتى يبدأ بمراجعة هذه العادات . ومن حسن الحظ، أن طرح مدركات جديدة أيسر من محاولة تعزيز مدركات موجودة، مما يفتح الأبواب واسعة أمام المبدعين، =

=تصميم أفكار جديدة، وتصميم وسائل جديدة لعرضها . والقاعدة الذهبية هنا هي أن لا تقفز عن مدارك جمهورك، ولكن أن لا تخضع لها أيضاً . يجب أن نصل إلى مرحلة نكف فيها عن الإقتتال حول الإثارة ، كي نصل إلى ضوابط قيمية أخرى. فإذا كان الجسد الإنساني هو المقصود بالإثارة ، فإننا يجب أن لا نكف عن الحوار حول اعتبار الإثارة الجسدية والجنسية نوعاً من التعدي على حقوق الإنسان ، ورقاً أبيض جديداً لا بد من محاربة كل أشكاله القائمة على استغلال جسم الإنسان ، وعندها يصبح عنوان الحوار هو وقف إساءة استعمال / استغلال جسم الإنسان .

على أن هناك قضايا أخرى لم يتوقف عندها دي. بونو في مجال محتوى الرسالة الإعلامية وقدرتها على تغيير المدارك، منها التوقف عن اعتبار حياها الإنسان مجرد صدف / مصادفات سعيدة أو شقية، بما يستلزمه ذلك من تغيير نموص، المواد المقروءة أو المسموعة أو المرئية ، أو منح الجوائز ... إذ من النادر أن تجد صحيفة أو إذاعة أو محطة تلفزة تخصص جوائز لأفضل نقد يوجه إليها ، وتجد في المقابل جوائز لا عد لها كل ما تقوم على الصدفة !!

كذلك هناك قضية المبالغة / أقوى، أبشع، أسوأ، أفضل / وغير ذلك من أفعال التفضيل، وصيغ المبالغة حتى في نقل الأخبار ، وقد سبق أن عرضنا لذلك، ونضيف هنا إن الوصف البياني هو أداة هائلة، ولكن حسن استخدامها يقرم على إعطاء الحرية للمتلقى كي يقرر، أما المباشرة في الوصف فلا تفيد لأن الإنسان بطبعه لرفض الإملاءات والأحكام الجاهزة . وكمثال فإن كثيراً من الصحف لا تزال تستعمل صيغة الأمر في تعاملها مع القارئ : ما تسمع مذيعاً يقول : " إليكم هذا النبأ الهام " أو : " والآن مع طائفة من الأخبار الطريفة " من الذي قرر نبابة عن

إن الحقيقة أنه لا توجد حقيقة في وسائل الإعلام ، ولا مناص من الوقوع في الجزئية أو الانتقائية . إن الإدراكات تأتي دائماً من وجهة نظر محددة . إن لقطة دموية على شاشة التلفاز ، تظل موضع إثارة دائماً رغم أنها قد لا تشكل إلا عينة بسيطة جداً من المسرح الشامل للقضية التي قد تكون مختلفة تماماً ، وإذا جرح شخص ما ضمن حشد من الناس فإن كل عدسات التصوير سوف تنصب ما أمكنها ذلك - على ذلك المصاب .

إن التذمر من الإدراك الجزئي هو تذمر مبرر ولكنه من غير المحتمل أن يغير أي شيء ... إنها طبيعة الوسط الناقل وطبيعة اللعبة .

وتستطيع وسائل الإعلام أن تطلق الإدراكات ، وهذه قوة سواء كانت للأفضل أم للأسوأ ، ولقد لعبت وسائل الإعلام دوراً هاماً في حملات كثيرة مثل : جودة المنتوجات ، والغذاء الصحي ، والثمارين ذات التأثير الصحي البارز ، وفي أثناء الحروب مثل حرب فيتنام وفي قضاة البيئة والحفاظ عليها ، وفي المواقف العنصرية والجنسوية ، وفي أخطار التدخين عبر وسائل ناقلية تعرف باسم " الصحفيين " بالمعنى الأوسع لهذه الكلمة

المتلقي أن هذا النبأ هام، أو أن هذه الأخبار طريفة ؟ يجب الحدّ من أشكال الديكتاتورية المباشرة (أو المكشوفة) في وسائل الأعلام معنى ومبنى .

" في هذا الطرح إجحاف بحق الصحافة ورجال الإعلام عموماً لأن الطرح يوحى بأن الصحافة هي مهنة من لا مهنة له ، أو أنها مهنة " الأقل حظاً " حياتياً أو مهنياً أو أكاديمياً . إن النجاح المهني صحافياً لا يشترط الملاءة العلمية من المادة التي تتعرض للنقل . إن الصحافة أشبه بجسر وسيط تعبر منه وعليه وسائل نقل

إن المقدرة المجردة للصحفيين على استيعاب حقول معرفية مختلفة هي قدرة محدودة في العادة ، وهكذا فإنه يتعين عليهم أن يتكثروا على ثلاث أساسيات هي :
الزاوية الإنسانية ، وزاوية التحليل البارع ، وزاوية الهجوم . وهنا يصبح الغرض الرئيسي ليس كشف موضوع ما ، بل تحقيق الإثارة الصحفية ، وتغدو اللعبة واضحة . إن لديمقراطية الإعلانات التجارية لعبتها الخاصة بها ، فكلما اتسع نطاق قراءة الموضوع ، أو ازدادت إمكانية مشاهدته ، كلما ارتفع معدل الإعلانات التجارية ، وهكذا يصبح البحث عن السوق الجماهيرية أمراً لا مندوحة عنه . كما

مختلفة ، ولا يشترط فيمن ينظم عملية النقل هذه أن يفود كل وسائط النقل بنفسه . ولا يصح أن نقول أن ضابط المرور هذا لو كانت لديه شاحنة يقودها على الجسر ، لما وقف على الجسر ! أو أنه هناك لأنه لا يوجد سائق مستعد للوقوف مكانه . إن لكل دوره ، ومهمة الوسيط الناقل ، (إخبارياً) أن يتحرى الموضوعية كما سبق أن أشرنا ، ويجب أن يكون خبيراً . بأساليب التخليق إذا أراد أن يتقن قواعد اللعبة . أما الكاتب أو المحلل الإقتصادي ، أو الإجتماعي ، فإن له وضعاً مختلفاً من حيث كونه خبيراً من جهة في مجال تخصصه ، وقادراً على أن يؤدي وظيفة الجسر . تماماً كما في عملية التعليم ، إذ تجد أحيانا معلماً مقتدرًا متمكناً من تخصصه ، ولكنه لا يستطيع إيصال المادة التعليمية إلى تلاميذه بشكل مناسب ، وقد تجد من هم دونه في الكفاءة العلمية أكثر قدرة منه على التوصيل . إنها خيارات مهنية في مقابلة قدرات موجودة ، قد تسير على أحسن وجه ، وقد يعثر بها خلل ما في ناحية ما .

هذه ليست مشكلة الصحفي وحده ، إنها مشكلة المنظومة القيمية للمجتمع كاملاً ، ونجدها في صناعة السينما مثلاً حين نرى منتجاً أو مخرجاً من عيار ما ، يصنع

أن الصدامية والجدل يظلان وبشكل فطري أكثر إثارة من الاتفاق ، مما يوجب
تصعيد الخلافات والتأكيد عليها . أما الفضاء فهي ممتعة ، وبالتالي ، فإن
الشخصانية تلعب دوراً أكبر من جوهر الموضوع .

إن كل هذه النقاط تضاف إلى محددات وسائل الإعلام في دائرة " الحقيقة " ،
فكما لا توجد حقيقة في مجال الإدراك، كذلك الحال في وسائل الإعلام.

فيلماً دون المستوى المتوقع منه مهنياً، وعندما تسأله عن سبب هذا التراجع،
يتذرع بالقول : إن شبك التذاكر يتحكم في هذه الصناعة . كذلك الحال مع ناشري
الكتب مثلاً، حيث تجد أن الكتب الأكثر مبيعاً في بعض الدول هي كتب السحر، أو
كتب الجنس، أو حتى كتب الطهو، وتجد الناشر مضطراً أحياناً (لمسايرة)=
=السوق، إذا وصل إلى مرحلة يعتقد عندها أنه على شفير الإفلاس ، إننا نجد
مشكلة السوق الجماهيري في كل مهنة ، حتى في السياسة ، كما سبق أن أسلفنا
عند الحديث عن التهرب من المواقف والقرارات التي قد لا تحظى بالشعبية . وهنا
تصبح المسؤولية مشتركة من حيث السعي إلى تفسير المدركات ، والمعتقدات
الساندة أحياناً .

رابعاً: الديمقراطية

من الناحية النظرية ، فإن المجتمع لا يمتلك سوى القليل من وسائل الحماية في مواجهة سياسي لا يرغب في إعادة انتخابه ، أما في الممارسة العملية ، فإن هنالك غرور ذلك السياسي ، وهناك ضغط الحزب ، وهما يعملان على توفير الحماية من سياسي يفكر بشكل طويل المدى . إن السياسي يرغب في الخروج بوميض المجد ، على حين أن الحزب يرغب في الفوز بالمقعد المطلوب في الجولة التالية (من الانتخابات) . *

* هذا لأن الأصل في الأنظمة المعاصرة أن يسعى السياسي إلى طلب المنصب/ وبخاصة بعد أن صار العمل العام مرتبطاً، بمنافع شخصية . أما في الفكر الإسلامي ، فقد نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن طلب الإمارة والحرص عليها ، بل ومنعها عن طالبيها . وعن عبد الرحمن بن سمرة عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : " لا تسأل الإمارة ، فإنك إن أعطيتها من غير مسألة أعنت عليها ، وإن أعطيتها عن مسألة وكلت إليها " ، وعنه صلى الله عليه وسلم " إنكم ستحرصون على الإمارة ، وإنها أمانة ، وإنها يوم القيامة خزي وندامة إلا من أخذها بحقها ، وأدى الذي عليه فيها" . ولا تشترط رفعة المنصب للإمارة ، بل إن كل عمل يشترك فيه ثلاثة أفراد بحاجة إلى أمير . في الفكر الإسلامي ، تغدو المشكلة مع الفرد الذي يعرض عن المنصب ، أما في الديمقراطية المعاصرة ، فإن المشكلة هي مع غير المؤهلين للمنصب . في الفكر الإسلامي: يدرك السياسي أن كل أفعاله مسجلة لحظها الناس أو غفلوا عنها ، أما في الفكر المعاصر ، فالرقابة مناظرة بعدسات التصوير ووسائل الأعلام. إن حرص السياسي المسلم عا

ومن المفترض أن للديمقراطية أربع قواعد تتمثل أولاها في اختيار شخص ما تثق به وتعتقد انه سيمثل آراءك وقيمك ، أما القاعدة الثانية فهي التهديد ، بل إن ذلك الممثل إذا لم يخدم أهدافك ، فإنه لن يعاد انتخابه في الانتخابات التالية ، وتتمثل القاعدة الثالثة في الاعتقاد بان الجدل والمناقشة كفيلا لاستطلاع الحاجات والإمكانات والحلول بشكل تام . وتتمثل القاعدة الرابعة في القبول بأن إجراء تعداد بسيط سوف يوفر أداة للحسم في آخر الأمر .

إن الاختلافات القاسية لعملية الاختبار لا يمكن جعلها محتملة في الواقع العملي إلا من خلال النظام الحزبي ، ومن خلال حقيقة انك تفضل " رجل حزبك " على " رجل الحزب الآخر " حتى لو كان الاثنان كلاهما أبعد ما يكون عن المثالية ، وتأتي تعليقات وسائل الإعلام كي تعزز إلى حد كبير من السيطرة على سلوك السياسي فور أن يتولى زمام السلطة . بل إنه ليس من الضروري أن يقوم السياسي بعمل غبي ، بل يكفي أن يفعل أي شيء يمكن تأويله على أنه عمل غبي من قبل وسائل الإعلام المحلية منها أو العالمية . ومن المرجح أن شان الجدل والنقاش هو شأن ضئيل في هذه الحقبة من التاريخ ، ذلك أن القضايا (المطروحة) تتم الإشارة إليها بوضوح تام في كل مكان في وسائل الإعلام . أما الصفقات التي تتم داخل أروقة الجلسات وكذلك التسويات فهي جزء من عملية التفاوض الضرورية ، وعلى

=التفاف الناس من حوله وحبهم له، وما ينطوي عليه ذلك من دوافع تدفعه إلى خدمتهم ، إنما يأتي من اعتقاده بأن : الناس لا يلتفتون على باطل ، وأن من أحبه الله، حبيب إليه خلقه .

حين أن عد الرؤوس للاقتراع هو عمل فح وتبسيطي ، إلا انه يظل عملية حسابية يمكن الوثوق بها * .

ومن الواضح أن الغلبة في هذا التصميم كله تكمن في الخوف من فقدان الأفضلية، والذي يتفاقم نتيجة الخشية من مراقبة وسائل الإعلام [†] كما سبق لي أن أشرت .

* طالما أن " عد الرؤوس " هو ركن أساسي من أركان الديمقراطية ، وعملية حسابية سهلة يمكن الوثوق بها، فإن السؤال هو : كيف يجب اختيار الرؤوس التي سوف تعد أصلاً؟ وكيف الوصول إلى مقاعد التمثيل؟ طالما أن العملية ستنتهي بعملية تعداد بسيطة، فإنها يجب أن تبدأ بعملية تعداد بسيطة ، بحيث يكون للفرد / أو العضو الواحد نسبة قوة النسبة التمثيلية ، لنفترض أننا أمام عملية انتخاب مجلس نيابي مكون من 100 عضو في دولة يبلغ عدد سكانها مليون نسمة، فإن القوة التمثيلية للمواطن الواحد $\frac{1}{10,000}$ ، من عشرة آلاف) .

أي أن المستقبل لن يتحمل أية تحيزات غير حسابيه ، (طائفية أو إقليمية أو شخصانية أو مهنية)، يمكن أن تعطي إنسانا عضوا في جماعة طاقة تمثيلية أكثر من زميله في نفس الجماعة .

[†] إن وسائل الإعلام ليست آلية مراقبة كافية، لأنها تخضع إلى عوامل الصدفة، وتقع تحت تأثير جماعات الضغط المختلفة . وإذا كان هناك حرص على المصلحة العامة، فإنه يجب أن تكون هناك حلقات استشارية ليس لها صفة وظيفية ، فقد كتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص وقد أرسل إليه عمرو بن معد يكرب وطلحة الأسيدي : " قد وجهت إليك ألفي رجل ... فشاورهما في الحرب، ولا =

إن صناعة الأعداء أسهل بكثير من صناعة الأصدقاء ، وإذا أهملت صديقاً لك ، فمن غير المحتمل أن يعبر هذا الصديق الخطوط ويتحول إلى عدو ، بل إن الصديق يظل على الجانب المؤيد لك ، ولكنه يصبح صديقاً ممتعضاً ، أو صديقاً عن بعد . أما العدو الذي تصنعه ، فإنك تخسره بسرعة وفور أن تصنعه . وهكذا ، فإنك كرجل سياسة ، تحجم عن القيام بالأعمال التي قد تغضب الناس ، لان تحولاً نسبته خمسة بالمئة فقط في أصوات الناخبين يمكن أن يلقي بك خارج (اللعبة) في الانتخابات التالية . وهكذا ، فإنك لا تتفوه أو تفعل أي شيء قد يستعدي نسبة

تولهما شيئاً " . إن وجود هيئات مراقبة واستشارة مستقلة غير ذات مصالح أو أرباح هي من الصمامات التي ينبغي للعقل البشري أن يتوسع في تصميم المزيد منها . وحتى يستقيم أمر الحوار ، ويقوم أود العلاقات بين الاتجاهات التفكيرية مستقبلاً ، فلا بد أن يحترم كل منها الإطار المرجعي الفكري للطرف الآخر ، وأن يتم التقيد بقواعد اللعبة النهائية ، فإذا كانت لعبة الديمقراطية لا بد لها من دستور تحتكم إليه ، فإن الدول التي ليس لها دستور يجب أن تكون خارج تصنيف الديمقراطية [ظل العالم الغربي يعتبر إسرائيل ديمقراطية منذ سنة 1948 ، وعلى الرغم من عدم وجود دستور لها] . وإذا كان مطلوباً من المفكر المسلم أن يحترم دساتير الدول ، فإن هذا (مطب) ينطوي على مبدأ المعاملة بالمثل ضمناً ، إذ من حق حملة الفكر الإسلامي أن يردوا خلافتهم إلى الله والرسول وأن يذعنوا لدستورهم دون خشية من انتقاد أو لوم .

الخمسة بالمئة من الناخبين ، حتى لو كان الناخبون الآخرون يريدونك أن تتول أو تفعل ذلك الشيء *

* هذا لأن المنصب أصبح هدفاً لذاته وملذاته . وعندما ينشغل السياسي بفارق الأصوات ، فإن تفكيره سيكون محدداً بها. إن النجاح في الانتخابات ، وإعادة الترشيح هي محددات تعيق الإبداع السياسي ، ولا يمكن كبحها ، إلا بالعودة إلى الأسس التي يتم عليها اختيار الأشخاص وتسبيهم لتولي القيادة . لننظر نالياً في نموذجين لاختيار القيادة، أحدهما إسلامي ، والآخر يهودي يردان في الآية 246 من سورة البقرة : " إن الله قد بعث لكم طالوت ملكاً، قالوا أنى يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم، والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليهم " ... لقد جاء التنسيب من نبي لقومه ، وقد تم رفض هذا التنسيب بسبب أن الملك الجديد فقير إلى الموارد المالية ، ولكن الله سبحانه رفض هذا التبرير على لسان نبيه، كي يعلمنا أن نضع المال والمقدرات المالية للسياسي جانباً عندما نرشد وننسيه ، وأن نأخذ في الحسبان العوامل التالية :

- إن الملك لله، والله يؤتي ملكه من يشاء . ولا مجال للتذرع بوجود "حق"

تاريخي أو طائفي...الخ

- إن العبرة في العلم والحكمة .

- إن التكوين البدني مهم جداً .

نلاحظ في هذه الأيام أن هناك توجهاً قوياً للاعتماد على شكل الوجه ، وحركات الجسم كشروط للإقناع والتواصل مع الناس . وإن البسطة في الجسم عموماً، وبسط الكفين أثناء الحديث ، كلها مما يعطي انطباعاً للمتلقى بالثقة. فلدرس لا=

إن الديمقراطية هي طريقة ممتازة لضمان عدم إنجاز الكثير من العمل ، فهناك دوماً مصالح قد يتم سحقها ، وأية مبادرة جديدة تظل عرضة للهجوم عليها ما لم تكن قد جاءت رداً على أزمة ، كما لا يوجد أي سبب يدعو إلى افتراض أن التغييرات المطلوبة يمكن أن تحظى بالقبول الفوري داخل الإطار الراهن .

إن الأفراد ذوي القدرة القيادية والرؤيا يمكن أن يصلوا إلى السلطة بين فترة وأخرى ، ذلك أن السخط الشعبي يمكن أن يخلق ضغوطاً لصالح تغيير ما لا يجرؤ السياسيون على مقاومتها ، وهناك أزمات لا بد من التجاوب معها ، وهكذا تحصل التغييرات ، إنها تحدث رغماً عن العملية الديمقراطية وليس بسببها . ويمكن أن يكون هذا ترتيباً معقولاً للأمور شريطة توفر الطاقة الكافية لإحداث تغيير يأتي من جهة ما * .

=يزال صالحاً، وليس المقصود بسعة الجسم القوة العضلية أو البدنية كما كان يظن ، بل الشكل العام الذي يوحي بالثقة والإطمئنان، أما الدعاية الانتخابية فينبغي أن تكون متاحة للجميع ، ولا ينبغي حرمان أي فرد من حق الطموح السياسي لمجرد أنه غير قادر على تمويل حملة انتخابية ما . إن هذه خطوة ضرورية ، إذا كنا نريد أن يحكمنا العقل في الأيام المقبلة، بدل أن تسبم سيطرة المال على كل شيء . فالمال يجب أن يسخر للنشاط العقلي وليس العكس .

* كيف يكون هذا ترتيباً معقولاً للأمور ولا مكان فيه للعقل ؟ إن سياسة ترك الأمور تحدث لا تتناسب مع إدارة الموارد العقلية ، بل لا بد أن نتدخل بعقولنا وتفكيرنا بشكل قصدي منهجي تجنباً لأية ثورات عمياء . إن ما يجري اليوم هو ضمان سيطرة أصحاب المال ، على نواحي الحياة الإنسانية والمطلوب أن نصمم =

وربما يكون علينا يوماً ما أن نقسم الديمقراطية إلى وظيفتين ووظيفة تحكيم ووظيفة قيادة حيث تمثل مهمة التحكيم قيم الناخبين وأولوياتهم وتقيم ما تطرحه القيادة. أما وظيفة القيادة فسوف تتكون من أناس يتم انتخابهم على أسس المهارات والمؤهلات من أجل طرح الأفكار البناءة والتغييرات التي ربما لا يمكن أن تطرح من قبل هيئة تمثيلية فقط .

هذا وقد أصبح يوجد الآن تقاطع في وجهات النظر السياسية في معظم البلدان، حيث تتصرف حكومات عمالية في استراليا ورئيس اشتراكي في فرنسا بشكل يشبه المحافظين تماماً ، بل إننا سوف نشهد حدوث أمور معقولة لا بد من القيام بها مهما كانت نوعية الحزب الذي يشغل مواقع السلطة . وقد تكون هناك اختلافات طفيفة *

=نظاماً تفكيرياً غير هذه مثلاً، يمكن التفكير في تحرير وسائل الإعلام بأن لا تظل السيطرة عليها والسطوة فيها لرأس المال، أو للتعينيات الرسمية ، من خلال السماح بفترة انتقالية مثلاً يكون فيها من حق كل عشرة صحافيين إصدار مطبوعة لهم، دون شروط رأسمالية . إن العقل لا يعمل وحده ، ولكن المال لا يعمل وحده أيضاً ، .. هذا مفهوم، ولكن القيادة في التفكير يجب أن تعطى للعقل . كما يمكن التفكير في وسائل بديلة لتصميم الحملات الانتخابية بحيث لا تظل حكراً على من يستطيع أن يدفع . هذا إذا كنا نريد لفرص التفكير أن تتحسن .

* لا توجد ضمانات لأن تكون اختلالات توزيع الموارد (طفيفة)، طالما أن انظمتنا التفكيرية الحالية مصممة لحل المشاكل فقط ، وليس لتجنب حدوث المشاكل ، إن تحسين الحياة لا يأتي من حل المشاكل فقط . أما سلوك هذا الحزب أو ذلك سلوكاً مغايراً لطروحاته أحياناً، فإنه يدل على براغماتية سياسية ذات قدرة عالية على =

في توزيع الموارد على المجالات المختلفة من صحة وتعليم ودفاع وغيره ، ولكن اختلافات السياسة التي تفخمها الصحافة من أجل إحياء الاهتمام بالسياسة ، سوف ينظر إليها على أنها مبالغات زائفة.

=تخطي الحواجز، أو حتى على عقول قادرة على القفز عبر النماذج المستقرة، وليست دليلاً أبداً على فقدان الشهية لحرارة الاختلافات السياسية . لا نريد الحديث بمصطلحات الستينات التي تعتبر السياسة هي البنية الفوقية مقابل الإقتصاد الذي يشكل البنية التحتية ، ولكن لا بد في المقابل من النظر إلى السياسية على أنها تعاقبات بين الأفراد والدول ، على تنفيذ عقود معينة . لا بد أن تكون هذه العقود عقلية كما هي مالية أيضاً . وإلا فإننا عندئذ نكون كمن يبحث عن سياسة بلا تفكير . إن حدة الصراعات السياسية الداخلية والخارجية قد تعبر أحياناً عن محاولة تكيف مع أوضاع داخلية أو دولية ، ولا ضير في أية عمليات من هذا النوع ، المهم أن توضع الضوابط الفكرية والعقلية اللازمة للعمل السياسي ، كانعكاس للقدرة العقلية للفرد والدولة .

خامساً: الذرائعية *

هناك شارع مشهور في أمستردام بهولندا ، تجلس فيه المومسات ليلاً داخل شرفات مضاءة جيداً بانتظار الزبائن ولقد علمت أن البغاء غير مشروع في هولندا، ولكن سلطات الضرائب هناك تتقاضى ضريبة دخل إضافية حسب تقديراتها لمداخيل المومسات .

إن للذرائعية صيتاً سيئاً † لأنها تبدو وكأنها تتعاطى مع الإباحية " ولكن هذا غير مبدئي ، وبالتالي تعود إلى مشكلة حدة التقسيمات التي سبق لي البحث فيها في هذا

* لقد استخدمنا كلمة الذرائعية كبديل لكلمة النفعية في ترجمة الكلمة الإنجليزية (Pragmatism) لأنها أقرب إلى توصيف المعنى من حيث أنها تشمل القدرة على الإحاطة بموضوع ما وتحمله والتعايش معه أو عدم القدرة على ذلك " سيء بهم وضاق بهم ذرعاً " كما أن الذراع يوحي بالإحاطة أو الوصول إلى الشيء أو إمكانية قياسه بين بدائل أخرى . كما توحي الكلمة باستخدام التبرير للقبول بأمر استثنائي ، يبدو القبول به غير مقبول في سياق التفكير المعتاد .

† الذرائعية كسلوك عقلي لا هي سلبية ولا إيجابية ، وما ينبغي اتخاذ أي موقف منها ، إنما الموقف يتخذ من السلوك الناجم عنها ، ومدى تقبله ضمن أطر المرجعية العقلية السائدة. فالسلوك الذي تتخذه سلطات الضرائب الهولندية مثلاً غير مقبول إسلامياً ، والشيء بالشيء يذكر : فلماذا يعيبون موقف الإسلام من الجواري ، طالما يمكن أن تكون هناك جارية بالأجرة فترة محدودة؟ على الرغم من أن الموقف العقلي الذي نميل إليه هنا لأغراض هذا البحث أن تأجير أو شراء الإنسان مرفوض تماماً . إنما تعامل التفكير الإسلامي مع ظاهرة كانت موجودة -

الكتاب . إن الذرائعية لا تعني بالضرورة غياب المبادئ ، بل إنها يمكن أن تعني أيضاً رفض الإنجرار إلى عمل غير مجد عملياً بسبب مبادئ قصرية .

ورغم أن كل حكومة وكل مؤسسة أكثر ذرائعية بكثير مما تعترف به ، إلا أن مفهوم الذرائعية لا يستهويننا . فهو يعني من أحد نواحيه سلوكاً رجراجماً وأن أي شيء يمكن أن يقبل ، إضافة إلى الفوضى، كما أن هذا المفهوم يتضمن من ناحية أخرى لي القوانين ، والمصلحة الذاتية والفساد .

وهناك عدد من الطرق الممكن انتهاجها في التعامل مع هذه المعضلة ، وإحدى هذه الطرق تتمثل في إحداث زيادة كبيرة في عدد المبادئ المتوفرة ، وإذا كان لدينا مدى أكثر اتساعاً من المبادئ ، فإننا قد نجد أن مبدأ ما يمكن أن " ينسخ " مبدأ آخر * . وعلى سبيل المثال ، فإن مبدأ ما قد يجرنا إلى الحرب ، على حين أن

وقد توجد في أي زمان ومكان - مشذباً لها هي تخلف ممارسات الإغتصاب الوحشية في الحروب ، ... وكفترة انتقالية في الحياة الإنسانية ، لأن الشارع الحكيم تعامل بالتدرج وبطول النفس مع كل الظواهر التي رفضها .

* مرة أخرى نلاحظ أن نصوص التفكير الإسلامي كانت سباقة ليس من ناحية تقديم المدركات المعقدة ببسر وسهولة ، ولكن من حيث اكتشاف بل ووضع المعتقدات المناسبة ، ليس للمشاكل التي كانت موجودة وقت ظهور الإسلام ، بل وللمشاكل التي ستواجه التفكير الإنساني لاحقاً. = ولينطيل البحث في مفهوم تعدد المبادئ الإرشادية ، و الناسخ أو المنسوخ : " ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها " البقرة - 106 وكذلك : " فينسخ الله ما يلقي الشيطان ثم يحكم الله آياته " الحج - 52 . =

مبدأ آخر يقوم على "التعقل في العمل" يمكن أن يحول دون نشوب الحرب . كذلك فإن مبدأ حرية التعبير (وقلة الرقابة) يمكن أن ينسخه فرض كلفة محددة على التعبير كضريبة بمقدار خمسة آلاف جنيه عن كل جثة (لقطه عنف) في البرامج التلفزيونية ، إن هنالك مبدأ المسؤولية الموجود الآن والذي يمكن له أن يؤدي هذا الدور إذا احسن استخدامه . *

= إن فكرة نسخ المبادئ ليست فكرة غريبة عن التفكير الإسلامي ، بل إنها عملية مبرمجة لها قوانين تحكمها : إذ يتم توفير كثرة من المبادئ الإرشادية العامة ، على أساس إتاحة الخيار ما بين ما هو مناسب وأكثر مناسبة من البدائل ، أما من حيث ما يلقي الشيطان / فلم يتم التعامل مع طروحات الشيطان على أساس نفيه بالجملة وقبل أن يلقيه ، بل إن العملية بحاجة إلى تفاعل حتى ينسخ الله ما يلقي الشيطان ثم يحكم آياته ، و (ثم) كما هو معروف تفيد التراخي الزمني ، بمعنى أن عمليات التفكير يجب أن تأخذ وقتها ضمن رؤية شمولية لما ستؤول إليه النتائج .

* كحل فكري لمشاكل العنف : فإنه لا يمكن اعتبار فرض ضريبة على نقاط العنف بديلاً مبدئياً ، لرفض السماح بالعنف ، مع السماح بعرضه . أما المسؤولية التي أوردها دي. بونو لاحقاً فهي بديل مبدئي فعلاً . ولكن علينا عند التخطيط العقلي للإعلام ، أن لا نتجاهل ضرورة تعبير الإعلام عن الأوضاع العامة ، إن العنف موجود في كل المجتمعات داخلياً وخارجياً . وهو موضوع مواقف مسبقة مقولبة ، وقضية يحاول كل طرف تحميل طرف آخر المسؤولية عنها . فالإسلاميون يشيرون إلى محاكم التفتيش ، واليهود إلى النازية والفلستينيون إلى اليهود ، والرأسماليون إلى الشيوعيين ، وحركات التحرر إلى الاحتلال وهكذا . =

إن مبدأ العدالة قد يؤدي إلى الإصرار على أن لصاً مداناً بجريمة يجب أن ينال حكماً متساوياً مع لص آخر أدين بجريمة متشابهة ، ولكن مبدأً جديداً قد يضيف إلى ذلك عاملاً آخر هو مدى انتشار الجريمة ، فإذا كانت الإحصاءات تشير إلى أن شهراً ما (أو سنة ما) قد شهدت أحداث سرقة أكبر بكثير من شهر أو سنة أخرى سابقة فإنه يمكن تشديد العقوبة بشكل أكبر ، وقد يبدو هذا عملاً كريهاً . ولكن هل ينبغي أن يكون القانون عقداً مع المجرم ينص على الحصول على عقوبة محددة مقابل القيام بجريمة محددة ؟

=والحكومات تتهم وسائل الإعلام بالتحريض على العنف ، أما وسائل الإعلام فكأنها تنتقد الأداء الحكومي على استحياء في لعبة شد حبل لا تقتصر على دولة دون أخرى. إن العنف تجارة مثله مثل المخدرات . إنه إساءة استخدام مقدرات عقلية أو بدنية أو مالية ، ولكن الخطاب العلاجي هو خطاب عقلي لأن العنف يبدأ من التفكير ، ولا يوجد عنف يحدث هكذا يمحض الصدفة ، وبعيداً عن عقولنا وعن تفكيرنا .

المتبع الشابيد اعلى أن هذا (الحوار) ليس بحثاً في أي فرع من فروع المعرفة أو العلوم وإنما هو بحث في التفكير الجديد خلال الألفية الثالثة ، من أجل تعديل بعض المفاهيم والتصورات ، وربما المعتقدات ، وصولاً إلى ما نعتقد أنه الأفضل للبشرية ، إلا أننا لا بد أن نقف عند بعض العموميات. إن ظاهرة العقد بين المجرم والمؤسسة ، ظاهرة معروفة سماها المفكرون المسلمون ظاهرة العود - وهي أن يتلقى المجرم العقاب ، فيكرر فعلته ، لأنه سينال نفس العقاب . وبغض النظر عن الأسلوب المتبع حتى في علاج هذه الظاهرة - مثل تغليب عقوبة الجريمة عند =

وقد يكون من الذرائعية أن يعطي سجناء المدد الطويلة تعويضاً عند خروجهم من السجن بحيث لا يكون عليهم أن يعودوا إلى أساليبهم القديمة إن نزعة الارتداد إلى الإجرام هي نزعة عالية جداً من ناحية إحصائية ، والمبدأ المعتاد لدينا الآن

=تكرارها. إلا أنه لا بد من الإشارة إلى أن تكرار العقوبة غير وارد في جرائم الحدود ... فالسارق تقطع يده في المرة الأولى، وما يقطع في المرة الثانية ليس نفس اليد، وإنما يد أخرى. وأما الحبس فليس عنصراً أساسياً في قوانين العقوبات الإسلامية، فلا هو لجرائم القتل، ولا الزنا، ولا قطع الطريق، إنما (باجتهاد) القاضي كعقوبة عن بعض الجرائم الثانوية. ولا مجال في الإسلام أصلاً لسجون مكتظة يمكن تشغيلها كمدارس إجرامية. هنا ينطلق التفكير الإسلامي من موازنة حماية الفرد والجماعة والنظام بشكل صارم، لا يحتمل المجاملة، ولا يسعى إلى الشعبية، ولا هوامش واسعة فيها أمام إجهاد القضاة في الجرائم الخطيرة، لأنه يركز على محاربة الفساد قبل وقوعه بكل مظاهر الإصلاح، محاولاً تحقيق وتلبية الحاجات الدنيا (حسب مفهوم ما سلو لهرم الحاجات)، من طعام وجنس ومأوى لجميع رعاية الدولة الإسلامية، ويواكب ذلك منظومة قيمية متكاملة تقلل عدد من يتعرضون إلى العقاب إلى أدنى حد، وتقلل من شعبيتهم هم إلى أدنى حد. وليكن مفهوماً أننا لا نطالب بعقوبات إسلامية، بل نطالب بالتفكير الإسلامي أولاً، وبتطبيق هذا الفكر. أما العقوبات فليست أول هذا التفكير، لأن الإسلام يتميز بالأخذ بالأيسر من الأمور، ما لم يكن عليه حد مقرر... وعندما يصبح الزواج ميسوراً جداً، وكذلك الطلاق، فما معنى الزنا؟ إن الرأي العام قد يتعاطف مع لص جائع، ولكنه لا يمكن أن يتعاطف مع منظمة تحترف السرقة... إلا عندما يكون هناك خلل كبير، وعدم ثقة بالمؤسسة وقوانينها.

سوف يرتعد رعباً من فكرة مكافأة الخطيئة هذه . ولكن ما هو المبدأ الذي ينبغي أن يكون ؟ هل هو معاقبة الجريمة ؟ أو تخفيض نسبة الجرائم في المجتمع ؟

وهل ينبغي أن يكون لدينا مبادئ مترسخة نلتزم بها بصرامة أم ينبغي أن يكون لدينا مبادئ صارمة نتعامل معها برخاوة ؟ إن مبدأ "احترام الآخرين " هو مبدأ رخوا ولكن يمكن تطبيقه بصرامة كذلك الإخلاص هو مبدأ صارم ولكننا نطبقه برخاوة ، وبخاصة في مجال الإدراك الجزئي على صعيد السياسة والصحافة .

وهناك نقطة مهمة أخرى ، فهل ينبغي أن يكون تفكيرنا منقاداً إلى مبادئنا أم انه يجب أن يتماشى معها ؟ الأمران مختلفان تماماً لان الإدراك مختلف في كل منهما . فعندما ننطلق مع المبدأ ، فإننا نستطيع أن ندرك الموقف من خلال ذلك المبدأ فقط ، أما عندما نقوم بعمل ما ثم نرجع إلى المبدأ بعد ذلك ، فإن الفرصة تزداد أمامنا في الحصول على إدراك أكثر اتساعاً بكثير من الأول .

فهل ينبغي أن نكون ذرائعيين بما يكفي لأن نكون ذرائعيين وان نعلن مع ذلك أننا نتبع المبادئ ؟

إن القانون هو مسألة مبادئ ، وحيث يكون القانون منسقاً كما في فرنسا ، فإن شروحاته تساعد على تحديد إمكانية تطبيق المبادئ ، وحيث يوجد القانون العضوي الذي يتطور إلى الأمام استناداً إلى وجود حالات جديدة ، ومبادئ جديدة . كما في المملكة المتحدة والولايات المتحدة ، فإن هنالك هيئات مثل المتعلقة بالمبادئ :

فهل عقوبة الإعدام قاسية واستثنائية * ؟ إن بعض المبادئ معومة بحرية، ولكن هناك مبادئ أخرى لا تنطبق إلا على ظروف خاصة محددة جداً. إن تحديد الجنون

* من مفارقات أنظمتنا العقلية أن الدول التي تعتبر عقوبة الإعدام ، عقوبة قاسية ، مسؤولة عن عمليات إعدام كثيرة أكثر من غيرها . وبصراحة، فهل كانت أحكام الإعدام التي نفذتها الطائرات الأمريكية في فيتنام أو العراق أو السودان مجرد تمثيلات من صنع وسائل الإعلام ؟ أما على الصعيد الداخلي نفسه لكل دولة ، فإن عدم وجود عقوبة رادعة كالإعدام ، تجعل التفكير في القتل أيسر. لو كان القاتل (يدرك) أنه أمام نظام متماسك ، لن يسمح إلا بقتله ، لا ستصعب القتل . أما الحالات التي يقتضي فيها رفع المسؤولية (كالدفاع عن النفس أو حتى الجنون) فلا خلاف فيها على مواعمة العقوبة . لنلاحظ هنا دقة التفكير ودقة اللغة - على الرغم من كل ما قاله دي . بونو عن اللغة - إن الإسلام عندما وجه اللوم إلى الفعل ، خفف العقوبة : " ومن قتل مؤمناً خطأ " ... لم يستخدم في حالة القتل الخطأ لفظة القاتل. كذلك " ومن قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً " إن الفعل نفسه، ولكن أين هي المبادئ القانونية التي فيها مثل هذا الهامش الواسع لنفس الفعل : من تحرير رقبة ودية إلى القتل ؟ إن الظروف الموضوعية والذاتية معاً هي التي حكمت .. بصرامة ، وضمن إطار عقلي صارم أيضاً، وبمنتهى المرونة. ويختلف الأمر حين يراد إيقاع العقوبة بالمجرم في الحالات التي تحتل التكرار : والسارق (وليس من " سرق ") وكذلك الزاني (وليس من زنى) في إحياء بأن هذا المجرم لن يرعوي، فتقطع يده لأنه سارق، وليس لأنه سرق. أما في الحالات السابقة عن القتل فهو يدفع دية لأنه قتل لا لأنه قاتل . الدقة هنا هي في إدانة الفعل أو الفاعل ، وإيقاع العقوبة على الفعل قد =

في قضية جنائية يبدو في الظاهر أمراً معوماً حيث أن الشخص المجنون غير مسؤول عن أفعاله ، ولكن هذا التعويم ينتهي إلى تحليل تفصيلي للظروف عند تطبيقه عملياً (ومثلاً هل غسل الدماغ أو التنويم المغناطيسي هو شكل من أشكال الجنون ؟) *

= لا يستدعي تعذيب الفاعل (كما في حالة القتل ، أما إيقاع العقوبة على الفاعل فإنه يستدعي ذلك ، كما في عقاب الزناة المحصنين) وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين) .

* الإجابة القانونية سهلة، لأن القاعدة القانونية في الإسلام تقوم على أن تعدد الفاعلين لا يؤثر على العقوبة التي يستحقها كل منهم (في حالة التنويم المغناطيسي أو غسل الدماغ) ، وإذا كان فعل الشريك (الذي أجرى التنويم أو الغسل) يؤدي إلى جعل المباشر بالفعل مجرد أداة في يد الشريك المتسبب ، فإن الأخير يستحق عقوبة الحد والقصاص ، لأنه يعتبر شريكاً مباشراً لا متسبباً - " عبد القادر عودة : التشريع الجنائي في الإسلام (اختصار وتحقيق د. سعيد حوى - "الإسلام" - دار الكتب العلمية - بيروت، ص. 558 وما بعدها) أما الجنون فقد اعتبر مالك وأبو حنيفة وأحمد أن " عمد المجنون خطأ " ، وتحفظ الشافعي على هذا الرأي . بل إن الجنون يوقف تنفيذ الحكم حتى يفيق المجنون . وبخاصة حين يكون الإقرار هو دليل تنفيذ الحكم . ومن اللافت هنا أن التشريع الإسلامي ميز بين المسؤولية الجزائية على المجنون - فأسقطها وبين المسؤولية المدنية - فأبقاها !

إن المبادئ تحتاج إلى تغذية ، وهي لا توجد إلا عندما نتحدث عنها ، ونؤمن بها ، ونستخدمها ، ونتخذ قرارات من خلالها ، حتى عندما تكون تلك القرارات لا تحظى بالشعبية وفي مقابل ، قصرية المبادئ والراحة التي توفرها ، تبدو الذرائعية وكان ليس لديها ما تقدمه ، ولكن بوسعنا على أي حال أن نطرح مفهوم الملاءمة ، التي تعتمد على الظروف إلى حد بعيد، بمعنى هل يناسب عمل ما الظروف أو أنه لا يناسبها.

إن قتل الأبرياء هو عمل خاطئ ، والمجنون هو شخص بريء طالما هو غير مسؤول عن أفعاله ، ولكن إذا كان هناك شخص يهدد أرواح أناس آخرين بقنبلة على متن طائرة مثلاً ، فهل هناك ما يبرر قتل هذا الشخص ؟ إن الرد على ذلك هو نفس الرد الذي يتعلق بحالة الدفاع عن النفس ، والتي هي تجاوز ذرائعي لمبدأ أساسي ،

والنقطة الرئيسية هي أن المبادئ المقبولة عموماً تكون أيضاً جزءاً من الظروف إذا عرفنا الذرائعية على أنها عمل يناسب الظروف، وليست القضية قضية ظرف أو مبدأ ، ولكنها قضية ظرف يتضمن مبدأ ما * .

* أن لب المشكلة يكمن هنا حيث يرى دي . بونو في أمثال هذه الحالات ظرفاً تتضمن مبادئ معينة " . على حين أنها مبادئ عقلية محددة تواجه ظرفاً مختلفة. لا بدّ معها من التوسع في فهم المبادئ ، وتصميم مساربها العقلية حتى تنجلي عن أكبر قدر ممكن من الفهم لها ولاحتمالاتها، مع التوسع في فهم الظروف القائمة ومحاولة رسم (تصميم) ما قد يستجد من ظروف ، والإستعداد العقلي لمواجهتها . إن من البدهي جداً أن الاستعداد العقلي يرسم السيناريوهات =

وعلى الرغم من أن فلاسفة من أمثال (ويليام جيمس وجون ديوي) كانوا من كبار حماة الذرائعية في أمريكا ، إلا أن الأمريكيين لم يستطلعوا التطبيقات العملية للذرائعية بشكل فعلي خوفاً مما قد يؤدي إليه ذلك الاستطلاع وخوفاً من أن يفقدوا إحساسهم بالاستقامة .

=الحاضرة والمستقبلية يساعد الإنسان على مواجهة المشاكل بفاعلية أعلى ، حتى لو كانت منطلقاته العقلية صارمة جداً . أما حديث دي . بونو اللاحق عن الخوف الأمريكي من استطلاع وسائل الذرائعية خوفاً من فقدان الإحساس بالاستقامة، فهو حديث في غير محله . لأنه أدخل موضوع الأخلاق بشكل فجّ إلى موضوع يندرج ضمن زيادة قدرة البشرية على الإحاطة العقلية بما لديها من مخزون فكري يتفاعل مع وقائع محددة .

التعقيد الوظيفي (البيروقراطية) Bureaucracy

تحدث البيروقراطية عندما تقوم هيئة من الناس الذين وجدوا معاً من أجل هدف ما ، بالتحول عن ذلك الهدف ، نحو هدف آخر هو إدامة هذه الهيئة .

إن البيروقراطية هي حالة نموذجية من حالات " قواعد اللعب " ، فسرعان ما يصبح البقاء والازدهار هو اللعبة التي يلعبها كل شخص ، الأمر الذي ينطوي على

* لو أخذنا مرادفاً عربياً للكلمة Bureaucracy بـ بدل التعقيد الوظيفي ، مثل "الدواوين" ، فإن المعنى قد يصبح أكثر وضوحاً ، إن الدواوين هي آليات عقلية وضعت في الإدارة اعتماداً على مهارات التحليل والتصنيف من أجل تسهيل أعمال الدولة والناس . لكن هذه الآلية تتحول - وبخاصة أيام الركود العقلي والسياسي أو الاقتصادي - إلى كتل مادية تخوض صراعاً من أجل البقاء . وبالمفهوم الإداري تصبح البيروقراطيات / الدواوين شركات متعثرة ، يقول التحليل بضرورة بيعها ، أو دمجها ، أو تفكيكها ، وتقول المواقف النمطية بضرورة الحفاظ عليها ، إما لموقف سياسي أو فكري ، أو من أجل استمرار فرص العمل لعدد من الأفراد . وليست البيروقراطية خطيرة جداً عندما تكون رسمية أو حكومية لأنها لا بد أن تنتهي طال الأمد عليها أم قصر ، إما باقتناع رعاتها بانهاؤها ، أو نتيجة ضغط فجائي قد لا يخضع للعقل دائماً . أما البيروقراطية فتتوجه عقلي (غير حكومي) فهو خطير ، لأنه لا يزال يتمدد في المؤسسات العلمية والخاصة ، وفي رؤوس المبادرين والمبدعين أحياناً .

تجنب المخاطرة، والافتتال السياسي الداخلي ، والهروب من تحمل المسؤولية،
وحصر الأمور في قنوات محددة ، وهو أمر لا يختلف عن قواعد اللعب التي
تمارس في أية محنة أخرى ، كما انه ليس أحسن حالاً منها .

إن هدف البيروقراطية هو تجنب الأخطاء ، وهكذا فإن العمل الجيد لها يؤخذ
من باب المسلمات ونادراً ما تتم ملاحظته ، أما الأخطاء فتبرز للعيان وتتعرض

* إن قواعد اللعب عندما تصبح غاية في حد ذاتها " اللعب من أجل اللعب " فإنها
تشكل تبديداً غير مبرر للموارد العقلية والمالية على حد سواء . وهكذا ، فإن
أقصى طموح القائد البيروقراطي هو أن يظل في موقعه ، عندما يصل أعلى
منحنى الجرس أو المنحنى الطبيعي ، لأن تجاوز هذه النقطة يعني بداية الإحذار .
إنه يقود مؤسسته كي تظل مكانها ، في وقت يكافح فيه الجميع من حوله كي
يتقدموا إلى الأمام . أما هو فلا أمام أمامه . ومن واقع أمثلة دي . بونو فهو
أشبه بقائد السيارة ، الذي وصل إلى قناعة مفادها أن أسلم أسلوب يجنبه
الحوادث هو إبقاء السيارة في المرآب . ولا يحصل هذا إلا عندما يكون قد انتهى
من هذا الاستثمار أو أنه لم يدفع ثمنه أصلاً . إن البقاء - مجرد البقاء - هو
الانتصار الوحيد في أقصى حالات تفكيره اتساعاً . ولكن من يدفع الثمن مالياً ؟
وهل من يجبر على دفع ثمن كهذا سيظل ساكناً إلى مالا نهاية وهو يدفع ثمن بقاء
ونزوح القيادات البيروقراطية ؟

أما عند الحديث عن تأثير البيروقراطية على سد منافذ الإبداع ، فإن الأمر بحاجة
إلى ما هو أكثر من كتاب ، أنه بحاجة إلى ثورة شاملة في مجال المفاهيم لا تحمد
عقباها .

للهجوم ، ويظل خطأ البيروقراطي سيفاً مسلطاً على عنقه طيلة عمره الوظيفي ، ولا مفر في البيروقراطية ، خلافاً لمشاريع القطاع الخاص ، حيث يمكن لفشل ما أن يعقبه نجاح ، ففي عالم المشاريع الخاصة ، هناك كثيرون تعرضوا للخسارة أولاً ، ولكنهم حصلوا على ثروات كبيرة بعمليات متوالية سريعة لاحقة .

ولنفرض أن لدى بيروقراطي فكرة جيدة ، أليس هذا أمراً جديراً بالثناء ؟ ولكن السؤال الذي سوف يطرح هو : لماذا تأخر طيلة هذا الوقت كله قبل الوصول إلى هذه الفكرة ؟ من الممكن أن مبالغ طائلة كان بالإمكان توفيرها لو أن هذه الفكرة طبقت قبل وقت طويل . ولنفرض أن الفكرة ما كانت ممكنة دون وجود تقنية حاسوب متطورة لم تكن متوفرة قبلاً ، اليس اكتشافها أمراً يستحق المديح ؟ ليس بالضرورة . ففي بعض الدول يتم الاعتراف بمن أوجد فكرة على أنه رجل أفكار ولكن يتم ترفيعه وترقيته إلى أن يصبح رئيساً للدائرة ، المنصب الذي يحتاج شخصاً منضبطاً (وظيفياً) لا يرتكب أبداً أي خطأ ناجم عن صناعة الأفكار .

لقد سبق أن اقترحت ذات يوم ، أن أي بيروقراطي يختار التخلي عن موقعه الوظيفي طوعاً ، يتم إعطاؤه راتباً كاملاً حتى حلول عمره التقاعدي * . ويبدو هذا

* نعم إنه اقتراح سخيف ، لأن فكرة التقاعد إن لم تكن شاملة وحقاً طبيعياً لكل إنسان على قدم المساواة فهي فكرة لن تستمر طويلاً . إن كل إنسان يعيش فسي أي مجتمع يجب أن يكون له دور ، بصرف النظر عن مهنته ، أو مكانته ، أو حتى ديانته . ومشهورة قصة سيدنا عمر بن الخطاب مع الكهل اليهودي عندما أمر بتغطية حاجته " أنأكل شبيبته ونخذه عند الهرم " ؟ وإذا كان هناك إنسان لا دور له طيلة سنوات عمره الإنتاجي ، فهذا ليس ذنبه بل ذنب المسؤولين عن وضع =

الاقتراح سخيّاً ، ولكنه ليس كذلك . إن هذا الراتب سوف يدفع أيضاً إذا لم يتم

=خطط التنمية ، ذنب المفكرين الذين يتأخرون في توقع المشكلات ، والرد عليها بأفكار استباقية تمنع وقوعها . أما أن يأخذ أي إنسان راتباً لأن خروجه من الوظيفة أقل كلفة من بقاءه فيها ، فهو اقتراح سخي فِعلاً . لأن المال - أي ملل - لا بد له من مالك ، لا توجد ثروة تهبط من السماء هكذا ، وهكذا ، فإن مثل هذا الراتب - في ظل محدودية الموارد المالية لمعظم الحكومات البيروقراطية - إنما هو مال تعب به إنسان آخر . والبديل السليم يكمن في تعظيم قيم العمل، وتأهيل البيروقراطيين مهنيّاً - إن لم يكونوا مؤهلين - من أجل أن يؤديوا دوراً في هذا المجتمع ، وبخاصة لأن معظمهم يعزفون عن العمل المنتج ، ويحتاجون بطبيعة الحال - فترة تأهيل - قبل أن يتمكنوا من الإدماج في مجتمع ما بعد التقاعد ، أو ما بعد الخروج من الوظيفة .

إن المشكلة الرئيسية في البيروقراطية ، أن رعاتها لا يؤمنون بحق الإنسان في المساواة ، وبالتالي ، فهم يعتقدون أن المحسوبية مثلاً لا تستطيع أن تنظم الهيكلية الوظيفية لمحطة إذاعة فحسب ، بل يمكنها أن تخلق مديعاً ناجحاً أيضاً !! ونادراً ما يتحمل القائد البيروقراطي وجود إنسان مبدع ، لأنه يتوجس منه خيفة دائماً ، ولذلك يحيط نفسه بذوي القدرات الأقل ، والأولوية عنده هي للولاء ، لا للكفاءة أو الإلتزام . وهناك أخيراً حل (معقول) أكثر : فإذا أردنا أن نكافئ بيروقراطياً ، فلماذا لا نحسب إجمالي راتبه إلى سن التقاعد، ونعطيه له كقرض مسترد شريطة أن يبادر بتقديم دراسة جدوى لمشروع يتناسب مع (مستحققاته) وهناك يمكنه أن يصرف من جيبه ، وأن يتحمل مسؤولية قراراته ، وأن يأخذ فرصه كاملة ناجحاً كانت أم فشلاً .

التخلي عن الموقع الوظيفي ، أما إذا حصل الشخص على الراتب مقابل عدم قيامه بعمله ، فإن كل الدعم ، وكل نفقات الوظيفة يتم توفيرها ، كما أن الشخص نفسه سوف يصبح حراً أيضاً في الذهاب إلى أعمال أخرى أو التخلي عنها .

إن البيروقراطية لم يتم تصميمها يوماً كآلية للتغيير ، ولكنها وجدت لتطبيق الأشياء كما هي . ومن سوء الطالع أن التغيير غالباً ما يمر عبر البيروقراطية ، إذ

هذا في عصرنا العقلي الحالي ، ولكن بعض المؤسسات التي تعتبر بيروقراطية الآن، لا بد أن تظل موجودة، ولكن ضمن خطة عقلية مختلفة : إن هناك حاجة ماسة جداً . إلى أقسام التخطيط ، والبحث ، والتطوير في كل المؤسسات الحكومية ، شريطة أن تبعد عن المفاهيم التي تستحوذ عليها حتى الآن : فالبحث ينبغي أن يكون للمستقبل لا للماضي- أما الأرقام والمعطيات فيجب أن يتم التعامل معها (بحياد تام) لا أن يتم توظيفها من أجل أن تتواءم نتائجها مع السياسات الموضوعية، بل أن تستخدم كمعايير لتوجيه السياسات . ولا بد أن تكون المدخلات Inputs والمعطيات Data محمية من الالتفاف عليها أو توظيفها لأي هوى أو مصلحة ، وذلك بموجب نصوص مكتوبة واضحة . والتطوير يجب أن لا يظل يخجل من التثوير ، فإذا كان هناك خلل فادح، فهل يفترض أن نأخذه بكل الهوادة واللين اللذين يتطلبهما التطوير؟ أم بد من وضع حد له ، بعد تصميم البديل المناسب . إن التخطيط العقلي السليم ، لا يخشى إنفاق المال، لأن المال يجب أن يكون في أيدي الناس أساساً، أما تكديس الثروات في أيدي المؤسسات المصرفية فقد حوكتها إلى شيء يشبه الكهول الذين لا يعرفون وظيفة للمال إلا حراسته . وهذا (المنطق) الذي نعتقد أنه عصري، عندما نشاهد كل المال في المصارف، لا=

سريعاً ما تتحول المؤسسات إلى بيروقراطيات ، وبدل أن تصبح مشاريع رأسمالية توفز المال الأساسي اللازم لأفكار جديدة غير تجارية في المجتمع. فإنها تنتهي إلى موقف الحد من المخاطرة الذي تتخذه المصارف الذي يقوم على الاهتمام بنفس المشاريع المأمونة المخاطر مثل أية مؤسسة تجارية أخرى، ولقد كانت هذه تجربتي الأكيدة مع هذه المشاريع .

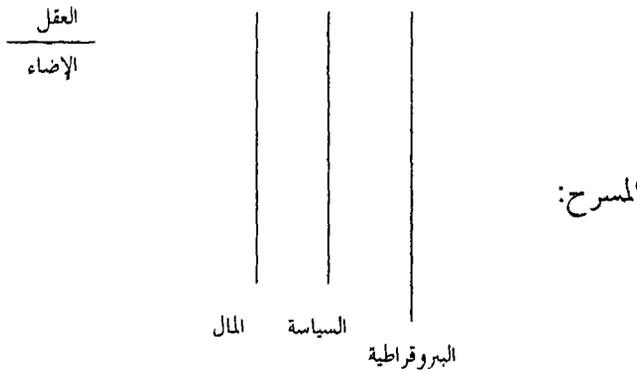
إن كثيراً من آليات التغيير الكامنة للمجتمع موجودة في أيدي البيروقراطيين ، ولا يوجد أي قانون طبيعي يقول إن الأشخاص الذين يدخلون البيروقراطيات ويمكنون فيها هم ذوو مواهب أقل من الآخرين الذين لا يدخلون هذه البيروقراطيات. لا بل إن البيروقراطيين ربما يكونون أذكاء من حيث أنهم اختاروا أن يعيشوا حياة تتخفف فيها حدة التوتر . وعلى الرغم من ذلك ، فإن الأشخاص ذوي الموهبة والمبادرة يصابون بالإحباط داخل البيروقراطيات ، بل وربما يثيرون عداوات تؤدي إلى لفظهم من داخل هذه البيروقراطيات . وهكذا فحيث يتطلب

=يعبر عن سياسة عقلية تستهدف تشغيل الناس كلاً فيما سخره الله له . ورغبة البيروقراطي في تخفيف التوتر والضغط العصبي، تصحبها رغبة المصرف في الحصول على أقصى الضمانات لأمواله، وعندما تلتقيان فلا مجال للمبادرة ، ولا مجال للمبدعين ، ولا مجال لأفكار جديدة عن منتجات وخدمات وأسواق جديدة فعلاً . لأن كل حزب بما لديهم فرحون . وأي سوق محلية يمكنها احتمال هذا الجمود في ظل التنافس الشديد ، وسرعة الحركة التي يشهدها العالم اليوم؟ وهي سرعة تزداد على شكل متوالية هندسية لا عددية ، وفق ما تقول به كل المؤشرات .

التغيير وجود رؤى ومبادرة ، ولكنه يضطر إلى المرور عبر البيروقراطية ، فإن النتيجة سوف تكون سلبية على الأرجح . فعندما تجتمع "قوانين لعبة " السياسيين ، مع قوانين لعبة البيروقراطيين فإن الأمل بالتغيير والابتكار يغدو ضئيلاً جداً : *

لقد اقترحت على الروس ذات مرة أن يقيموا أكاديمية للتغيير بهدف محدد هو رؤية ما سيحدث إذا تم توجيه البيروقراطيين رسمياً في هذه الاتجاه ، كما أنني اقترحت أيضاً إقامة وزارة للأفكار كطريقة لتركيز الاهتمام على هذه الحاجة بشكل ما . *

ومن باب التمثيل فإن الأمر أشبه ما يكون بحزمه ضوء ينبغي عليها أن تجتاز 3 حواجز حجرية معتمة : حاجز المال ، وحاجز السياسية ، وحاجز البيروقراطية (الحارس الأمين لكل سياسات الوضع الراهن) .



الآن: ليرقص الجميع في العتمة .

إن مثل هذه الدعوات لا توجه إلى الحكومات ، ولا حتى إلى الشركات ، بل ينبغي طرحها على مستوى العالم . كدعوة ، لأن من يسكون أعنة ومقاليد =

=الأمور، همهم الوحيد الحفاظ على هذه الميزة ولو (أدركوا) أن السؤال عنها سيكون صعباً، لنبذوها سراعاً. ويستدعي الوضوح أن نقول إن أية دولة وطنية، أو قومية، وأية جماعة عرقية، وأية نظريات مطروحة الآن في أسواق الأسهم الفكرية كلها لن تحلّ مشكلة هذا التحدي الذي يواجه الإنسانية الآن وهو كيف نفيد من كل الطاقات العقلية المتاحة ونحولها من أعباء على الحياة، إلى وسائل عملية لتحسين هذه الحياة، وإعمار هذا الكوكب؟ كيف نفيد من هذه الطاقات من أجل تجنب الكوارث (لأن المطلوب في قادم الأيام ليس مجرد حل مشكلات) بل التنطح لمواجهة كوارث بعضها قد يكون بينياً، وبعضها قد يكون سياسياً، وبعضها قد يكون مالياً(والأهم أن بعضها قد يكون صحيحاً بحكم أي نوع من أنواع التلوث .

إن السياسات التي أدت إلى وضع الحدود على الأرض وتقسيمها، هي نفسها التي أدت إلى وضع المحددات والحدود العقلية التي أعاققت التطوير والتنمية العقلية . وبصرف النظر عن كون العولمة دعوة حق قد يراد بها باطل، إلا أننا نجد في التفكير الإسلامي أن الأرض كلها لله، وأنها واسعة، والكثير من النصوص التي تقود الإنسان إلى التفكير في هذه الكرة الأرضية ككيان واحد. والتفكير الإسلامي الذي استطاع توحيد وإدارة المناطق الممتدة من الصين إلى إسبانيا، قبل التقدم العلمي، يجب أن يكون قادراً في هذه الأيام على تحقيق المزيد، واختراق الأرض كحدود سياسية، وكحدود اقتصادية، وكحدود فكرية . والنظام العقلي الجديد هو نظام منفتح لا مكان فيه لأي انغلاق، أو تعصب .

لقد كان هنالك الكثير جداً من التصنيفات في الأيام الأولى للطب والعلوم ، لان الوصف كان كل ما نستطيع عمله . وعندما بدأنا نفهم بعض الآليات الأساسية البارزة ، بدأت التصنيفات تتفكك لأننا استطعنا أن نرى أن الظروف التي سبق أن صنفناها على أنها مختلفة ، إنما هي انعكاسات لنفس الشيء .

وهكذا ، فإن هنالك اتجاهين متعاكسين أحدهما يتمثل في الإيغال في التخصص والجزئية ، فمع تزايد المعرفة وتحسن وسائل البحث ، أصبح الشخص قادراً على التركيز على ناحية ضيقة جداً من موضوع ما ، ومتابعتها من خلال الأدوات المتخصصة المتوفرة الآن . وفي العادة ، فإن المختصين في جزء ما من علم قد لا يستطيعون التواصل حتى مع زملاء لهم في جزء مجاور من نفس التخصص ، فاللغة بينهما مختلفة، والمفاهيم كذلك ، والحسابات مختلفة كما الاهتمامات ، وكل هذا أمر لا مفر منه ، ولا أحد يتحمل وزره . *

* إن بعض هذه الحواجز التي تحول دون تواصل زملاء التخصص الواحد هي حواجز نفسية لا علاقة لها بماهية التخصص ، وهذا أمر مألوف في الجامعات ومراكز البحث، وتغذية النزعات (الثنائية) أحياناً، بكل ما فيها من تنافس على المراكز الإدارية، والدعم، وغير ذلك . إضافة ، إلى أن بعض المبرزين في مجالاتهم يجنحون إلى الغرور، والاستخفاف بالآخرين، غير مقدرين أن للتواضع فوائد أكبر بكثير من التعالي ، وأن فوق كل ذي علم عليم . " كما أن الميل إلى الإبتواء يسهم في تمكين الحواجز النفسية، وعزل بعض المبرزين عن حولهم، إما لعدم التفرغ ، ولعدم توفر الوقت لديهم فعلاً ، أو لأن الأوضاع الإجتماعية والإقتصادية لكثير من العاملين في مجال العلوم لا تتناسب مع مؤهلاتهم ، =

أما التوجه الثاني فيقوم على أن زيادة معرفتنا ، وقدرتنا على الغوص في أعماق موضوع ما ، تجعلنا نكتشف أن عمليات وأنظمة منظومة ما تتقاطع مع كثير من المجالات ، وفي بعض الأحيان ، فإننا نحتاج كي نفهم ما يجري في مجال ما ، أن نستعير مفاهيم وتقنيات مجال آخر . وربما يحتاج الفلاسفة مستقبلاً لأن يكونوا متخصصين في الأعصاب ، بل إننا رأينا فعلاً ، كيف احتاج علماء الحاسوب إلى الاستعارة من علم الأعصاب من أجل تصميم أنظمة شبكات عصبية * .

=وبالتالي ، يتولد لدى الواحد من هؤلاء شعور بالظلم الاجتماعي ، لأنه لم " يأخذ المكانة التي يستحق : " والمشكلة تكون أعمق في الجامعات العريقة، حيث هناك حاجة لقدامى العلماء ، ولكن هؤلاء يميلون إلى (الاستخفاف) بالجيل الجديد والدم الجديد . إنهم يريدون منه (نسخ) تجاربهم في التحصيل والكدرح والتفوق .

* إن الذي يقرّر حاجة هذا الفرع من المعرفة إلى فرع معرفي آخر، هو إطار التفكير الذي يحكم الشخص المعنى ، بمعنى أن شخصاً ما محترفاً في إدارة الاستثمارات العقارية ، قد يشعر أحياناً أنه بحاجة إلى الإحاطة باحتمالات الأوضاع السياسية ، إذا كان يريد أن يواصل نجاحه خلال الخمس سنوات القادمة . لأنه يدرك أن تطورات سياسية ما في المنطقة التي يعمل فيها ، قد تحدّ من الإقبال على شراء العقارات ، وفجأة يجد هذا الشخص نفسه وقد أصبح تلميذاً للسياسية .

كذلك، فإن طبيباً لديه اتجاه عقلي إسلامي ، لا بد أن يشعر بالحاجة إلى معرفة الموقف الشرعي من الموت، حتى يتخذ قراراً عليمًا بشأن موت الدماغ. وعلى كل فإن هنالك حلولاً انتقالية لهذه القضية منها الميل إلى مدرسة التفكير الإسلامي في العصر العباسي ، حيث كان هنالك المتخصصون ، ولكن كان هناك جماعات =

إن مشاريع الأبحاث الجديدة تضم في اغلب الأحيان فريقاً مختلطاً يضم علماء رياضيات وفيزياء وأحياء وحاسوب وفيزياء مواد ... الخ.

عندما نبدأ بحفر تحت سطح الآليات الأساسية محاولين فهمها ، فإن الخطوط الفاصلة بين المواضيع قد تختفي هي الأخرى . ومن الواضح أن هناك فوارق من حيث المعيار ، فالفيزيائي المتخصص في الذرات لا يعمل بنفس معايير رجل الاقتصاد ، ورغم ذلك ، فإن الاقتصادي قد يحتاج إلى أن يعرف عن نظرية رياضيات حديثة مثلا، بل إن الاقتصادي قد يحتاج لان يعرف عن الأسس العصبية

=فكرية (Think Tanks) مثل أخوان الصفاً مثلاً كانت تطرح الكثير من القضايا وتداولها بين أفرادها ! ولا بد أن نذكر هنا أن التركيز القرآني في مجال المعارف الدنيوية يركز على الحكمة (بالمعنى الشمولي للمعرفة) كذلك فإن تداخل المعارف جعل المسلمين يتفوقون في وقت مبكر في إصدار المآزر Magazine ، كمصنفات تضم بين دفتيها معارف مختلفة التخصصات. إن مسألة تداخل التخصصات ، هي حاجة علمية وعملية، وليست مجرد رغبة ذاتية يقف معها هذا الطرف، ويقف ضدها ذاك الشخص. كما يحصل في التوقع الأكاديمي الذي نلاحظه أحيانا، عندما تبدأ بعرض رأيك في مسألة قانونية وأنت في جلسة تضم محامين، فتفاجأ بأحدهم وهو يطرح سؤالاً فجاً صار تقليدياً: هل أنت محام، أو هل حضرتك طبيب؟ إن احترام التخصص لا يعني احتكار المعرفة أو العلم. وأسئلة مثل هذه تدل على خط تفكير غير ملائم: إنه خط يركز على الشخص لا على الفكرة، وعلى القول لا على القائل. ولكن هذا التوجه لا بد أن يتلاشى في عالم الغد.

لعمل الدماغ من أجل أن يفهم سلوكيات الإدراك والاختيار التي تؤثر مجتمعة على السلوك الاقتصادي إلى حد كبير

ولكن عمليات التنظيم والتحويل تستند إلى خطوط التجزئة التقليدية ، وبالفعل فإذا كان هنالك مشروع ما يبدو انه سيتجاوز خطة جزئية فإن موارد التمويل قد تتضرب ، لأن الموارد تصبح عمل جهة أخرى وسيظل الترتيب الإداري دائماً متخلفاً شاذاً بعيداً عما يحصل على أرض الواقع .

إن تعيين الأخصائيين ضمن حدود حقل تقليدي ما ، هو عمل سهل ، على حين لا يمكن تعيين أخصائيين في حقل جديد إلى أن يتأسس هذا الحقل ومن الصعب أيضاً تعيين أشخاص ذوي معارف متداخلة بشكل عام ، لأنهم سيظلون على درجة أدنى* إذا قيسوا بالمختصين في أي مجال بعينه .

* بالنسبة لعمل الخلايا والشبكات العصبية، وآليات عمل العقل عموماً ، فإنها معارف لا بد من محو أمية كل شخص مهما كان علمه أو عمله بشأنها . إن نهاية القرن العشرين شهدت ترسيخ محو الأمية في مجال الحاسوب ، بحيث صار لا بد للشخص أن يكون ملماً بالمبادئ العامة لعمل الحاسوب ، في النواحي المتعلقة بعمله أو تخصصه، أو مهنته على الأقل. أما الفترة القادمة ، فسوف يتم التركيز فيها على برامج العقل البشري ، وكيفية تشغيلها ، في الطب، والاقتصاد، والسياسة وكل نواحي الحياة والتخصصات .

هنا تظهر مسألة الاستعلاء التي عرضنا إليها كحاجز يحد من التواصل بين أهل التخصص العلمي الواحد ، والتخصصات المختلفة أيضاً . المسألة ليست أدنى أو أعلى بل حاجة الموقع . وكمثال ، فإن رئيس مجلس الإدارة يجب أن يكون عليمًا

أما في المستقبل ، فمن المرجح أنه سيتعين علينا أن نعيد التفكير في قضية التخصص والتجزئة برمتها ، إذا كنا نريد أن نستخدم إمكانات التقنية الحديثة إلى أقصى مدى لها . وسوف نحتاج إلى خلق تخصصات جزئية متقاطعة ولغات متداخلة تمكن المعرفة من التدفق ، وربما يتعين علينا أيضاً أن نؤسس لعملية التفكير المتعلقة بكل هذه الأمور كفرع قائم بذاته .

بصناعة القرارات الاستراتيجية ، ولكن المدير العام، قد - لا بل يجب - أن يكون أعلم منه بصناعة القرارات التكتيكية المتعلقة بسير العمل اليومي ، فهل نقول إن رئيس مجلس الإدارة أدنى معرفة من المدير العام ؟ كذلك، فإن المدير العام يجب أن يكون ملماً بالحاسوب الموجود في شركته ، ولكن هل يشترط أن يكون أقدر من سكرتيته على الطباعة حتى نقول إنه أدنى أو أعلى منها . إن هذا الحاجز، غير موجود في التفكير الإسلامي ، أو في بنية العقل الإنساني ، حيث الناس لا يحاسبون إلا على أساس التقوى، فالسكرتيرة هنا ليست أدنى من المدير ، لأن السكرتيرة الناجحة ناجحة، والمدير الفاشل فاشل . إضافة إلى قيمة التواضع فني البناء العقلي الإسلامي ، وإلى احترام مدى إجادة العمل، بصرف النظر عن حجمه. ظهرت الحاجة إلى لغات جديدة ، مع إدخال شبكات الإنترنت إلى العمل الواسع في نهايات القرن العشرين إن لغة الإنترنت هي لغة انجليزية الأصل كما هو معروف ، ولكنها أخذت تفرض نفسها كلهجة علمية متخصصة، لكلماتها معان وظلال معان تختلف عما لهذه الكلمات من معانٍ في اللغة الأم . ويمكننا رصد تطور بعض المصطلحات في مهن وعلوم محددة، فيما تسمى اليوم بالرطانة

Jargon تعبيراً عن المقت لها كلغة اتصال بين أفراد ينتمون إلى قطاعات مختلفة من الحياة .

ولكن هذه الرطانة ستتحول إلى لهجة علمية ، فهل يعيب أحد على سكان مقاطعة ما أن يكون لهم لهجة خاصة تختلف عن اللغة الرسمية ؟ فلماذا لا تتطور لهجات علمية بين أفراد يعملون في نفس المجال ، حتى لو كانت لغاتهم الأصلية مختلفة؟ إن هذا يسهل العمل بين أفراد من خليات وألسنة مختلفة ، كما أنه يختصر الوقت داخل المؤسسات الكبيرة ، ويساعد على التوسع في عمليات فرز المصطلحات وتصنيفها وتبويبها أما من حيث التخصصات، فإن الجامعات تفرخ المزيد منها كل يوم استجابة لعمليات التصنيف الواسعة النطاق ، ولا عيب في أن يأتي الجديد من تحليل وتصنيف القديم، ولكن على سبيل المثال، فإن هناك حاجة إلى علم للتواصل بين بني الإنسان وغيرهم من الحيوانات والكائنات ، فماذا لو أصبح لدينا مختصون في التواصل مع كائنات مثل النحل ؟ ألا يعني هذا توسيعاً لإنتاج وتصنيع العسل ؟ وماذا لو أقام الإنسان اتصالات من نوع ما مع طيور تمتاز بسرعة تفريخها وهجرتها؟ وماذا لو استطاع استقطاب قطعان من الحيوانات اللاحمة في الغابات إلى مناطق تجمع تأتيها هذه الكائنات طوعاً ؟

إن الأبحاث العلمية اللاحقة يجب أن تنفي ما كانت تلحقه بهذه الكائنات من عدم قدرة على التفكير، وإلا لما وقف سيدنا سليمان معنا للناس " يا أيها الناس علمنا منطق الطير، وأوتينا من كل شيء إن هذا لهو الفضل المبين ، وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون حتى إذا أتوا على واد النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده ، وهم لا يشعرون" 15-18 سورة النمل . وحتى لا يكون هناك لبس حول وجود العلاقة بين =

=المنطق والنطق ، في " منطق الطير " جاء الحديث مع النمل . إن عدم رؤيتنا لأشعة ما لا ينفي وجودها ، وإن عدم قدرتنا على التقاط ذبذبات ما لا يعني عدم وجودها أيضا . وفي النصوص القرآنية الكثير مما يشير إلى قدرة الكائنات على التعلم لتحقيق الغايات المسخرة لها، ومن ذلك " وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ، إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون " الآيات 66-69 من سورة النحل . وحتى لو أخذنا الأمر من وجهة نظر التفكير التقليدية ، فلماذا نستبعد مثل هذه الفرضية : إن بالإمكان إقامة اتصال مع كائنات حية في البر والبحر والجو ، من أجل دراسة إمكانيات زيادة التعاون معها ، طالما أنها مسخرة أصلا بأمر الله ، وطالما أن الإنسان مستخلف في هذه الأرض ؟

كذلك يمكن التفكير بفروع علمية أخرى مثل الإفادة من البرق ... هذه الطاقة الكهربائية الهائلة ، ما هي حدود نعلمنا منها ؟ وما علاقتنا بها حتى الآن . إن كل مجال يجب أن يكون مفتوحا باتجاه العلوم وتحصيلها والإفادة من كل ما في الكون . وليست مهمة التفكير الديني أن يقف في موقف الدفاع أو رد الفعل لتحليل أو تحريم الاستنساخ ، مع أن الأمر بسيط : إن كل عمل لا يصل حد خلق الحياة من عدم ، يظل مباحا ، أما الخلق من العدم فهذا هو موضوع التحدي أو التعدي . " يرتبط هذا المبحث بالمبحث السابق ، من حيث أن أي قفزة عقلية و / أو علمية جديدة تنال خطأ أوفر من النقد الإيجابي والتثمين ، كلما كانت استمرارا تطوريا لما قبلها ، على حين تقابل بالإستهجان إن كانت قفزا في الفراغ، أو رسما لخط =

خذ قلم رصاص وحاول أن تتسخ خطوط شكل معقد نسبياً ذي خطوط متواصلة . كرر هذه العملية باستخدام سلسلة من النقاط بدل الخط المتواصل . إن الطريقة الثانية تعطيك شكلاً أفضل في معظم الحالات ، والسبب أن موقع النقطة التالية التي ترسمها ، يمكن أن يتكيف بسهولة بحيث تلائم الشكل الذي ترسمه بشكل أفضل . إن للخط زخمه واندفاعه الخاص ، ولا يمكن جعله يقفز فجأة إلى ناحية معينة - كما في حالة النقطة .

وفي معظم المواقف . فإن الخطوة التالية تتحدد إلى حد كبير بناء على الموقع الذي نكون فيه لحظة البدء وليس بالموقع الذي يجب أن نكون فيه ، أو الموقع الذي نريد الذهاب إليه . إن ما يقرر الخطوة التالية هو موقعنا ، والموقع الذي أتينا منه للتو ، وكذلك التاريخ الأكثر بعداً . إننا ندفع إلى الأمام بقوة تاريخنا لا بقوة رؤيتنا التي تجرنا إلى الأمام . إننا نتقدم إلى الأمام ببطء ، وتكون الخطوات الانتقالية أكثر أهمية من التوجهات النهائية بصرف النظر عن مدى جودة هذه التوجهات وتميزها . فالتغييرات في مجال التعليم مثلاً يجب أن تلائم المعلمين ، وأنظمة الامتحانات ، والطلب الحالي على التعليم ، أما التغييرات في قوانين المحاكم فيجب أن تستند أيضاً إلى البناء القانوني القائم وقواعده .

=جديد مختلف عن خط التفكير أو التطور السائد حتى تلك اللحظة . إن سياسية النقطة - نقطة في رسم الخطوط لها تطبيقات عملية كثيرة جداً في الإدارة (التغير البطيء) وفي السياسة (سياسة الخطوة - خطوة) وفي التحليلات المالية (كل وحدة نقد من أين أتت وأين ذهبت) .

ويروى أنه كان هنالك مزارع إيرلندي سأله أحدهم عن الاتجاهات التي يجب أن يسير فيها حتى يصل إلى مكان محدد . وبعد أن استغرق الإيرلندي في التفكير عدة لحظات رد قائلا : " لو أنني أريد الذهاب هناك ، لما بدأت طريقي من هنا " . إن هناك تميزا في هذا المنطق ، حتى لو لم يكن التعليق مفيدا (رغم انه كان بمقدور السائق أن يحصل على تعليمات تمكنه من الوصول إلى نقطة البداية الأفضل ، حيث يتقدم بعد ذلك من تلك النقطة) .

وهناك بعد ذلك قضية (تأثير الحافة) ، والتي تعني أن الطريق واضح ، وأن الاتجاه مرغوب فيه بدرجة كبيرة ، ولكن عدم قدرتك على اتخاذ الخطوة الأولى يعني أن الأمور الأخرى مستحيلة كلها * . إن كل مبادرات السياسة الخارجية

* إن هذا الطرح يفترض أن التحرك لا يتم إلا بضغط الدوافع الذاتية ، هكذا ، وكان الإنسان - فردا أم تجمعا - حر تمام الحرية في أن يتقدم إلى الأمام ، أو أن يظل مكانه . وفي ميدان الأبحاث العلمية فإن هذا هو (منطق) التغيير المستقل ، حيث يتم تحديد كل العوامل عدا عاملا واحدا . وهو على أي حال ، منطق غير مستقبلي ، لأن المواضيع التي تبحث لا تكون تحت السيطرة المطلقة للباحث بكل متغيراتها . ومن باب توحيد الأمثلة - وليس حبا في الخوض في تطبيقات السياسة الأمريكية ، فإن المراقب لا بد أن يتتبع الأمر على الشكل التالي : لقد ظلت الولايات المتحدة غير قادرة على اتخاذ خطوة جديدة في المنطقة العربية ، خوفا من الأسلوب الذي قد تتعامل به إسرائيل مع هذه الخطوة . إن هذا ربما يكون صحيحا - وربما يكون مغلوطا - فلو سلمنا بصحته ، فإن الموقف الأمريكي سيظل كذلك ، طالما كل العوامل تحت السيطرة الأمريكية ، ولكن ماذا لو كانت =

الأمريكية في الشرق الأوسط ظلت دائما تواجه مشكلة الخطوة الأولى وهي : كيف ستتعامل إسرائيل مع هذه المبادرة ؟ (وكذلك جماعات الضغط المؤيدة لها في الولايات المتحدة ؟) . وفي أية عملية تطوير صناعي حديثة ، فإن "تحليل التأثير البيئي " هو الخطوة الضرورية الأولى .

=العوامل أكثر تعقيدا ؟ كما لو أن الاتحاد السوفيتي هدد يوما باستخدام السلاح النووي إذا لم تقبل إسرائيل مبدأ مقايضة الأرض المحتلة بالسلام ؟ أو ماذا لو أن العرب المنتجين للنفط أوقفوا تعاملهم النفطي والتجاري ، وقاطع العرب العالم (إضرابا) لحين رد الحقوق العربية المشروعة ؟ وماذا لو أن جماعة معينة هددت بتفجير موجات من العواصف المغناطيسية (المجربة ، والموثوق من فاعليتها - على سبيل الافتراض) ، في سماء مدينة أمريكية ، إذا لم تطلب أمريكا من إسرائيل إطلاق سراح المعتقلين الفلسطينيين لديها ؟ وماذا لو أن المسلمين قرروا جميعا ، ودفعة واحدة استخدام كل إمكانياتهم ضد إسرائيل ؟ وماذا لو فاز في انتخابات الرئاسة الأمريكية مسلم (أصولي) ؟ هناك متغيرات وسيناريوهات لا حصر لها ، وأي واحد منها يجعل الولايات المتحدة تغير موقفها القائم على الجمود ، وعدم التدخل الضاغط ، ولكن الأمر كان مرتبطا بالثقفة الأمريكية من السيطرة على العوامل الأخرى .

إن المهندسين المعماريين يبنون بناية جديدة من رسم أولسي ، رغم أنهم يتقيدون بالموقع ، وبالمال المتوفر وبرغبة الزبون . وغالبا ما يكون بناء بناية جديدة أسهل وأرخص من محاولة إعادة تصميم بناية قديمة * .

* ولكن اتخاذ القرار النهائي يتوقف في النهاية على تفكير من سيمول عملية البناء أو إعادة البناء. إن قناعة المهندس مهمة جدا ، ولكن من المهم أن يقتنع بها صاحب البناء أو الجهة التي ستدفع، كما أن التصميم الجديد مهم جدا ، ولكن صاحب المال قد يقرر : " إنه تصميم رائع، ولكن من قال إنني مستعد لشراء كل الأشياء التي أعتقد أنها رائعة " . ومن هنا تأتي خطورة المثال : إن =كلفة التغيير لن تكون محتملة إلا في ظل وجود حكومة مركزية تبحث عن الاعتبارات الإستراتيجية ، وعن المنفعة بعيدة المدى ، أو في ظل قدرة المفكرين على تنفيذ أفكارهم وتحمل مخاطر الاستثمار فيها . تماما كما حصل مع سيدنا نوح عليه السلام عندما استثمر جهده في بناء السفينة، وكان معاصروه يهزأون بجهوده، ولكن الفكرة - النبوة - الرؤيا - الرؤية - التي كانت تحركه ، إضافة إلى إمتلاكه الخبرة اللازمة للعمل ، قد مكنته كلها من إنجاز مشروعه ، والإفادة منه . المشكلة مع مفكرينا ، ومع مخترعينا ، ومع شعرائنا ومع كل مبدعينا أنهم كسالى، يجارون بالشكوى من البيروقراطية الحكومية، ومن جبن رأس المال وليس مصادفة أن كلمة Capital تترجم إلى العربية بكلمة رأس المال ... لا بد من رأس ولا بد من مال]، ولم يستفد كل هؤلاء من الدرس الإلهي : لقد أعطى الله تعالى أنبياءه علما، ولكنه زودهم بآليات عمل ، فهذا نبي / مفكر / عالم ولكنه حداد، وذلك نبي ولكنه نجار ... الخ / وفي عالم الغد ، لا بد أن يأتي مفكرون يقلبون المعادلة الحالية ... من لديه كنز في رأسه يجب أن يكون جيبه =

وفي أغلب الأحيان ، فإنه لا يوجد في المجتمع أي خيار : إذ ينبغي علينا أن نقوم بالخطوة التالية من "موقع الذي نكون فيه في تلك اللحظة ، وربما نشعر أن الجامعات لم تعد بعد الآن تشكل الآلية المثلى للتقدم العقلي ، ولكننا نظل ملتصقين بها ، ولا نستطيع إغلاقها من أجل وضع تصميم جديد .

وبشكل تدريجي ، فإننا قد نجد شركة ما وقد أصابها الترهل، حيث يتم بناء المستقبل خطوة خطوة ولحظة بلحظة على الخط الأساسي الموجود ولا يمكن أن تتوفر فرصة إعادة البناء بشكل جذري إلا بوجود مدير ديناميكي جديد ، أو ببيع الإدارة ، أو باستيلاء شركة أخرى عليها أو اندماجها بها ، وعند ذلك يمكن بيع أقسام من الشركة ، واقتطاع شرائح من الإدارة الوسيطة . ووقف عمل المشاريع غير المربحة وجلب أناس جدد . لقد مثل ميخائيل غورباتشوف في الاتحاد السوفييتي السابق ، دور المدير الجديد تماما ، والذي أوكلت له مهمة إجراء تغيير جذري في شركة كبيرة جدا ، كانت حتى فترة توليته تجر نفسها على طريق لا يتخذ إلا بالمكان الذي جاءت منه هذه الشركة ، وبالخطوة السهلة التالية *

=في حالة جيدة ، إنه يفقد عملية التقدم ، ويجب أن يكون استثماره في رأسه مجديا له ولمن حوله . وعندما يكون المبدع مكتفيا من حيث حاجاته الأساسية على الأقل ، فإن الشاعر لن يظل جائعا بانتظار تعيينه في إحدى محطات الإذاعة ، ولن يظل المخترع يجوب أروقة المؤسسات البيروقراطية، بل سترجع الأمور إلى نصابها ، والمتمثل في قاعدة أن ذا العلم يؤتى ولا يذهب .

* ولكن خطوات غورباتشيف كانت سهلة أيضا ، ولم يستطع تمويل مشروع إعادة البناء . لقد وثق بالعلاقات العامة كثيرا . ومن مفارقات تفكيرنا السياسي : أن =

إن مجرى الماء يمكن أن يعثر على الاتجاه الأكثر سهولة في كل لحظة ، ولا يستطيع الماء أن يجري نحو الأعلى لأن هذا سوف يؤدي سريعا إلى انحدار اكبير في المجرى . ولا يستطيع الماء أن يقفز على ضفة النهر ، لأنه يعرف أن هناك سهولا موجودة سوف يغمرها الفيضان . وبشكل مشابه ، وفي عدد من الأمور فإننا ننهج النهج الأسهل والملائم ، والذي تلقى ثوابه فورا . لقد انتقلت الرياضيات بثبات من الأنظمة غير الخطية ، لأنها وجدت مجالات أخرى أسهل لها بكثير . كما أننا

=فمثل العلاقات العامة على صعيد تعزيز صورة الدولة والزعيم وتحقيق المكاسب لهما أو لأحدهما، قد جعل كل الدول تلهث وراء محلات العلاقات العامة ، بدل البحث عن مكامن قوتها . لقد كان غورباتشيف منظرا جيدا، ولكنه كان سياسيا فاشلا . المنظر قد يرسم تصميميا للبناء كما يقترح إعادة بنائه ، ولكنه لا يستطيع تمويل ذلك . كان غورباتشيف بحاجة إلى سياسي يعلن عن طرح الأسلحة النووية في مزادات دولية إن لم يتم إسعافه بالمال اللازم لتمويل اسقاط إمبراطورية بيروقراطية ، وبناء دولة حديثه . وكان بإمكانه الإعلان عن تأجير القوات المسلحة السوفيتية . سيقول قائل الآن إن هذه سياسة مافيا ، لا سياسة دولة ، ولكن الرد بسيط : أليس وجود دولة لها مافيات، أفضل من وجود مافيات لها دولة ؟ محليا ودوليا، وحتى بالمعايير الأخلاقية التقليدية . إن ما حل من تطورات في الكتلة الشرقية (مع وإثر غورباتشيف) كان يجب أن يهز الولايات المتحدة ، لو كانت بعيدة (استخباريا) عن هذه التطورات . ولكن الأمر يبدو فعلا ، وكأن غورباتشيف مجرد (مدير) على رأي دي . بونو ، ومدير تنفيذي في الشرق على رأي الباحث الأمريكي نورد ديفيس في كتاب "درع الصحراء والنظام العالمي الجديد" .

نضع الكثير من الجهد العقلي في التاريخ لأنه خيار أكثر سهولة من كثير من الخيارات الأخرى .

وكلما تقدمنا عبر الطريق ، فإن كل خطوة تبدو هي الخطوة المعقولة أكثر من غيرها في الموقع الذي نكون فيه . وربما نجد بعد حين أننا قد انسقنا بعيدا جدا عن الغاية التي بدأنا نشاطنا من أجل الوصول إليها . وهكذا ، فإن البيروقراطيات تنمو خطوة خطوة حتى تضعف خدمتها للغرض الذي أقيمت لأجله . وهناك طبقات من الأنظمة المترامية التي كان من المفترض أن تتخذ عملية صنع القرار ، أصبحت تجعل من المستحيل أن يتم التوصل إلى قرار إطلاقا .

وفي عملية تفكيرنا ، فإننا نجد أنفسنا ننظر بجد أكثر فأكثر في نفس الاتجاه ، لأنه هو المكان الذي وضعت فيه خبراتنا ، واستثمارنا العقلية . وعندها يصبح الانتقال إلى اتجاه آخر جديد أمرا صعبا ، والناس في آخر الأمر تستخدمهم مؤسسات موجودة فعلا وليس مؤسسات ينبغي أن توجد . *

* الناس دوما أعداء ما جهلوا ، هذا من ناحية الموروث العربي القديم ، أما من ناحية علم النفس الاجتماعي فإن كل عوامل التنشئة تتطافر كي تخلق لدى الفرد ثقة بالنظام القائم (النظام بمعناه الشمولي وليس السياسي فقط) ، ومع الوقت يكتسب النظام ثقة الأغلبية ، ويظل هنالك المتمردون "أو البط السبري" ، ومن أمثلة هذه الثقة (غير المبررة) أحيانا ، أنك لا تثق بأي إنسان بأن يقود سيارتك (طالما أنك جالس إلى جانبه) ، على حين تستطيع أن تسلم سيارتك لأي موظف عندك ، وهذا من مفارقات الأنظمة الاجتماعية : إنك لا تثق بقدرة نفس الموظف على القيادة وأنت تجلس معه في السيارة ، ولكنك تثق بقدرته ، وتعطيه السيارة =

=ليقودها وحيدا . كذلك أنت تثق بمهارة السائق الذي يقود سيارته على الجانب المقابل من الطريق السريع ، وإلا فإنك لن تستطيع قيادة سيارتك إذا كان عليك أن تتوقف كلما شاهدت سيارة مسرعة تسير على الإتجاه المقابل ولا يفصل مسربها عن مسربك المواجه له سوى نصف متر أحيانا ، ولكن ما يحصل أنك تستمر في قيادة سيارتك على مسربك ، ويستمر الآخرون في قيادة سياراتهم على المسرب المواجه ، وإذا حصل أن قفزت سيارة إلى مواجهتك من المسرب المواجه ، فإن ذلك صدفة / حادث وليس قاتونا .

كذلك يحصل عندما تسلم أبنائك إلى روضة الأطفال صباحا: إنك لا تكاد تثق بأن يقضي طفلك يوما عند جدته ، ولكنك تسلمه مطمئنا إلى معلمة قد لا تكون تعرف شيئا عنها . وكذلك أيضا . فإنك قد تتردد في تسليم رزمة نقود إلى أي شخص تعرفه ، أما موظف المصرف ، فإنك تسلمه نقودك بكل ثقة واطمئنان . والنظام حريص جدا على هذه الثقة لأنها تعني بقاءه ، وأنت بحاجة إلى عشرات الحوادث حتى تفقد ثقتك بالنظام ، وتبدأ بالبحث عن نظام جديد . يحصل هذا في المؤسسات المحتاجة إلى التغيير ، وفي أساليب وأنظمة التفكير .

و من حسن حظ دعاة التغيير أن هناك كثرة في المتناقضات التي تعصف بأي نظام مما يبقي نافذة الأمل مفتوحة ، ولناخذ مثلا : إن بعض الدول تقرر مسؤوليتها عن (حماية) صغار المودعين إذا تعرض مصرف ما للإفلاس فمن أين ستحمي المودعين ؟ إن ذلك سيتم من جيوب مواطنين آخرين ؟ أما هؤلاء الآخرون ، فإنهم لا يجدون نفس الحماية ، ومن ذلك أن مبادرا برأسمال صغير قد ينهار مشروعه ، فلا يجد استعدادا حكوميا لتبني برنامج حماية " صغار المستثمرين " والمفارقة ، أن المستثمر أولى بالحماية من المدخر . وهكذا سيكون أساس =

ولا أريد أن أشير هنا إلى أن هذه عملية انسياق على غير هدى ، فهي ليست كذلك . وكل خطوة يمكن أن تكون لها غاية ، ولكن اتجاه هذه الخطوة يتقرر بشكل كامل تقريبا من خلال رؤية الموقف الراهن وليس من خلال البصيرة الداخلية -
. Vision

=التفكير في النظام العقلي الجديد . أو أن تعن الدولة أنها غير مسؤولة عن حماية صغار ولا كبار المودعين ، لأنها غير مسؤولة عن حماية قرارات الاستثمار، وهي ليست ضدوقا لتحمل المخاطر ، كما أنها ليست صاحبة مسأل أصلا، ولا يحق لها بموجب تعاقدتها مع مواطنيها أن تتصرف ببعض أموالهم دون إذن خاص منهم .

تاسعا: الفراغ غير الموجود

لقد اتخذ أفلاطون موقفا قويا في معارضة أي ابتداع جديد في حقل التعليم .
وإذا كنت تعرف حسب تعريفك الخاص ، أنك لست مصيبا فحسب ، وإنما على
صواب مطلق ، فإن أي ابتداع لن يكون إلا خطوة إلى الوراء . *

* كما سبق القول ، فإن رفض أو عدم رفض التغيير لا يأتي نتيجة الموقف العقلي
وحده ، إذن لهان الأمر . ولكن هنالك مصالح على الأرض تحتم منع التغيير . أي
أن القضية ليست قضية مفاهيم ، ومقارعة للحجة العقلية بأخرى أقوى منها .
ومثلا ، إذا كان التغيير في مؤسسة يتطلب تخفيض عدد مدراء الدوائر من
خمسين إلى عشرة فقط ، فإن الصراع بين الموقفين لا يقوم على أي منطق
عقلي/ إن التبريرات العقلية تأتي لاحقة لتأييد موقف ورفض موقف / ولكنه يقوم
على تضارب أو توافق مصالح المدراء المرشحين للفصل ، ومصالح حملة
الأسهم، والنقابة المعنية ومراكز القوى في المؤسسة المعنية .

والمفكرون الذين يفيدون من أي نظام قائم لا بد أن يرفضوا التغيير ، مجندين كل
أمكاناتهم العقلية / على مستوى العقل الباطن أو غير الباطن / . كذلك الحال ، فإن
بعض الدول أخرجت إدخال الحاسوب إلى دوائرها ، لأن ذلك سيؤدي إلى تخفيض
أعداد الكادر البشري المطلوب ، أي إلى تسريح كثير من الموظفين ، ومن
المفارقات أن تجد بعض المؤسسات تعمل بنظامي أرشفة وتوثيق: واحد ضمن
ملفات ورقية (لملأ وقت بعض الموظفين بالعمل) وآخر ضمن ملفات إلكترونية
على الحواسيب وغيرها . ويحصل ذلك عندما تتوازن مصالح دعاة التغيير مع =

وفي مجال الممارسة العملية ، فإن هذا الشعور بأنك على صواب مطلق ، لا يشكل الصعوبة الوحيدة - فيما يتعلق بالإبداع في مجال التعليم ، بل إن هناك حقيقة كون المنهاج الدراسي ممتلئا ، ولا توجد فيه مساحات فراغ ، وبالتالي ، فإن أي شيء جديد يجب أن يكون على حساب شيء ما موجود أصلا ولا بد من إزاحته (لإفساح المجال أمام الجديد) . ولماذا يجب أن يزاح شيء ما ؟ إما لأنه سيئ أو لأنه غير فعال . ولكن الحال ليس كذلك في أغلب الأحيان ، فمعظم الأشياء تكون موجودة لان لها قيمة ، أو لان كثيرا من الناس يعتقدون أن لها قيمة - على أهون تقدير .

إن كل معلومة يتم تعليمها هي ذات قيمة ، وكلما زاد ما لديك من معلومات، كلما زادت قيمة كل معلومة منها ، لأنها تبني وتضيف إلى ما هو موجود كائننا ما كان وربما كان من الممكن أن تملأ كل ثانية من وقت المنهاج بمزيد من المعلومات، وتظل على الرغم من ذلك بحاجة إلى ثلاثين سنة من التعليم المدرسي كي تتعلم مجرد جزء بسيط من المعلومات المتوفرة* . وما لم نصل إلى حد من الكمال

=رافضيه ، وهذا التوازن ليس شرطا أن ينجم عن تفهم لمصالح المؤسسة المعنية نفسها .

* في الماضي ، كانت الثروة المعلوماتية قليلة، أي أن المشكلة كانت في ظل النظام العقلي القديم تكمن في كيفية الحصول على كم من المعلومات، أما اليوم، فالمعلومات متاحة وفيها وفرة ولم يعد الحصول عليها مشكلة ، بل صارت المشكلة في كيفية معاملة ومعالجة المعلومات . في الماضي، كان لا بد من استخدام ومعرفة المعلومات الموجودة ، وتصنيفها وتحليلها من أجل توليد =

والمعرفة الكاملة التي تجعل التفكير ضروريا ، فإننا لا بد أن نصل نقطة يصبح فيها تعليم مهارات التفكير العملياتي (وليس المهارات الانتقادية فقط) عملا اكثر فائدة من اجل تطبيق المعلومات المتوفرة . وعلينا عند هذه النقطة أن نتخذ قرارا بالتخلي عن بعض وقت المعلومات مهما كان ثمينا من أجل تكريس وقت ما لعملية التعليم المباشر للتفكير كمهارة . وقد بدأت بعض الدول الأكثر تنورا وكذلك بعض المدارس بعمل ذلك .

إن هذا المثال من حقل التعليم يكشف عن مشكلة رئيسية من مشاكل التفكير الجديد . فحتى لو كان هنالك شيء جديد لا يقتضي وقف شيء قديم ، فإننا لن نجد متسعا له . ذلك أن الناس والوقت والموارد مجهزة إلى أقصى حد ، بل إن هنالك بالفعل مجالات تتعرض للاقتطاع في الموارد المتاحة لها .

=المزيد من المعلومات منها، أما في المستقبل ، فإن جزءا من المعلومات الموجودة قد يفيد ولا بد من تجاهل معلومات كثيرة أخرى من أجل عدم إقبال الدراسة بآلاف الصفحات . ولهذا تطبيقات عملية مهمة، ففي الماضي كان لا بد لأية أطروحة جامعية أن تورد الدراسات السابقة ! أما اليوم، فإن البحث في الدراسات السابقة في أي موضوع قد يحتاج آلاف الصفحات !! وفي الماضي كان لا بد من التشدد في إيراد المراجع لكل جملة يكتبها الباحث ، لأن المطلوب هو البناء على ما هو قائم ، أما المستقبل فهو بحاجة إلى المعلومة أو الفكرة الجديدة كما هي . إن هذا تطور طبيعي تماما، فعندما تكون المواد الخام محدودة لديك، فإنك تبذل قصارى جهدك في تنويع تصنيعها ، أما إذا كانت المواد الخام كثيرة ، فإنك قد تكتفي بصناعة واحدة من كل مادة خام .

وتكمن المفارقة في أننا كلما تقدمنا على طريق المستقبل ، كلما أصبحت الحاجة إلى التغيير اكبر واكبر ، وذلك من أجل مواجهة التغيرات في أعداد السكان أو التلوث ... الخ، وكذلك من أجل استخدام تقنياتنا الجديدة إلى أقصى حدودها ، وعلى الرغم من تزايد الحاجة إلى التغيير ، فإن إمكانية حدوثه تقل وتقل ، لأن كل شيء مشغول جدا إلى حده الأقصى .

إن القائد العسكري الحكيم لا يشغل كل جنوده ، ولكنه يبقى على احتياطي استراتيجي يمكن استخدامه عندما تظهر الحاجة أو تسنح الفرصة . أما المجتمع فلا يفعل فعل القائد الحكيم هذا لأننا نعتقد أن كل قواعدنا مغطاة ، وأن التقدم سوف يحصل من خلال التطور ، ومن صدام الآراء ، ومن مجدد فرد يظهر بين فترة وأخرى .

إضافة إلى تخصيص المبالغ للأبحاث ، فإن معظم الشركات الناجحة تخصص أيضا مبالغ لأقسام العمل الجديدة أو المجموعات المخاطرة ، وهذه المجموعات مثلها مثل قوات الاحتياطي الاستراتيجي عند القائد تتظل خارج عمليات القتال اليومية ، باحثة عن فرص جديدة .

ولا تستطيع الديمقراطية أن تحتل مبدأ الاحتياطي الاستراتيجي هذا بسهولة ، لأن الموارد غير المخصصة لأعمال محددة سوف تكون هدفا لكل دائرة أو قضية

تشعر أن تمويلها دون المستوى . صحيح أن هناك مبالغ للطوارئ ، ولكن ليس ثمة متسع ولا موارد من أجل التغيير * .

* إن كل قضية بحاجة إلى مجموعات ضغط تتبناها . والمستقبل العقلي لا يحظى بتأييد جماعات الضغط الموجودة في أي مجتمع لأنها تدافع عن الحاضر فقط . والدليل أن كل الدول تحسب ما لديها من العملات الأجنبية سننا سننا ، أو مليما مليما ، ولكن لا توجد أية إحصاءات عن القدرات العقلية المتاحة لهذه الدولة . هل يعرف المسؤولون في الحكومات ، الإمكانيات العقلية لأبناء جلدتهم أو مواطنيهم ؟ هل يعرفون كيف ستكون الخارطة العقلية للمواطن بعد خمس سنوات؟ أو كيف سيكون الموقف العقلي (للوطن) ضمن بيئته الإقليمية والدولية بعد خمس سنوات ؟؟ هل توجد إحصاءات واضحة لمدخلات تشكيل التفكير حتى على مستوى القراءة والمطالعة للناس ومعرفة ما يقرأون ؟ وما يكتبون ؟ إن المستقبل العقلي بحاجة إلى جماعة ضغط قوية حتى يمكن لمؤيدي السياسات قصيرة النظر أن يعيدوا تقييم مواقفهم ، لأن القضية ليست قضية موارد كلية، بل هي قضية توزيع موارد ، وليست نقصا في الوقت ، بل هي قضية توزيع وقت. في الحاضر ، يبدو زعماء الدول الأشد فقرا أكثر ثراء (شخصيا) ممن زعماء الدول الصناعية المتقدمة ، أما في المستقبل ، فإن الوضع لا بد أن يختلف ، لأن النظام العقلي الجديد لا بد أن يحمل آليات مراقبة أداء لكل العاملين مهما كانت مواقعهم. وفي الحاضر ، يحاول المدير أن يشعر بأن لا وقت لديه، إن ضيق وقته دليل على أهمية المهنية أو العقلية ، أما في ظل النظام العقلي الجديد، فإن المدير الناجح يجب أن يظل لديه متسع من الوقت لكل ما هو جديد، من خلال ابتكار وسائل وآليات عقلية مختلفة لإدارة الوقت . إن مطالعة تقرير من ثلاثين =

إن نفس الشيء ينطبق على مستوى التفكير ، فالشخص الذي يعرف كل الاجابات ، ولديه رأي في أي موضوع تكون لديه يقينية مدعومة بالجدل وبالتالي تقل كثيرا إمكانية إحرازه لأي تقدم جديد . ولا يحمل أن يخرج مثل هذا الشخص من أية مناقشة بأكثر من إعادة التأكيد على انه كان مصيبا طيلة الوقت .

=صفحة، قد تأخذ الآن ساعة من وقت مدير ، ولكن تدريبا مناسباً ، مع توفير أجهزة عرض مختلفة قد تجعله ينهي العمل في وقت أقل من ذلك بكثير، كذلك الحال، في إدارة الاجتماعات، لأن القرار الذي يتطلب مناقشة على مدار ساعتين ، قد يكون بالإمكان الوصول إليه خلال خمس دقائق ، باختيار التقنيات المناسبة لعرض وجهات النظر، إذ يمكن الإقلاع عن تقليد مناقشة كل شيء مواجهة ومشافهة ، ومعالجة بعض القضايا من خلال الاقتراح المباشر على اقتراحات كلي منها لا يزيد عن صفحة واحدة . أما في التعليم ، فلا أدري من أين يقتنع القائمون عليه بأن ابن العاشرة يمكن أن يستمر في الاستماع الإيجابي إلى المعلم طيلة 45 دقيقة؟ هل يستطيع البالغ أن يركز جهوده في الإصغاء طيلة هذه الفترة؟ إن درس التاريخ الذي نطمح أن يستوعبه الطالب يجب أن لا يزيد عن عشر دقائق بأي حال ، لأن المطلوب إثارة ومضات معينة لتعليم أسلوب التعامل مع الحدث أو الشخص موضع البحث، وليس حفظ المعلومات المتعلقة بالموضوع لأن هناك أماكن أخرى أفضل من فم المعلم لاستخراج هذه المعلومات ، وهناك آليات لحفظ التفاصيل أكثر كفاءة من عقل الطالب ، فلهذا العقل وظيفة / وظائف أكثر أهمية بكثير .

عاشرا: التغيير بالتطوير ؟

في أحياء الجيتو (اليهودية المغلقة) . فإن الناس الأكثر نكاء كانوا يميلون إلى البقاء في الغيتو ، لأن ذلك يمكنهم من جعل النظام ينجح * . (إن برنارد شو) هو الذي قال إن التقدم كان يأتي دوما على أيدي أناس غير معقولين ، لأن المعقولين إنما يريدون أن يستخدموا أي نظام كما هو ، ولا يريدون تغييره .

ومثل ينبوع متموج أخذ في التباطؤ كي يصل إلى حالة مستقرة ، فإننا نعتقد أن معظم مفاهيمنا ومؤسساتنا تكاد تصل حد الكمال ^أ وقد تكون هناك حاجة إلى

* ليس هنا مكان الخوض في البنى العقلية التي أدت إلى إنشاء المعتزلات أو الجيتوهات . فعقليات من بنوا هذه المعتزلات ودوافعهم مختلفة ، وكذلك عقليات من كانوا يستقرون فيها ، حتى لو توفرت لهم بدائل أخرى . وإطلاق أحكام (مطلقة) من مثل الأكثر نكاء، وتحديد أنهم كانوا يفضلون البقاء في الجيتو ، ثم تحديد السبب الكامن وراء ذلك ، وهو الرغبة في جعل ذلك النظام ينجح، كل ذلك تقرير للتاريخ من وجهة نظر ذاتية .

[†] هذا على الجانب الفني، كما يقول دي. بونو وغيره ، أما من حيث الصورة الشمولية ، فإن عالمنا عملاق في التقنيات، ولكنه لا يزال طفلا في المعنويات والأخلاقيات. لقد حاولنا قصر الحوار على ما يمكن الإتفاق عليه من أطر التفكير ، كي يكون الحوار ممكنا، وكي نجد نقطة بداية . أما عندما يصل الحوار إلى مؤشرات الكمال ، فلا بد من الإشارة إلى أن هذا النظام الحالي نظام دنيوي عاجل، يقصر عن بلوغ الرسالة الأساسية لعمل الإنسان على الأرض ، المتمثل في العمل على أن تكون كلمة الله هي العليا، ويقصر عن بلوغ الغاية الأساسية للحياة ، =

بعض من حل المشاكل هنا وهناك ، أو إلى بعض التعديلات تجاوبا مع الظروف المتغيرة ، إلا أننا لا نتصور ، أو حتى لا نرغب في إجراء أية تغييرات رئيسية . وحيث لا توجد ديمقراطية أو عدالة ، فإننا نعبر عن أملنا بحصول هذه المناطق على هذه العادات .

إن المصطلح البارز للتغيير هو التطور التدريجي ، حيث أن الضغوط المختلفة (من بيئية واقتصادية) وكذلك الحاجات المختلفة (من مثل ارتفاع مستوى المعيشة والنوعية العرقية) سوف تشكل عملية تطورها ، وتدفعها بهذا الاتجاه أو ذاك بين فترة وأخرى ، وسوف تتقدم الضغوط على العملية السياسية ، أو أنها على الأرجح سوف تمارس على العملية السياسية جراء التغييرات في الوجدان الشعبي.

أما التغييرات التقنية فسوف تأتي من كبريات الشركات ، والجامعات والمعاهد المهنية المدفوعة والمحركة في هذا الإتجاه . أما التغييرات في الوجدان الشعبي

=كمعبر إلى حياة أخرى دائمة . ولذلك يظل حامل الفكر الإسلامي بين خوف ورجاء، ولكنه لا يصل أبداً حد الرضا عن الذات، وعن الإنجازات، لذلك يظل لديه دافع ذاتي لعمل المزيد ، وللبحث عن الأفضل في كل شيء . وعندما تكون هناك مناطق تفتقر إلى العدالة ، فإن عليه واجبا ، أن يدعو إلى التغيير ، وأن يبأشره إن استطاع فلا توجد في التفكير الإسلامي السليم قضية سياسة خارجية ، وأخرى داخلية ، لأن المطلقات التي يسعى إلى الدعوة لها لا تعترف بالحدود الأرضية كحدود أمام عقله وعمله للصالح الإنساني العام . إن كل قضية معاناة تعنيه مباشرة .

فسوف يفقدونها أفراد ، ولكنها ستظهر بشكل أكبر من ذلك كتيارات تبدأ صغيرة وتتصاعد تدريجيا بحيث تصبح نمطا جبارا .

وسوف يدافع عن النظام دائما أناس لا عد لهم ممن يتمتعون بعقل كاف لأن يدافعوا ، ولكنه لا يكفي كي يبدعوا . وسيظل هناك كثير من الناس ، يعتقدون أن أي تغيير مهما كان سوف يهدد الأمان الذي يحظون به في مواقعهم . وأبعد من ذلك ، فحيث أننا لا نستطيع أن نرى نتائج أي تغيير بشكل كامل قبل وقوع التغيير ، فإننا نفضل أن نتجنب المخاطرة بإجراء ذلك التغيير .

وسوف تحصل أزمات رئيسية تجعل التغيير جبريا ، مثلما حصل عندما ارتفعت أسعار النفط وفرضت الإقتصاد النفطي ، أو مثلما أجبر ارتفاع الين اليابانيين على تحفيز الطلب المحلي على المنتجات * . أما من ناحية سياسية ، فإن

* هذه أزمات ولكن لا أدري لماذا اعتبرت أزمات رئيسية : الأزمة الرئيسية يمكن أن تحصل إذا انهارت الأسواق المالية بشكل مفاجئ ، نتيجة أخطاء اتصالات ، أو نتيجة مواقف جهات مسيطرة تجعل الإسحاب من البورصات وسيلة لإحداث ضغط سياسي ما . أو عندما تحصل موجة من الزلازل تطيح ببعض المفاعلات النووية - من جملة ما تطيح به، أو عندما تتم تصفية الأمم المتحدة مثلما تصفى أية شركة على شفير الإفلاس ، أو عندما يتم اكتشاف مخدر ما سهل التداول والتهرب ، إن ما وصفه دي . بونو بأنه أزمات رئيسية استوجبت التغيير ليست إلا حوادث عارضة ومشاكل واجهت النظام العام واستطاع التعامل معها ، سلبا أو إيجابا ، ولكنه نجح ، وحافظ على البقاء . أما الأزمات الرئيسية التي نتوقعها فقد تقوض بعض أركان هذا النظام تماما ، إذا أدت إلى هز الثقة بالنظام المالي، أو =

التغيير الذي تفرضه أزمة ما يكون اكثر تقبلا بكثير ، لأنه يكون من الواضح عند حصوله أنه لا بد من عمل شيء ما . كما أن النجاة من أزمة تعتبر انجازا بحد ذاته.

إن بعض الأفكار يمكن أن تبدأ وتنتهي إلى لا شيء ، مثلما حصل مع تبسيط قواعد تهجئة اللغة الإنجليزية . وهناك أفكار أخرى يمكن أن تبدأ وتحرز تقدما ، ثم تموت سريعا . وهناك أفكار قد تثبت أقدامها مثل المحافظة . وهذه هي سنة التطور . كما أن الضغوط التطورية سوف يغذيها التفكير النقدي ، والتصور الذاتي الموجود في معظم الأنظمة ، وكذلك الرضا العام .

فهل ثمة خطأ في مثل هذا النموذج التطوري المريح ؟

تخيل لعبة ما ، يعطيك فيها أحدهم أشكالا من الورق المقوى حيث يعطيك شكلا ما في كل مرة ، وتكون مهمتك هي أن تستخدم الأشكال على أفضل وجه ممكن ، ويعني ذلك أن تصل إلى عمل شكل متماسك يمكن أن تصفه مشافهة على الهاتف . وهكذا ، فإنك تضع القطع الأولى التي تحصل عليها مع تلك التي تحصل عليها بعد ذلك ، من أجل أن يتكون لديك مستطيل آخر اكثر طولاً ، وفي الخطوة التالية ، تحاول أن تضيف قطعتين جديدتين ، فتكون النتيجة أن تحصل على شكل غير بسيط . ومن أجل أن تواصل اللعب ، فإن عليك أن تعود وتفكك المستطيل

=الشرعي الدولي ، أو الإجتماعي الداخلي . وعندها فإن التغيير قد لا يكون ممكنا حتى لو كانت الحلول موجودة في تصورات البعض .

الأول ، وتصنع مربعا ، والآن يمكنك أن تضيف القطع الجديدة من أجل أن تحصل على مربع أكبر .

اللعبة بسيطة ، ولكن المبدأ هام جدا ، ذلك أننا في كل مرة نقوم بالعمل المعقول أكثر من سواه ، ونسعى إلى أن نوجد الجديد الذي يأتينا مع ما لدينا أصلا. ولا مفر في مثل هذا النظام من أن نصل إلى وضع يحتم علينا كي نتقدم أن نرجع إلى الوراء -كي نفكك شيئا ما كان يبدو الخيار الأفضل في حينه . ويحصل هذا لأن اتجاه التنظيم يعتمد على ما لدينا ، وليس على ما سوف يأتي تاليا . وعلى سبيل المثال ، فإن عاداتنا الديمقراطية تعتمد على ما لدينا (لقاءات واجتماعات) وليس على ما قد تحققه تقنيات الاتصالات .

ولا ينطبق هذا المبدأ على الألعاب المصطنعة بقطع الورق المقوى فحسب ، ولكنه ينطبق أيضا على أي نظام واسع ذي خاصتين : توفر المدخلات على فترة من الزمن ، والحاجة إلى التوصل إلى أفضل استخدام ممكن لما هو متوفر (من هذه المدخلات) .

وتكمن المشكلة في أننا لا نستطيع أن نكتفي بالبناء من حيث نحن ، بل ربما نحتاج إلى العودة كي نفكك أشياء معينة سبق أن بنيناها ، وذلك من أجل أن نمضي قدما . وفي كثير من الحالات نجد أننا لا نستطيع أن نرتب القطع معا بطريقة جديدة ، إلا عندما نحرر القطع من أسلوب تشكيلها القديم الذي لا يمكن تطبيقه (مع الإضافات الجديدة) . والتفكير بطريقة تدعو إلى إزاحة القديم من أجل البدء بالبناء الجديد ، كان يشكل دائما مبررا للثورة . والمشكلة مع الثورة أنها تتحو

إلى استبدال نظام قصري بأخر بكل بساطة ، فرغم أن القطع ربما تكون قد وضعت في أمكنة خطأ إلا أنه لا يوجد وقت لإعادة ترتيبها بطريقة أفضل .

أما المشكلة الثانية مع النموذج الثوري فهي تتمثل بالتالي : كما في عالم الحيوانات ، حيث لا تستطيع الحيوانات عمل الكثير من أجل أن تسيطر على بيئتها. وبالتالي فإن الأنواع التي لا تتكيف بشكل جيد تتعرض إلى الانقراض ، كذلك الحال في عالم البشر حيث يستطيع نظام ما أن يسيطر على البيئة بشكل جيد كي يحافظ على بقائها . كما أن هذا أيضا هو السبب الذي يجعل الماركسية قد تبدو مقبولة كنظام سياسي ، وغير مقبولة كنظام حكم ، لأن الماركسية ما أن تصبح في السلطة حتى تزيل إمكانية إحداث تغيير مستقبلي . إن لكل الأنظمة السياسية نفس الطموح ، والفرق الوحيد يكمن في أن بعضها أكثر فاعلية وفضاظة في تحقيق هذه الطموحات . *

إن هذه السيطرة على البيئة من أجل ضمان بقاء النظام القائم هي نفسها التي تحصل في عملية المعتقدات ، وكما رأينا هناك ، فإن المعتقد يصنع مدركات

* يبدو أن الحديث عن الثورة مقصور على الماركسية ، والحديث عن الماركسية مقصور على الاتحاد السوفييتي . وهذه إحدى إفرازات التشويه المتعمد الذي تحدثه وسائل الإعلام في مدركات البشر . إن معظم سكان العالم قد اقتنعوا أنفسهم بما سمعوه طيلة سنوات التسعينات عن إنهيار دول المعسكر الإشتراكي... وإذا كان يحق للولايات المتحدة أن تنسى الصين ، فلا يحق لها أن تنسى كوبا ، أم لعل فلسفة الحكم في الدولتين رأسمالية ، مثلهما مثل كوريا الشمالية ؟

تضمن أن ما نراه يؤيد ما نعتقد . كما أن النظام الديمقراطي يفيم صحافة حرة تكون رأسمالية في العادة ، ذلك أن المصلحة أكثر قابلية للبيع من (المبدأ) . أما الأنظمة المستبدة فتقيم صحافة مسيطرا عليها بالترخيص ، وبتوفر طباعة الأخبار وبالتهديد بفقدان الوظيفة .

إن نظام الاعتقاد المغلق هو نفسه نظام النسق الذي يناقش عادة في العلوم ، فالنسق هو نموذج عقلائي محدد ننظر من خلاله إلى العالم ، والأفكار الجديدة سيتم استبعادها إذا لم تكن تتلاءم مع النموذج الموجود ، إلى أن يصبح الدليل قاطعا على وجود حاجة لإجراء تغيير في النسق .

إننا نستطيع أن نعتقد أن عملية الجدل والاختلافات الطبيعية يمكن أن تحدث تغييرات كبرى ، ولكن تجربة العلوم برهنت على أن الأمر ليس كذلك ، حيث أن الجدل والاختلاف هي عمليات تحصل داخل الإطار الموجود أصلا ، وتنتج تعديلات ثانوية ولكنها لا تحدث تغييرا في النسق بنفس القدر . ولا يمكن أن تقوم بأي نوع من النقاش بين فريقين إذا كان أحدهما يتحدث اللغة الإنجليزية ، على حين يتحدث الفريق الآخر بالفرنسية ، وبشكل مشابه ، فإذا كان كل فريق قد جاء من نسق مختلف عن الآخر ، فلا يمكن أن تتم أية مناقشة بينهما ، كما أن الشخص الذي يعرض النسق الجديد يتم استبعاده بكل بساطة على أنه " مخبول " (كما وصف السيد المسيح عليه السلام من قبل معظم معاصريه) .

* هذا الإتهام ووجه به معظم الأنبياء والمصلحون الجزيريون / إن مصطلح جذري أشمل لغايات هذه الحوار من مصطلح ثوري / إن الجهات التي يهددها التغيير =

إن كل التعليقات التي وردت في هذا الكتاب سانفا تجاه السلوك الطبيعي
للأنظمة المنمذجة الذاتية التنظيم في الدماغ ، تنطبق بشكل مساو على المجتمع ،
فهو أيضا نظام ذاتي التنظيم . وبدل النماذج توجد إدرات ومؤسسات وإجواءات،
وبسبب قناعتنا بالنموذج التطوري ، (واعتقادنا بأن الدليل الوحيد له هو النموذج
الثوري) فإننا لم نحاول أبدا أن نفهم بشكل حقيقي عمليات التفكير أو التغيير أو
التصميم .

إننا نخشى الأفكار الخيالية المصممة لأنها غير واقعية وغير مجربة وتعتمد
على توقعات منافية للعقل حول السلوك الإنساني ، كما أن من المستحيل التحول
إليها . إننا نخشى التصميم عموما لأننا نعرف أنه يمكن أن يذهب في اتجاه خاطئ ،
على حين أن التطور تحديدا يظل في الاتجاه الصحيح دوما . إننا نساغر في
طائرات مصممة ، ولكن ليس لدينا معادلات اجتماعية لمسارات الرياح يمكن أن
نختبر الأفكار فيها قبل أن نطلقها في الهواء . وهكذا فإننا نقنع بترك الضغوط
تتولى التصميم نيابة عنا مطلقين على هذه العملية اسم التطور .

ولو أن 42 بالمئة من الناخبين تظل لديهم سيطرة مطلقة على الحكم مدة 15 سنة
(عبر مثال حكومة تاتشر في بريطانيا) ، فإن هذا الأمر مقبول ، لأن هذه هي

=تسارع إلى إطلاق صفة الجنون على المطالبين بالتغيير ، لأن المطالبة لا بد أن
تنطوي على تغيير في آليات تفكير العقل .

* مارجريت تاتشر سياسية بريطانية من مواليد سنة 1925 ، ظلت رئيسة للوزراء
طيلة احدى عشرة سنة، وحاولت تشكيل السياسة البريطانية في الثمانينات من

الطريقة التي يقوم عليها النظام حيث أن السيدة تاتشر كانت شخصية بارزة ولأن أية حكومة في السلطة يجب أن تأخذ في الحسبان آراء الناخبين كلهم من أجل أن تعود إلى السلطة في الانتخابات القادمة ، ولكن النظام ليس شيئاً لا يطاله التطوير .

وحتى لو كانت الأنظمة من غير المحتمل أن تتغير ، فإن هناك حاجة واعية في أغلب الأحيان لإيجاد أفكار جديدة في مجالات معينة مثل ديون العالم الثالث ، وتكاليف الرعاية الصحية ، والرفاه وإدارة القانون ، وارتفاع معدلات الجريمة ، ومشكلة المخدرات ، فمن أين سنأتي الأفكار الجديدة في هذه الأمور ؟ بالطريقة المعتادة: من جمع المعلومات، ومن تحليل المعلومات ومن تطبيق المبادئ الأساسية، ولكن هذه الأمور لا تزال تصرخ مطالبة بأفكار جديدة ، ولكننا لا نفهم التفكير القصدي وليس له مكان عندنا ، وأفضل ما نستطيع عمله أن نقول إن الأفكار سوف تأتي وكل ما يجب علينا عمله هو أن نبقي عيوننا مفتوحة بانتظار هذه الأفكار . إننا نستطيع القيام بما هو أحسن من ذلك بكثير لو أننا أدركنا أن تحليل المعلومات ، من غير المحتمل أن يؤدي من تلقاء ذاته إلى إنتاج أفكار جديدة.

إن الاقتصاد يمكن أن ينجح بوجود بعض الأفكار الجذرية الجديدة ، فلقد أصبحنا بارعين في التلاعب بالقطع الموجودة بشكل أسرع وأسرع وكذلك في عمليات التكيف مع أسعار الفائدة وأن تتجاوز معدلات التضخم ، ومع أسعار الصرف ، ومع الاستثمار الإنتاجي ، وقطاع الإسكان إضافة إلى أمور أخرى على الرغم من أن عددا من هذه الأمور يتناقض مع عدد آخر منها من الناحية السلوكية.

خلال النهوض الاقتصادي وتهميش دور الاشتراكية ونقابات العمال، وعلى الرغم من قوة شخصيتها وبلاغتها إلا أنها لم تنجز الكثير على أرض الواقع.

وكذلك ، فإن التطور الالكترونى ربما يسمح لنا بأن ننقل من اقتصاديات " الماء " إلى اقتصاديات " الجليد " ففي الأولى يكون التدفق حسب درجة الميل أو الانحدار ، على حين يكون في الثانية حسب درجة الحرارة .

إن أية شركة تأخذ تجاه التغيير نفس الموقف الذي يأخذه المجتمع ككل ، سوف تخرج من مجال عملها في غضون سنتين . كما أن المراوحة أماما وفي منتصف المسافات قد تحمينا من الغلواء ومن الكوارت ، ولكنها تمنعنا أيضا من استخدام الموارد المتوفرة * إلى أقصى حد مؤثر لها .

* هل ندخل في حوار نظري حول تخبط البشرية فكريا من أيام كونفوشيوس مروراً بأفلاطون إلى جان جاك روسو ، وحتى دي . بونو ، كي نخلص إلى القول إن تفكير الإنسان عاجز عن رسم صورة شمولية تفسر له كل شيء ، وأن الأديان جاءت لهذا السبب . سهل مثل هذا الاستنتاج . ولكنّه لا يحل المشكلة ، لأن المطلوب هو صيغ محددة، وبدائل يمكن أو لا يمكن التفكير فيها . إن المشاكل كثيرة ، وهي مرشحة للزيادة الأفقية والعمودية معا ، كما أن الكثير من الركام لا بد من إزالته قبل التوصل إلى جوهر الأشياء . إننا بحاجة إلى الاقتناع أولا بوجود هذه المشاكل، وهذه مرحلة لا يمكن أن نفكر فيها إلا ضمن قواعد التفكير المعيارية المقبولة لدى البشر الذين يشتركون معنا في العمل أو التفكير . أما الخطوة الثانية فهي البحث عن حلول ، ولنتذكر أنه كلما زادت حدة المشاكل ، كلما صار الناس أقل ميلا إلى الحوار ، أو حتى التفكير ، وكلما صاروا أحوج إلى خطوات عملية ، وبالتالي ، فإن علينا أن نستعمل الفترة الإنتقالية من أجل =تطوير آليات ووسائل التفكير . قبل أن يدهمنا الوقت ، فالمشاكل البيئية لم تعد

مجرد محاولة لإقناع الأولاد بالحفاظ على شجرة على سفح الحبل (مع أن هذه مسؤولية ، ومسؤولية خطيرة) . بل صار لا بد من التفكير في الأشعة الشمسية ، أشعة القمر ، والرياح ، والبرق ، والرعد ومدى إمكانية (التعاون) مع هذه الظواهر لحماية الكوكب . والتلوث لم يعد قضية تتعلق بالمحيطات، أو استخدام بعض الدول كمقابر للنفايات السامة، بل صار التلوث خطرا يهدد كل بيت ، حتى من بيوت من حاولوا إبعاد هذه النفايات خارج حدود دورهم . فهل نكتفي بالمراقبة ؟ وترك الأشياء تحدث . أم لا بد من التفكير بما يمكن عمله ؟ ماذا يمكن أن تعنيه عمليات نقل الجليد إلى المناطق الأكثر تصحرا . وما الذي تعنيه عمليات نقل التراب الخصب من مناطق إلى أخرى على هذا الكوكب ؟ وهل بالإمكان ضخ هواء نقي في مناطق طغى عليها التلوث الصناعي؟ هل هناك قدرة على ضخ حزام هواء ما حول الكرة الأرضية؟ هل هناك إمكانية لتنقية الجو من بعض الملوثات؟ هل يمكن أن نعمل دورة الطبيعة أو أن ننشطها بما يتناسب مع زيادة التلوث ؟ هل دورة الأوكسجين وثاني أكسيد الكربون العادية كافية ؟ ما هي البرامج التفكيرية التي وضعناها حتى الآن من أجل الإفادة من التقنيات ؟ هل بالإمكان تخصيص مساحات من منازلنا لمشاغل صغيرة تحول فيها النفايات إلى مواد مفيدة ؟ ومن هم حلفاؤنا في توفير الغذاء الكافي للبشر ؟ وما هي آليات التفكير التي يجب أن نفعها لإشباع حاجة الجنس بشكل سوي مقبول بحيث نخفف من المساحة التي يحتلها الجنس الآن في مساحات تفكيرنا؟ كيف يتحول الزواج قبل إنهاء الدراسة الجامعية إلى عمل مقبول ؟ بل لماذا يظل الشباب معالين حتى انتهاء الجامعة ؟ لماذا لا تكون الجامعات مراكز أبحاث علمية = وتدريب مهني وفرص عمل في نفس الوقت . لناخذ مثلا : أيهما أفضل: جامعة

فيها عدد من الكليات والتخصصات العلمية والأدبية يتخرج منها طلاب بعد أربع سنوات كما هو النسق الحالي في التفكير والممارسة ، أم جامعة بكلية واحدة للزراعة النباتية ، فيها مزارع تستخدم للأبحاث والتطبيق العملي ويشغل فيها الطلاب ؟ لأن كل طالب يحتاج سنوات خبرة بعد تخرجه يمكن اختصارها في حالة كهذه ؟ كذلك شركات الكمبيوتر : لماذا لا يكون لشركة جامعتها المتخصصة بإنتاج الأجهزة و/ أو البرامج وصيانتها ، وتشغيلها ، وتسويقها ، هل يعقل أن يدرس طالب التسويق تسويق كل شيء ؟ هل يستطيع الإبداع؟ أم لا بد أن يتخصص منذ البداية في تسويق أجهزة وبرامج الحاسوب ، فيكتسب تكثيف وقته ، وخبرة سنوات الدراسة ، وتوفير النفقات التي يتحملها غيره لتدريسه ، بحيث يتغير النسق كله. حقاً ، إن التقدم الصحي مهم ، ولكن ضغوط العصر تقلل عدد السنوات الإنتاجية للفرد بشكل كبير. وعندما نحسب لدولة صغيرة تتكون من ستة ملايين نسمة فقط ، فإن النتائج تظهر أن لرعبنا ما يبرره :

عدد السكان : 6.000.000

عدد السنوات الإنتاجية : $25 \times 6000000 - 150000000$

عدد سنوات الإعالة : $50 \times 6000000 - 300000000$

كما ومن المؤمل أن يحدث بعض التطور من خلال فهم أفضل للتفكير المطلوب للتغيير ، ومن خلال تخصيص اهتمام وموارد محددة لهذا المجال .

ما جدوى الحديث عن زيادة المتوسط العمري للفرد ؟ إنه يعني زيادة سنوات الإعالة التي على المجتمع أن يدفع ثمنها . والآن ، إذا رفعنا عدد السنوات الإنتاجية 7 سنوات [4 سنوات من الدراسات الجامعية + 3 سنوات من التعليم = المدرسي يتم تحويلها إلى سنوات علم وعمل] فإن الفارق سيكون ضخماً بكل المقاييس ، يكفي عندئذ أننا سنحصل على أجيال يرتبط العلم لديها مع العمل ارتباطاً لا فكاك منه لأن طول سنوات التعليم (من دون عمل) ، ثم زيادة سنوات العمل (من دون تعليم ذي بال) تعمق الهوة بين مفهوم العلم (حين يكون الشخص بحاجة إلى حضانة غيره له) وبين مفهوم العمل (حين يكون الشخص فيه مسؤولاً عن إعالة أفراد آخرين) .

كثيرة هي الإطارات والمسارات التي لا بد من تصميمها والتفكير فيها إذا كنا نريد المستقبل أولاً .

حادى عشر : التزيين وقذح الزناد

لو كان مقدارا للإعلان أن يصبح فعلا بشكل حقيقي ، لما استطاع المجتمع تحمله ، ولهذا السبب فأئنا لم نسمح بالإعلان الذي لا يدخل ضمن نطاق الوعي ، أما في المستقبل ، فربما يكون فهمنا للإدراك جيدا إلى حد يسمح لنا بعمل إعلانات أخاذه لا يجد المشاهد لها مفرا من اتخاذ قرار بشأنها ، والقيام بعمل ما .

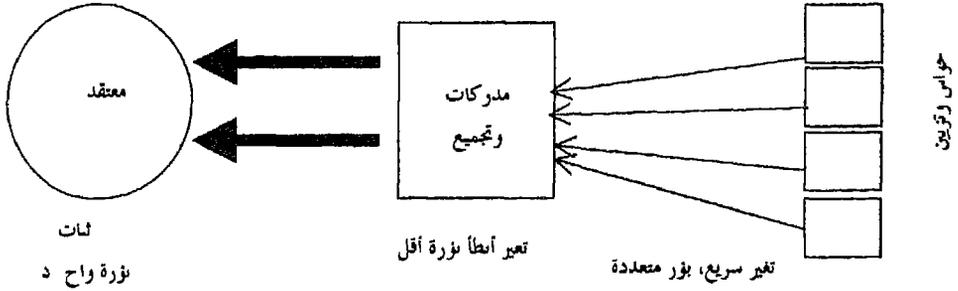
لقد أصبحت عملية التغليف لحملة سياسة أو لمرشح ما عملية ماهرة جدا في المجال السياسي ، وأصبحت المعلومات الراجعة أو استطلاعات الرأي العام قادرة على أن تتوقع بالضبط ماهية رد فعل الشعب إزاء أمور معينة . أن لطف مرشحي انتخابات الرئاسة الأمريكية لسنة 1988 يعود إلى هذا العامل الذي كانت له أهمية العوامل الأخرى . وكان مفاد رسالة تلك الحملة هو : " لا تثبط الناس ، ودعهم يقرؤون من أقوالك ما يريدون أن يسمعوا " . وفي الوقت الذي كان فيه الصحفيون يصخبون مطالبين بتصريحات سياسية صارخة من أجل أن يكون لديهم أشياء يكتبون عنها ، فإن مديري حملات الترشيح كانوا يعرفون عملهم بشكل أفضل . ولقد عرض الرئيس الأمريكي السابق (رونالد ريغان) بما لا لبس فيه ، أمورا كان كل من شاهده على الشاشة يعرفها . ولا يوجد أي شخص يصغي لما يتوجب عليك أن تقول ، بل إن الجميع يستجيبون لك كشخص ، وأن مدراء الحملات الانتخابية يعرفون هذا الأمر أيضا ، فليست هذه بالأمور الجديدة ، بل أن الرئيس الأمريكي (روزفلت) كان معتادا على أن يطلب إلى (جورج غالوب) أن ينطلق إلى الشارع من أجل اختبار احتمالات ردود فعل الناس إزاء خطاب ما مثير للجدل ، فإذا لاحظ (غالوب) أن النتائج سوف تكون إيجابية ، فإن الرئيس يدلي عندها بتصريحه أو

خطابه الشجاع. وكل ما جرى ، هو أن قدراتنا في هذه الأمور الآن قد تحسنت أكثر من ذي قبل وللمرة الأولى في التاريخ ، أصبحنا قادرين على التوصل إلى أدوات إدراكية جبارة ، ولم تعد هناك من حاجة إلى محاولة التوجه إلى الناس من خلال المنطق، كما أن الخطاب العاطفي لم يعد ضروريا أيضا ، وسوف تصبح معارك السياسة معارك إدراك الأمر الذي يجعلنا بحاجة إلى إيلاء قدر أكبر من الاهتمام للنواحي الإدراكية في التفكير.

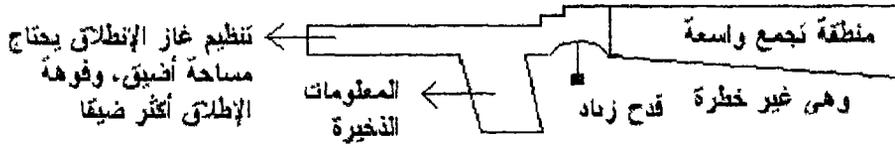
* في عالم الصناعة يقولون إن التغليف هو نصف العملية الصناعية كلها . وفي التفكير الإسلامي يستخدم مصطلح التزيين للتعبير عن تغليف الأفكار والمدرجات والمعتقدات . كما توضح بغض الأمثلة التالية من الآيات القرآنية الكريمة :

- " ولكن قست قلوبهم وزين لهم الشيطان ما كانوا يعملون " الأنعام - 43.
- " إذ زين لهم الشيطان أعمالهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس " الانفال - 48 .

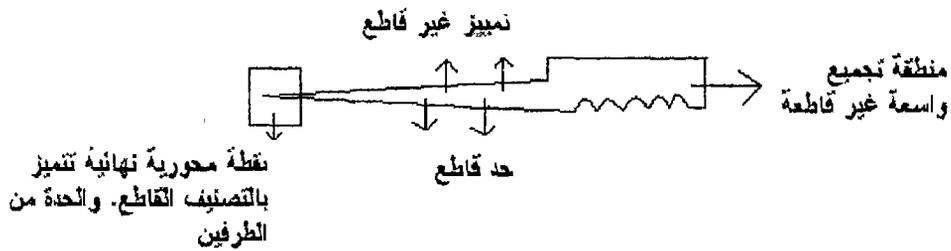
- " كذلك زيننا لكل أمة عملهم ثم إلى ربهم مرجعهم " الأنعام - 108.
 - " إن الذين لا يؤمنون بالآخرة زيننا لهم أعمالهم " النمل - 4 .
 - " ولكن الله حبيب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم " الحجرات - 7 .
- وهكذا فالحملة الانتخابية تزين المرشح في عيون الناس، ولا تغلفه لهم . والبطانة تزين الأعمال للحاكم ، والمفكر يزين الأفكار للناس ، وليس للكلمة مدلول سلبي ، إن التزيين قد يكون سلبيا وقد يكون إيجابيا . ويتوقف استخدام كلمة التزيين على المعنى المقصود : أي تشكيل مدرجات إيجابية عن محتوى عقلي عن طريق الحواس أولا . =



= وهكذا يكون التغليف موازيا في اتساعه لمناطق التجميع ومتناسبا في ذلك معها، أما المعتقد فتكون له حدة التصنيفات القطيعة ، وإذا قلنا إن العقل أو الفكر هو سلاح خطير، فإنه يشبه بعض الأسلحة أيضا من حيث الشكل :



كذلك هي تشبه السلاح أبيض



=

=ومن المفارقات أيضا أن التعامل مع الحوار العقلي يشبه في نواح كثيرة التعامل مع السلاح ، فهناك منطقة التجميع ولا خطورة فيها ، ويمكن أن يلمسها أي كان بكل أمان . ومنطقة مجمع الزند - قد يستمر الضغط عليها طويلا حتى تنطلق في لحظة واحدة قد تكون إرادية أو غير إرادية ، ولا بد من معومات تحل محل الذخيرة ، ثم تضيق المساحة ، وتزداد احتمالات الخطورة ، إلى أن نصل الفوهة ، أو رأس الحربة ، وعند هذه النقطة يغدو والخطأ الأول هو الخطأ الأخير . وهناك مسافة أمان ، ووسائل أمان لكل حوار ، ومن المفروض أن الخطأ لا يحصل بالصدفة مع من كان بالسلاح خبيرا.

إن هذا في العملية العقلية يدعى تزيينا ، مع أن لا علاقة له بالزينة ، في ظاهر الأمر .

التزيين مقابل الطبيعي =

يكاد يكون هناك إجماع بين مختلف الثقافات على أن الطبيعة و الحرية هما أمران جيدان . وليس هذا القول بدعة جان جاك روسو في كتاب إميل (التربية) بل إنه عامل مشترك في معظم الثقافات منذ القدم وحتى اليوم ، وتكمن المشكلة في أن التفكير المنطقي التقليدي يؤدي بنا إلى :

الطبيعي جيد < هذا العصير طبيعي > إذن ، هو عصير جيد .

وفي المقابل فإن : -

المصطنع سيئ < هذا العصير مصنع > إذن هو عصير سيئ . =

= كيف تصمم إعلانك ؟ وكيف تبني برامجك التسويقية ، إن كان العصير الذي لديك هو عصير صناعي ؟

هل تقف موقفا سلبيا بأن تقول إن الناس لا يعرفون ماذا يريدون ، وكمثال ، فإن الخشب طبيعي ، والدهان صناعي ، فلماذا يطلون الخشب بالدهان كي يضيفوا عليه (قيمة) أكبر . حسنا ، تستطيع عند اكتشاف قضية القيمة أن تجد حلا مناسباً - وهو تخفيض سعر عصيرك الصناعي - لأن قيمته أقل ، وبالتالي سيجد هذا العصير الرخيص زبونا غير مستعد للمخاطرة بنقوده كلها من أجل كأس عصير . ولكن تخفيض السعر لا يحل المشكلة ... إنه أسهل الحلول ، ولكنه أيضا : أسوأ الحلول .

اترك الآن هذا الخط من التفكير ، أو اقطع التسلسل ، ولا تفكر بالزبائن ، بل فكر بشركتك : من أين نأتي بهذه المواد الخام ؟ لا شك أنها مواد طبيعية آخر الأمر ، لا يوجد مادة تخلق في المصانع ، كل المواد موجودة في الأرض / الطبيعية ، إن الشركة يجب أن تحصل على ثمن المادة الطبيعية + ثمن التصنيع .

أي أن هذا العصير الصناعي (السيئ) يجب أن يكون أعلى سعرا من العصير الطبيعي (الجيد) . إن العصير الذي عندي هو عصير طبيعي مصنع . والقيمة التي يحصل عليها الزبون أعلى من القيمة التي يحصل عليها في حالة العصير الطبيعي . لقد أصبحت أكثر ثقة بمنتجاتك ، ويمكنك أن تطور هذا الخط من التفكير وتبني عليه

إن الدعوة إلى الحفر العميق لن تؤدي إلى اكتشاف الحقيقة بل جزء من المادة الخام المكونة للحقيقة ، ولا داعي لمواصلة الحفر في شخصية إنسان ما لاكتشافه بل يمكنك أن تفترض أن الإنسان الحقيقي موجود على السطح ، لأن السطح حقيقي أيضا ، وأنت كلما حفرت عميقا كلما وجدت طبقة سطحية أساسية أخرى لا تدعو إلى الاهتمام . وافترض أنك قمت بتفكيك بيت فإنك لن تحصل إلا على كومة غير ذات أهمية من الطوب ، وافترض أيضا أن كل شخص هو الذي ينتج العرض الخاص به الذي يقدمه للعالم . وافترض أيضا أن ما نبنيه من خيراتنا وتجاربنا وشخصيتنا الكيميائية هي القيمة الحقيقية ، وأن نزعها لن يتكشف إلا عن حديد منصات المسرح .

إن أتباع مذهب (كونفو شيوس) كانوا مهتمين على وجه التحديد بالمقولات الغربية عن الروح ، وأنت إذا جعلت سلوكك تحاه الآخرين صحيحا وكذلك سائر عمالك ، فإن المجتمع سوف يسمح عندها بأن تعنى بشؤون روحك ، وفي كل الأحوال ، فإن التفكير الصحيح يتبع العمل الصحيح على الأرجح . وربما كنا بحاجة لأن نعلم الناس مهارات إنتاج مسرحي أفضل ، وأن نحاول الحصول على أفضل ما نستطيع من المنتجات السيئة الموجودة بدل مواصلة الحفر عميقا تحت السطح .

إن التزيين /التغليظ حقيقى وملموس ويمكننا أن نتحدى به الافتراض الآخر
(الذى يفول أن كون الافتراض طبيعيا يعنى كونه أفضل) .

إن قدرتنا الرياضية الطبيعية ما كان لها أن توصلنا إلى أي مكان دون وجود
التدوين وأساليب (البحث) . كما أن الإنسان الطبيعي قد يكون أنانيا وعدوانيا
ومتعطشا للدماء ، وأن يكون جيدا ومسالما . إن الطبيعة تعطي كلا النموذجين كما
أن التجربة الإنسانية يمكن أن تدعم أيا منهما .

أما الأخلاق فهى زيوت التشحيم التى صممتها الحضارة من اجل تفاعل
الناس معا ، عندما لا يمكن الاعتماد على الدفاء العاطفى والتضامن الروحى .
وسيكون الحال حسنا لو أننا كلنا عاملنا بعضنا كاخوة متحابين ، ولكن التأكيد هنا
يكون على (التحاب) لأن كثيرا من الاخوة والأخوات يقتتلون ويكره بعضهم بعضا ،
ولذلك فإن هذا الرأي يشبه القول " إن كل شيء سيكون على ما يرام ، لو أن كل
شيء كان على ما يرام " .

إن هذا البحث الراقي عن " الطبيعى " هو عمل رائع فى بعض المجالات مثل
الغذاء والطبيعة ، ولكنه خطر كإدراك شامل .

لقد وجد الشباب أن للمنطق القليل من القيمة ، لأنك تستطيع أن تجادل بشكل
جيد متساو بغض النظر عن الجانب تقف عليه من المسألة شريطة أن تختار قيمك
ومدركاتك بعناية . كما أن الشباب يرون أن الكبار الذين يبدون منطقيين يتصرفون
بطرق غير جذابة . ويعرف الشبان أيضا أن العواطف لا يمكن إخضاعها لسلطة
المنطق . ولذلك فإن الشبان ينصرفون عن المنطق باتجاه العواطف والمشاعر غير

الناضجة، ومن المؤكد أن هناك تساؤلا حول كون هذه العواطف والمشاعر تشكل عوامل إرشاد حقيقية وصحيحة للعمل .

ونجد هنا إخفاقا شاملا في التمييز بين المنطق والإدراك . ويشجع التعليم مثل هذا الإخفاق . فالتعليم نفسه لم يضع أبدا مثل هذا التمييز بين الاثنين .

إن كل العواطف تستند إلى الإدراك ، فأنت تكره شخصا ما لأنه يستثير فيك نمطا مقولبا ما ، أو لأنك تصورت أن هذا الشخص يتصرف بطريقة بغیضة . إن التغيير في الإدراك يعني حدوث تغير في العواطف .

ذات يوم ، كان هناك شاب في مؤسسة للأحداث الجانحين وكان الشاب يقف وراء حارس . وعلى وشك أن يهوي بمطرقة على راس الحارس ، لا شيء إلا لأنه يكره ذلك الرجل . ثم إن الشاب فكر في الدروس التي تلقاها عن تعلم المهارات الفكرية ، وفكر على وجه التحديد بدرس العواقب والنتائج ، وهكذا تراجع الشاب ، ووضع مطرقتة من يده ، وسار مبتعدا عن المكان . إن إدراك الشاب للحارس لم يتغير ، ولكن الذي تغير هو إدراكه لطبيعة العمل الذي كان سيقدم عليه .

طالبان يقتتلان في ساحة المدرسة ، فيقترح عليهما وسيط ما أن يمارسا تمرينا إدراكيا بسيطا بحيث ينظر كل منهما إلى وجهة نظر الآخر (وهو درس من دروس تعلم مهارات التفكير) . وهكذا يتم فض النزاع .

إن المنطق يجمد الأشياء ضمن تصنيفات وقوالب نمطية . أما الإدراك فهو متغير ويعتمد على الظروف ويمكن تغييره . *

إن قدح الزناد بشكل واع يصل في تأثيره حد السحر ، فالساحر يضغط زناد نموذج المشاهد في اتجاه معين ، ثم يأخذ الساحر اتجاهها آخر مختلفا . وكمثال بسيط

* المبدأ بسيط ويمكن توسيع تطبيقه بحيث يركز على تعديل المدركات ، والخروج من القوالب النمطية التي يضعها المنطق اليوناني التقليدي ، إلى الاحتمالات العديدة التي يوفرها تعاقب المدركات بشكل سريع ومدروس ، بحيث ينجم عن ذلك تغيير في المواقف ، الأمر هنا يشبه شعورك بالإمتعاض لمجرد رؤية منتج غذائي معين _ (كالبين) مثلا ، ويمكن أن يستمر هذا الموقف معك طيلة عمرك ، ولكن عاملا جديدا قد يغير موقفك ، إذ قد يكتشف أحد المحيطين بك أنك تعشق القهوة ، والفواكه ، فيعد لك يوما ، فهوة باللبن ، وعصيرا باللبن ، وعصير فواكه يحتوي على اللبن ... الخ وهكذا ، ومع تكرار التجارب فإن المدرك النهائي (الموقف السلبي) من اللبن يتغير . والتجربة العملية عادة ما تكون أقوى تأثيرا من المواقف المقولبة أو النمطية السابقة ، شريطة أن تكون منسجمة معها من حيث قوة التأثير . إن هذا الخط من التفكير مطلوب ، وبخاصة عندما تكون لديك سلع تواجه إغراضا من الناس ، نتيجة موقف مسبق مقولب أو نتيجة تحيز غير مبرر . إذ يمكنك في هذه الحالة أن تلجأ إلى استئجار اسم تجاري مقبول أكثر ، (أي تتعامل مع الحالة العقلية للناس كما هي) ، أو أن تبذل جهدا أكبر ، من أجل توفير مدركات جاهزة لهم ، عن طريق تجارب حسية تغير مواقفهم .

واحد ، فإن الساحر ينفذ حيلة ما فورا ، ولكنه بعد ذلك يمضي في طقس متقن
لكيفية اقتراب حصول الحيلة (كما يحدث عند الإخفاء) ، إلى حد أن المشاهد يعتقد
أنها قد حصلت فعلا.

في شهر تموز من سنة 1988 ، خرجت مجموعة من أربعة لصوص من
مكتب المطار في نيويورك ، وكان أفرادها يحملون معهم مليون دولار . لم يحدث
عنف ولا تهديدات ، كل ما هنالك أن اللصوص ارتدوا اللباس الرسمي لسعاة
الخدمة الذين يجمعون النقود في مثل ذلك الوقت من اليوم . وعرض اللصوص
بطاقات بدت أصلية . إن هذه الأمور تقدح الزناد حول الطريقة التي عوملوا بها .

كما أن الأشكال الموجودة على هذه الصفحة تقدح زناد نماذج معينة تعطينا
الكلمات ، والإحساس والمعنى .

إن الضغط على الزناد يمكن أن يكون نفسه ، ولكن ما ينطلق من الفوهة
يتباين ، فربما ينطلق من مسدس مائي ، أو طلقة بندقية إطلاق على حمامة برية من
الفخار ، أو طلقة رشاش قد تقتل شخصا ما ، وربما ينطلق صاروخ يمكن أن يسقط
طائرة .

والى حد كبير ، فإن نظام الزناد في الدماغ هو نظام عظيم الفائدة . فلو لم يكن
هذا الزناد، لكان يتعين علينا قضاء وقت طويل للتأكد من نوعية النماذج المطلوبة ،
وبدل هذا الاختيار النشط ، هنالك قدح زياد آلى ، فأنت تتذكر صديقا فورا دون أن
تحتاج إلى اخذ مقاسات معينة لقياس عرض أنفه أو اتساع عينيه . ويمكن لقدح
الزناد أن يكون سريعا جدا ، لقد توقف صديق لي مرة كي يساعد امرأة طرحتها

(سيارة أرضا ولم تتوقف) . وبينما كان صديقي منحنيا لمساعدة المرأة المصابة ، عبرت دراجة نارية ، افترض قائدها فورا أن صديقي هو الذي ضرب المرأة ، حيث أن وجود إنسان مصاب ، ووجود سيارة واحدة فقط قدح زناد رد الفعل عند سائق الدراجة ، الذي اعتراه الغضب فطرح صديقي أرضا فاقتدا وعيه.

إن شهود العيان يمكن أن يكونوا غير موثوقين أيضا ، لأن العين ليست آلة تصوير ، والدماغ هو الذي يعيد بناء ما يحسب الشاهد أنه قد شاهده .

إن الزناد يطلق ما تعتقد انه موجود وليس ما هو موجود فعلا . ولذلك فإن من السهل قدح زناد الأفكار المقولبة تجاه الشعوب ، أو الأعراق ، أو المواقف . وان الملصقات ، والشعارات والصور والرموز ، سواء استُخدمت في الإعلان أو لأغراض سياسية ، فإنها تفيد أيما فائدة من تأثيرات قدح الزناد ، وإعادة البناء .

وحتى الآن ، فإن أكثر عبارة قاتلة للإبداع هي عبارة " إن هذا هو نفس ذلك" إن هذه استجابة أسوأ من القول أن الفكرة سخيقة أو هراء أو مستحيلة . إن عبارة "هذا نفس ذلك" تعني أن الفكرة ليست جديدة ، ولذلك لا حاجة إلى مناقشتها على الإطلاق . والذي يحدث أن جزءا من الفكرة المقترحة الجديدة تستثير فكرة موجودة أصلا في عقل المستمع الذي يرفض مواصلة الاستماع إلى المزيد .

إن السؤال الرئيسي هو عما إذا كان قدح زناد النماذج يمكن أن يغير فعلا مما نراه أمامنا . إنها قضية تنافس بين نموذج مخزون وبين الواقع . وهناك اختبارات نفسية توحي بأن هذا ممكن (كما يحصل بالفعل مع سحرة المسرح) . ولكن هذا ليس أمرا ذا بال ، إذ يكفي أن النموذج المطلق زناده يطلق عواطف وأفكارا مسبقة،

تؤثر بدورها بشكل مباشر على إدراكنا لما هو موجود أمامنا وهذا الإدراك المتأخر سوف يقرر ما الذي نعيده انتباهنا ، وماهية النماذج المستخدمة (كما سوف نرى لاحقا) . وتكون النتيجة أننا نرى بالفعل أشياء معينة تختلف عما قد يراه شخص آخر . وهذا ينطبق على المواقف الفيزيائية المادية ، وينطبق أكثر على المواقف الفكرية عندما نستجيب للكلمات أو الطباعة .

لقد اقترحت ذات مرة أن المجرمين المتكرري الإجرام ، يمكن أن يوسموا بوشم من أجل سهولة التعرف عليهم . وقد أثار الاقتراح رد فعل من الرعب . ولم يأت الرعب على أساس عدم العدل ، أو فسوة المعاملة ، بل لأن فكرة الوشم ، ضغطت مباشرة زناد صور وشم معتقلي معسكرات الإبادة النازية ، وكان هذا هو مصدر الرعب .

إن ظاهرة الزناد وإعادة البناء هي سلوك طبيعي لأي نظام صانع للنماذج ، وهي ظاهرة مفيدة جدا بشكل أجمالي ، لأن الحياة ستكون مستحيلة دونها . ورغم ذلك ، فإن ضغط الزناد هو أحد العوامل التي نضمن أن لا توجد أية حقيقة في الإدراك* .

* الأمر الذي يؤدي إلى التشديد على سلامة الإطار أو التصنيف العام أو نظام المعتقدات ، لأن الإدراك يقوم على الحواس وعلى مجموعة الخبرات السابقة . وكما أن وجود خلل في البصر لا يعني إلغاء دور البصر في الحصول على المعلومات والمعطيات وقبولها ومعاملتها ، بل يعني إصلاح الخلل . ، وما تأثيره =

=من أفكار أو ردود فعل ، بل يعني إصلاح الخلل. إن هذا التوضيح يوضح سبب تفضيل تسمية " قذح زناد الفكر " على مصطلح العصف الفكري ، أو التعصيف الفكري " Brain storming " فكل هذه الأمثلة عن عمل الدماغ لا يمكن أن تأتي من مفهوم العاصفة والعواصف ولكنها تأتي مطواعة في مصطلح قذح زناد الفكر ، وهذا يشير إلى أن اللغة كوعاء ناقل يجب التعامل معها بحذر شديد قبل إطلاق الأحكام النهائية والتسميات النهائية . لأن عملية الترجمة أو التعريب يجب أن تأخذ بالحسبان العوامل الثقافية والمعايير المقبولة في مفاهيم أهل الثقافة، لا أن تقتصر على القياس المبني على المبني بمعزل عن المعنى.

كذلك ، فإن مصطلح قذح الزناد يبين ضرورة توفر عاملين ذاتي وموضوعي: لا بد من اليد التي تضغط على الزناد بأمر العقل ، ولا بد من وجود مخزن معلوماتي ، (عوامل ذاتية) ، ولا بد أيضا من العوامل الموضوعية الخارجية ، إذ لا بد من وجود هدف . والهدف محكوم بالغاية منه : إن إطلاق الأحكام القطعية قد يقتل فكرة ، فهل يعني ذلك التخلص من هذه الأحكام ، أم يعني الإمعان في دراستها حتى نعرف متى نطلقها ، تماما ، مثلما أن إطلاق النار قد يقتل بريئا ، ولكنه قد يحمي حياة الأبرياء في موقف آخر ، وقد يساء استخدامه بشكل يؤذي دون أن يقتل . إن الغاية مهمة في وجود أو عدم وجود قواعد تصنيف صارمة .

وأیضا ، فإن مصطلح قذح الزناد يسمح بتفسير الظاهرة التالية : ظاهرة التعاقب ، وقد عاملها دي بونو كظاهرة مستقلة من آليات عمل العقل الإنساني ، ولكننا نميل إلى اعتبارها نوعا من التوظيف السريع جدا لقذح الزناد . فإن هناك أسلحة لا بد من ضغط زنادها ، كلما أردنا إطلاق رصاصه ، وكما أن هناك =

الثاني عشر: نماذج التعاقب / الزناد الآلي السريع .

هل تستطيع أن نحتمل قضاء خمس وأربعين دقيقة وأنت ترتدي ملابسك كل صباح؟ إن لم تكن تستطيع ذلك ، فكن شاكرا لكون دماغك يستطيع أن يفهم نماذج تعاقب.

لقد أراد شاب - ذات يوم - أن يحسب عدد الطرق التي يستطيع بها ارتداء ملابسه مستخدما نظام لباسه المعياري ذي الإحدى عشرة مادة . وهكذا ، وضع الشاب جهاز حاسوبه الشخصي كي يقوم له بهذا العمل . وعمل الحاسوب مدة خمس وأربعين دقيقة دون توقف كي يبين انه من اصل 39 مليون طريقة محتملة لارتداء أحد عشر مادة من مواد اللباس ، هناك خمسة آلاف طريقة ممكنة (وهناك طرق غير ممكنة كأن تنتعل حذاءك قبل أن ترتدي جواربك) ويمكن الحصول على رقم التسعة وثلاثين مليوناً بسهولة ، لأن لديك أحد عشر خياراً للعنصر الأول من اللباس ، وبعد ذلك لكل عنصر من العناصر العشرة المتبقية وهكذا تضرب $11 \times 10 \times 9 \times 8 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2$.

وعندما تصب كأساً من زجاجة فإنك لا تحتاج لأن تحسب أي الطرق هي الصحيحة لوضع الكأس . وعندما تشرب منه ، فإنك لا تحل مسألة الطريقة الأفضل

=أسلحة آلية ولكن وجود مقذوفات غير حقيقية (فيشنغ) فيها يحول دون أن تعمل بشكل آلي ، وإنما نضطر لقدح زنادها بعد سحب أقسامها بعد كل طلقة جوفاء، كذلك الحال في آلية التعاقب السريع ، وهي إحدى سمات عمل العقل الإنساني .

لرفع الكأس ، أو ما إذا كان عليك أن تضع الكأس على فمك أو أذنك ، ولعل نماذجك قد أخبرتك أن هذا عصير أبيض نال استحسان ذوق جماعة ما (أو ربما تكون تؤسس مثل هذا النموذج الآن) .

إن تحديد نموذج تعاقب أمر سهل جدا ، إذ هناك في أية لحظة اتجاه واحد للتغيير يحظى باحتمالية ظهور أعلى من أي اتجاه آخر . وبالنسبة إلى قطار سكة حديدية يسير على القضبان ، فإن الاحتمال الأعلى في أية لحظة هو أن يسير إلى الأمام على القضبان ، بدل الذهاب في أي اتجاه آخر . وفي الدماغ ، فإن التغيير من الحالة الراهنة للنشاط إلى الحالة التالية لها من الأرجح أن يحدث في اتجاه ما واحد (إلى حالة محددة تالية) أكثر من أي اتجاه آخر .

إن السلوك الطبيعي والذي لا مفر منه لنموذج دماغنا الذاتي التنظيم ، هو انه صانع نماذج ، ومستخدم نماذج ، وهذا هو نشاطه الطبيعي. إن المطر يتساقط على منظور ارض بكر وحقيفة ، فإن تفاعل المطر مع الأرض هو الذي يشكل الجداول والأنهار . والمطر الذي يأتي لاحقا يتبع هذه النماذج . هذا هو السلوك الطبيعي للنظام . إن شخصا ولد أعمى يصبح قادرا على الإبصار فجأة ولكن هذا الشخص لا يستطيع أن يرى فعلا لأن كل شيء باهر ، ويحتاج الدماغ إلى وقت ما حتى يقيم نماذج الإبصار .

ولو أن الدماغ لم يكن نظاما صانعا للنماذج ، لما كنا نستطيع أن نقرأ أو نكتب أو نتحدث . وان كل نشاط ، مثل ارتداء الملابس في الصباح ، سوف يكون عملا مستهلكا للوقت الكثير . وستكون الرياضة مستحيلة على سبيل المثال . وفكو في ملايين الناس الذين يقودون سياراتهم يوميا على طول الطرق مستخدمين نماذج

الإدراك ورد الفعل، ونادرا ما يحتاجون إلى أن يحسبوا الأمور . إن هناك نماذج روتينية للعمل مثل قيادة السيارة أو لعب (الجولف)، وهناك نماذج إدراك روتينية تمكننا من التعرف إلى السكاكين والشوك والناس . وهناك نماذج روتينية للمعاني، تمكننا من الإستماع والقراءة والاتصال.*

* إنه سلاح سريع الطلقات جدا ، ويعمل بشكل آلي جدا ، مع أن تصميمه المادي أبسط من تصميم أبسط آلة حاسبة . والمثير حقا ، أن العمل فيه وتطويره لا يحتاج الكثير من الإتفاق ، ولا المرافق الفخمة التي يحتاجها تطوير أي برنامج حاسوب صناعي . ومع ذلك ، فإنه لا يزال عرضة إلى الإهمال . إن الناس الذين يتحدثون عن استغلال مواردهم ، لا يمكن الركون إلى جدية توجهاتهم ، إذا لم يكن هناك استثمارات مناسبة بادية على عقولهم ، وبناهم الفكرية . وكما يخطط صاحب أي مشروع لوضع تزيينات مادية توحى بحجم استثمار كبير في مكاتبه ومرافقه ومظهره ، فإن عليه كي يتعايش مع المستقبل أن يبدي لزواره من مظاهر قدح الزناد ، ما يجعلهم يتيقنون من وجود ثروة عقلية هائلة لديه تسمح بالمخاطرة معه . إن ذلك ترجمة للعبارة التي تقول إن الإنطباع الأول يدوم . ولكنه في المستقبل سيكون انطباعا عقليا في المقام الأول . إن اجهزة الحاسوب التقليدية عليها أن تناضل بكل كد حتى تصنع النماذج وتدرکها . أما الدماغ فإنه يصنع النماذج بكل سهولة ويتعرف إليها فورا، وهذه هي الطبيعة الصرفة للدماغ، والتي تنبثق مباشرة عن الطريقة التي تعمل بها الأنظمة ذاتية التنظيم . إن قدح الزناد يثير مدارك مختلفة ، إنه النظر في مكان ما أو على شيء ما ، وسماع =

=شيء ما ، أو طرح علامة استفهام داخلية ، وقد ينجم عن العمل الواحد من هذه إطلاق كم هائل من المدارك المختلفة لدى نفس الشخص ولكنه أيضا قد ينتج كما كبيرا من المدارك المتباينة لدى أشخاص مختلفين ، الأمر الذي يتطلب من المراقب معرفة الجهة التي قدحت الزناد، ومعرفة الهدف الذي أطلقت إليه المدركات . وهكذا ، فإن عملية التحليل ليست كما يتهمها دي بونو عملية سهلة ، أو ميكانيكية ، بل إنها تحتاج إلى تفاعل كيميائي و / أو عصبي داخل عقل الإنسان ، وتحتاج إلى ذخيرة وكم من المعارف والخبرات والتجارب والتصميم التي يأمل العقل أن تثبت جدارتها وتحتاج إلى فهم البيئة العقلية التي يتم إطلاق مثل هذه المدركات فيها ومثلا، فإن الجميع / في ايماننا هذه / لديهم معتقد بأن تشغيل من هم دون سن العمل هو تعد على حقوق الطفولة ، وهكذا ، فإن منظر طفل يعمل حمالا يثير فيهم مشاعر الكراهية لمن يشغلون هذا الطفل . كذلك ، عندما ترد صورة طفل يحمل قاذفا مضادا للدروع ، أما عندما يستطيع طفل أن يعمل طبيبا ، فإنه يصبح طفلا معجزة ، ولكن هل يستمر هذا (الإعجاب) في سنوات العقل الجديد المقبلة ؟ (لنتخيل) أن هذا الطفل الحمال قد أصبح مليونيرا بعد ثلاثين سنة ... ألن يبحث عن تلك الصورة التي نشرتها له وسائل الإعلام وهو يعمل حمالا ، كي (يتباهى) بها دليلا على كفاحه وعصاميته ... الخ ؟

ونوضح أكثر : سنة 1988 ظهرت انتفاضة فلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي ، كان التركيز في متابعتها على نشاط " أطفال الحجارة " ... لقد دخل هؤلاء الأطفال ميدان العمل (السياسي الخطر) قبل بلوغهم سن العمل ، وكانت النتيجة إعجابا بهؤلاء الأطفال على جميع المستويات ، وما من أحد ينكر أنهم

الثالث عشر: عوالم مختلفة

في دولة إسلامية ، إذا جاء شخص مدين لك بمبلغ من المال ، وسلمك رزمة من الأوراق المالية ، فإنك يجب أن تعدها ، ورقة ورقة وامام هذا الشخص أما إذا فعلت نفس الشيء مع شخص ذي ثقافة غربية ، فإنه سيشعر بإنك اعتديت عليه بشكل صارخ . إن العالم الإسلامي مختلف عن العالم الغربي * .

وفي نطاق العمل ، فإن النساء اليابانيات تتم معاملتهن بشكل مرعب (مع أن ذلك آخذ في التغير) ، ففور أن تتزوج النساء اليابانيات يتوقع لهن أن يتركن أعمالهن . وحتى لو لم يتزوجن ، فإنه يلقي بهن إلى الخارج عند عمر الثلاثين ، ويتم احضار نساء اصغر عمرا ، لأن النساء الأصغر أقل أجورا ، إذ أن الأجور ترتفع مع كل سنة من سنوات الاستخدام . ونادرا جدا ما تصل النساء إلى مواقع

حققوا إنجازا ما . الآن ، لو كانت هناك مشاريع مدرسية ضخمة تشغل الطلاب ضمن برامج تعليمية في صفحات إنتاجية ... فهل هذا سيظل يعتبر إساءة للطفولة؟ إن تغير العوالم يخلق الفرق .

* إن التحقق أمر مطلوب ، وبخاصة في الأمور المالية ، وفي الإتفاقات ، بل إن معظم العاملين في مجال الإتصالات ، والمبيعات ، يؤكدون على أهمية التحقق من الفهم المتبادل بين الطرفين ، بتلخيص ما تم طرحه حتى مرحلة معينة من مراحل النقاش وما إلى ذلك . إن التحقق والتوثيق مهمان في المعاملات الإسلامية ، ولعل آية الدين التي وردت في آخر سورة البقرة، وتوثيق الديون كتابة هي أطول آية في القرآن الكريم . حفاظا على حقوق الآخرين ، وحفاظا على العلاقات واستمرارها . إن الوضوح قاعدة أساسية من قواعد العمل المالي والتجاري .

رفيعة في الشركات الكبيرة . أما في داخل البيت ، فإن المرأة اليابانية هي المسؤولة الأولى كلياً ، فهي تتخذ كل القرارات ، وتتولى تمويل أفراد العائلة ، ومهما كان موقع الزوج كبيراً ، إلا أنه يسلم كل راتبه إلى زوجته ، حيث تفحه ما يحتاجه كمصروف جيب ، لتغطية نفقاته يوماً بيوم - (ولهذا السبب فإن حسابات نفقات الشركات ضخمة جداً) وللأم اليابانية سيطرة مطلقة على تعليم الأطفال ، إن هنالك عالمين مختلفين : عالم العمل ، وعالم البيت . *

وهناك مخلوقات حية على هذا الكوكب لا تعيش على الأوكسجين. إننا معتادون جداً على العالم الذي يتنفس الأوكسجين الذي يشمل الأسماك أيضاً ، ولكن هذا ليس ما يحصل في الأجزاء الأكثر عمقا من المحيط الهادي ، حيث توجد مخلوقات تشبه

* هناك أمثلة أكثر وضوحاً من واقع العمل السياسي في الدول كلها ، ففي الدول (النامية) تغدو حقوق الإنسان مهمة جداً ، إذا تعلق الأمر بسائح أجنبي ، أما مع أبناء تلك الدولة ، فإن حقوق الإنسان تتراجع . أما في الدول (المتقدمة) فإن سنوات القرن العشرين شهدت ازدياداً في المعايير في تطبيق كثير من المبادئ ، بما فيها مبادئ القانون الدولي وقواعده المستقرة : فلم تتم الإشارة إلى السلاح النووي الإسرائيلي ، إلا ربما من باب تخويف العرب وردعهم ، على الرغم من رفض (إسرائيل) فتح أبواب منشآتها النووية أمام الهيئات الدولية المعنية ، ويختلف المقياس عند التعامل مع الدول الأخرى في نفس المنطقة من العالم . والأمثلة كثيرة . عن اختلاف عالم السياسة الخارجية عن عالم السياسة الداخلية في كل الدول ، أهو تناقض ؟ أم محاولة تكيف ؟ أم اختلاف رؤية الأمور وتفاوت إدراكها ؟.

الدود لا تعيش على الأوكسجين ، ولكن على سلفايد الهيدروجين الذي يخرج فقلاقيع من فوهات البركين . فعلى ذلك العمق ، يقل وجود الأوكسجين كثيرا في الماء . إنه مثال جديد عن عالم مختلف .

إن معظم الشبان الفرنسيين يتعلمون الآن أن يتحدثوا الإنجليزية ، ولكنك قد تجد نفسك في موقف لا يتحدث فيه الناس إلا بالفرنسية وهكذا تجد نفسك تتحدث بالإنجليزية بصوت أكثر علوا ، وأبطأ ، ويبدو أنك لا تستوعب حقيقة أن مستمعك لا يفهمون ما تقول . إنك في عالم مختلف ، وما هو واضح في عالمك ليس له معنى في هذا العالم المختلف .

ولنفترض أن هناك ثلاثة أشخاص يحمل كل واحد ، كتلة صغيرة من خشب الصنوبر . الشخص الأول منهم أطلق الكتلة فسقطت على الأرض . أما الثاني فأطلقها ، فانطلقت إلى الأعلى ، على حين أن الشخص الثالث أطلقها فظلت في نفس المكان الذي أطلقت منه بالضبط . وهناك شخص ما ينقل لك ما يجري بواسطة الهاتف ، ويبدو لك الوضع في الحالة الأولى موافقا للمتوقع ، أما في الحالة الثانية ، فإن الوضع مريبك ، ولكن ما حصل في الحالة الثالثة لا يمكن تصديقه . وهذا ناجم عن افتراضك بأن الحالات الثلاثة تحصل في نفس العالم .

تم يتبين لك أن الشخص الأول يقف على سطح الأرض ، وهكذا تسقط الكتلة الخشبية على الأرض . أما الشخص الثاني فحدث أنه كان يقف تحت الماء، وهكذا فمن الطبيعي أن يطفو الخشب صاعدا إلى الأعلى ، وهذا أمر عادي جدا ومنطقي جدا في هذا الموقف . أما الشخص الثالث ففي مركبة فضاء مدارية جاذبيتها صفر،

وهكذا تبقى قطعة الخشب في نفس المكان الذي أطلقت منه تماما وهذا عادي أيضا ومنطقي في ذلك العالم .

وفور أن نفهم اختلاف العوالم ، فإننا نفهم السلوك مباشرة . أما إذا لم نعرف أن هناك اختلافا في العوالم ، وافترضنا أن الأشخاص الثلاثة كلهم كانوا يقفون على سطح الأرض ، فإننا سنواجه وقتا عصيبا ، ونحن نحاول فهم ما يجري . *

إن هندسة اقليدس الشهيرة تعمل على سطوح مسطحة فقط ، ولكنها لا يمكن أن تعمل على سطوح كروية حيث يمكن للخطوط المتوازية أن تلتقى .

وفي كل ما سبق من أمثلة ، فإننا نرى أن السلوك في عالم مختلف قد لا يكون قابلا للاستيعاب إلى أن ندرك انه يقع في عالم مختلف .

وتخيل انك تقوم بإسقاط بعض الكرات الصغيرة على صينية مليئة بالرمل . إن كل كرة تسقط تطمر نفسها داخل الرمل تحت موقع إسقاطها مباشرة . وإذا نظرنا إلى مواقع الكرات على سطح الرمل ، فإننا نحصل على سجل جيد لكل نقاط الإسقاط . وتبقى الكرات حيث هي دون أن تتحرك وكذلك يبقى سطح الرمل كما هو دون تغيير . إن هذا مثال نموذجي على النظام السلبي ، وهو يشمل كل أنظمة تسجيل المعلومات التي يتم فيها تسجيل المعلومات على سطح محايد لتظل محفوظة عليه كما تم تسجيلها ، وهذا النمط من الأنظمة يشابه الإشارات الإلكترونية التي

* هذا يوضح أن المعلومات نفسها ، قد تخلق مدارك مختلفة ، وأن قوانين المنطق الرياضي لا تصلح في عالم الإدراك . ويلعب التزيين / أو التغليف دورا مهما في اختلاف المدركات التي يتم التوصل إليها من نفس المعطيات .

يضعها الحاسوب المتفوق على القرص الممغنط الصلب . فإذا أردنا استخدام هذه المعلومات (المسجلة) ، فإن عاملا خارجيا للتشغيل (مثل دماغ تلميذ المدرسة، أو المعامل المركزي لجهاز الحاسوب) ، يجب أن يقوم بعملية منطقية ما على المعلومات المخزنة .

ولننظر الآن إلى نظام مختلف في عالم مختلف ، وبدل أن نضع رملا في الصينية ، فإننا نأخذ حقيبة مطاطية رخوة مملوءة بسائل زيتي لزج وحيث أن الكرات ذات كثافة أعلى من الزيت ، فإنها تغرق تدريجيا ، وتدفع السطح المطاطي في طريقها إلى أن تستقر في قعر الصينية التي لا يظل سطحها مسطحا بعد ذلك ولكنه ينحدر إلى الأسفل نحو الكرة الأولى . ثم نسقط الكرات الأخرى على السطح، وكلها تتدحرج على المنحدر لتنتهي في مكان يقابل الكرة الأولى. في صينية الرمل كانت الكرات تبقى في المكان الذي أسقطت فيه بالضبط ، أما في الصينية الرخوة، فإن الكرات لا تبقى في المكان الذي أسقطت فيه ، ولكنها تتحرك . فسي صينية الرمل يظل السطح مسطحا (مستويا) ، أما في الصينية الرخوة فإنه يتغير مع نزول الكرة الأولى عليه، ولأن الكرات تتحرك ، ولأن السطح يتغير ، فإننا نسمي هذا السطح سطحا إيجابيا .

في نموذج الرمل (السالب) تبقى الكرات حيث تم إسقاطها ، أما في النظام الإيجابي الرخو ، فإن الكرات كلها تتعقد (تأخذ شكل العنقود) عند نقطة واحدة من الصينية . وفي الحقيقة ، فإن السطح هو الذي سمح للكرات بأن (تنظم) أنفسها في مجموعة ، وهذا نموذج بسيط على النظام ذاتي التنظيم . إن تنظيم الكرات في مجموعة لم يحدث بتأثير عامل خارجي ، بل انه سمة طبيعية للنظام نفسه ، وهذه

نقطة مهمة جدا تشير إلى الفارق الرئيسي بين الأنظمة السالبة التي تحتاج إلى مشغل خارجي لتحريك الأشياء ، وبين الأنظمة الموجبة التي تحرك المعلومات فيها ذاتها .

ولتفكر في نموذجين آخرين : النموذج الأول هو منشفة قماشية تتناولها من الحمام وتضعها على المائدة ، وإلى جانبها دواة حبر . خذ ملعقة من الحبر وأفرغها على المنشفة عند نقطة ما . إن بقعة من الحبر تنتسكل فوق المنشفة كتسجيل لنشاطك . وفي النهاية ، فإن هذا النظام السلبي يعطي تسجيلا جيدا لنشاطك ، ويظل الحبر حيث وضعته .

أما في نموذجنا الإيجابي ، فإننا نستبدل المنشفة ، بطبق غير عميق يحتوي مادة الجيلو التي تقدم في حفلات أعياد ميلاد الأطفال ، وفي هذه تسخن دواة الحبر ، وعندما تضع ملعقة مليئة بالحبر الساخن على الجيلو ، فإن الحبر يحل الجيلو ، ولكن التحليل يتوقف حين يبرد الحبر ، والآن تبعد الحبر البارد والجيلو المتحلل ، حيث يظل تأثير ضحل على سطح الجيلو . هو بمثابة العلامة التي تركتها على السطح ، وهي تقابل لطفة أو بقعة الحبر في مثال المنشفة ، بعد ذلك تسكب ملعقة أخرى من الحبر الساخن على سطح الجيلو ، فإذا كانت قريبة بشكل ما من آثار الحبر الأول ، فإنها سوف تسيل داخل خطوط التأثير ، إننا اقتصرنا حتى الآن في كل أنظمة معلوماتنا على استخدام النموذج السالب ، إننا نخزن المعلومات بطريقة سالبة ، ثم نحركها ، استنادا إلى بعض القوانين ، وإن كل أنظمة تفكيرنا أيضا تستند إلى هذا النموذج . أما الآن فقد أصبح يظهر لنا بشكل متزايد أن الدماغ لا

يعمل بهذه الطريقة إطلاقاً ، بل إنه يعمل كنظام ذاتي التنظيم تنظم فيه المعلومات ذاتها ضمن نماذج معينة .

في أجهزة الحاسوب التقليدية ، كان هناك تخزين للمعلومات ، واستغلال لها . أما في الحواسيب الأكثر حداثة (شبكة الاعصاب الآلية) ، فإن الاسلاك مرتبة بحيث تحاكي الشبكة العصبية في الدماغ . إنها أنظمة ذاتية التنظيم ، تنظم فيها المعلومات نفسها بنفسها .

الرابع عشر: التعامل مع الإمكانيات العقلية الخاصة: حل المشاكل*

لن يظل هناك مجال في أي مجال من مجالات عالم الأعمال أو السياسة أو التربية أو غيرها لأي شخص يعتقد أن الإمكانيات العقلية هي (أقدار) تعمل بعيدا عن مراقبتنا وعن تأثيرنا . فالذكي ذكي ولا نملك لهذه الحقيقة تغييرا ، والغبي غبي " ونحن لن نصلح ما أفسد الدهر " ، والإبداع يحصل متى شاء بلا ضوابط أو لا يحصل ، فنحن لا نملك سيطرة عليه مثل الزلازل والبراكين . هذه المواقف السلبية لن تؤهل حاملها للتعامل مع الحياة والعمل في ظل النظام العقلي الجديد ، وسرعان ما سيجد نفسه معزولا ، وخارج سوق العقل والعمل .

إن هناك آليات عمل للعقل الإنساني يمكن التعرف على بعضها ، والإفادة منها أيما فائدة في مجال توقع السلوك العقلي للأفراد والجماعات . ولكن هذا لا يعني أننا أمام علم أصبح مستقرا، له قواعد وأصول تقليدية معروفة . بل إننا أمام تحد كبير يتمثل في التعرف النظري على هذه الآليات العقلية وتطبيقاتها ، الأمر الذي لا بد أن يصاحبه - وليس شرطا أن يسبقه - فهم علمي للخلايا والشبكات العصبية المكونة للدماغ ، ولكيفية عملها ، وعلاقتها ، والمواد المؤثرة عليها كيميائية وكهربائية ومغناطيسية ... الخ ، وأسلوب بل أساليب تفاعل المناطق الدماغية المختلفة مع هذه المؤثرات . وكيفية توليدها وتوظيفها داخل جسم الإنسان ، بمختلف السبل المتاحة . إن مثل هذه الدراسة ستؤدي إلى تغيير كثير من أنماط التغذية ، وأساليب التغذية للأطفال ، للتركيز على مواد معينة وأنزيمات خاصة لا بد أن يؤدي تناولها إلى زيادة تحسين الأداء العقلي عموما . =

هناك قول بسيط واحد ، كاد وحده أن يدير الصناعة الأساسية للولايات المتحدة :
"إذا لم يكن مكسورا فلا تصلحه " فلماذا كان لهذا القول المأثور البسيط - بل والذي
يبدو معقولا - مثل هذا التأثير التدميري ؟ لقد كانت النهية الصناعية في أمريكا
تقول : لنستمر في عمل ما نعمله الآن ، وإذا حصل خطأ ما ، فإننا سنصلحه عندئذ
ونواصل العمل ، فهذا هو عملنا " . إن هذا هو مفهوم " الصيانة " في الأعمال
التجارية . وهو مفهوم ظل مسيطرا وفعالا سنوات كثيرة .

وبعد ذلك بدأت المنافسة تظهر من اليابان ، وغيرها من نمور المحيط الهادي
ومن ألمانيا الغربية ، وأصبح المنافسون يعرفون الآن أن ليس بمقدورهم أن ينافسوا
إذا ظلوا يقومون بنفس الأعمال فقط . وهكذا أصبح يتعين عليهم أن يبحثوا عن
التطوير ، الأمر الذي يعني السعي إلى تنفيذ العمل بشكل أفضل ، وليس مجرد حل
المشاكل التي تظهر ومواصلة المسير كالمعتاد . وهكذا بدأ رجال الصناعة

=كذلك فإن هذه المعرفة ستغير الكثير من خطاب وأسلوب الاتصال ، وفحوى
الرسائل الإعلامية والاتصالات ، في وسائل الإعلام ، وفي الأوساط السياسية ،
وفي داخل المؤسسات ، أي أن العلاقات البشرية سوف تتغير إلى حد كبير في
عصر النظام العقلي الجديد . ولا نقول إن هنالك وصفا جامعة مانعة للتعامل مع
هذه التغيرات التي قد تكون أوسع من كل ما نتصوره ، وأعمق من كل ما نفكر
فيه حتى الآن ، ولكن هناك بعض المعلومات الإرشادية العامة المستقاة من واقع
كون هذا النظام العقلي نظاما قادرا على صناعة النماذج ، ويتمتع بمساقط
ومناطق تجميع واسعة جدا ، وقادر على التمييز القطعي الحاد بين مختلف
المواقف والسلوكيات .

يبحثون عن نقاط لا تشكل مشاكل أصلا من مثل : هل نستطيع أن نطور التصميم عند هذه النقطة ؟ أو هل نستطيع جعل هذا المنتج أرخص سعرا ؟ وكيف نجعل هذا عملا ذا موثوقية أكبر ؟

إن فكhallo " إذا لم يكن مكسورا فلا تصلحه * هي المعاكس المقابل تماما للمنافسة[†]، وتفترض هذه الفكرة ثبات هذا العالم ، عند نقطة يظل فيها ما عمله كافيا

* حل المشاكل Trouble Shooting : سيظل حل المشاكل جزءا أساسيا من عمل العقل البشري يأخذ الكثير من إمكانياته ، لأن المشاكل من الصعب التعايش معها ، إلا عندما لا يكون بالإمكان حلها . ولكن الأولوية التي كانت لحل المشاكل كرافعة للتغيير ، سوف تتراجع . ألا يعني ذلك بالضرورة تراجع دور القائمين بهذه العملية؟ إن أي صناعة تتراجع ، لا بد أن تجعل صانعيها يتراجعون معها. إن المشاكل ستبقى ، ولكن حل قسم كبير منها سيكون أيسر من ناحية تقنية ، بل وربما من ناحية بشرية أيضا . ولكن حلال المشاكل Trouble Shooter لن يظل في مقعد القيادة ، بل إنه سيتراجع لصالح واضعي الأنظمة الجديدة الذين سيصممون أنظمة وتصورات للتجاوب مع المستقبل ، ولتحسين ظروف الحياة والعمل . هل سيتقبل حلال المشاكل هذا التراجع المهني ؟ أم أنه سيتحول إلى صانع مشاكل ؟

[†] ولكن المنافسة هي مشكلة بل إنها المشكلة الأكثر تعقيدا في عالم الأعمال اليوم، فلا الدول ، ولا المؤسسات ، ولا الأفراد استطاعوا حتى الآن تحويل المنافسة إلى تعاون . لأن ذلك يتطلب مرونة عقلية عالية جدا . ولكن المنافسة قد تدمر بعض الصناعات والأعمال إذا استمرت على ما هي عليه اليوم ، ولا بد بالتالي مع وضع تصاميم ومشاريع عمل جديدة إما بمزيد من التخصص، أو بالقدرة على تحويل =

كافيا دائما وأبدا . وهذه الفكرة هي النقيض للتقدم في أي مجال كان . ولقد تم هضم هذا الدرس الآن في المجال الصناعي ، ولكن لم يتم تعلمه بعد في مجالات التعليم والسياسة والاقتصاد والعلاقات الدولية . إننا نميل إلى عقليّة " حل المشاكل " مفترضين أن ما نعمله هو عمل مناسب ، وإذا حصل انحراف عن هذا العرف ، فإننا يجب أن نصلح هذا الانحراف ، تماما كما يحصل عندما نصلح إطار عجل سيارة أفرغ من الهواء . إن هناك عادة مدمرة في علم النفس والتعليم في أمريكا

= إنتاج الإنتاج والخدمات إلى إنتاج مواد وخدمات مختلفة . ولكن هل نجحت شركات إنتاج معدات الإتصال العسكرية في التحول إلى شركات (مدنية) لإنتاج الهواتف النقالة؟ لقد هربت هذه الصناعة من حر تنافس الصناعات العسكرية إلى جحيم تنافس الصناعات المدنية . كذلك الحال مع بعض مصانع المدافع التي تحولت في عدد من الدول إلى مصانع لإنتاج طنابجر الضغط . إن هذه محاولات للتكيف مع البيئة - لا تصل حد السيطرة عليها . هل يكون الحل في الإدماج بين بعض المؤسسات ؟ ولكن هذا يشكل استسلاما! وما هو دور الحكومات ؟ ألا تقتضي المنافسة الشريفة عدم وضع قيود حماية ؟ هل التجسس الصناعي أو التجاري يحل جزءا من هذه المشكلة ؟ ... إن بيوت الجميع زجاجية . هل تشكيل نقابة للعاملين في صناعة معينة تحدد أسعار مبيعاتها وخدماتها يمكن أن يحل المشكلة ؟ أحيانا . وأخيرا ، فهل المنافس عدو ؟ لا أستطيع أن أجتمع معه حتى في جمعية أو ناد معين ؟ أم يمكن أن نجتمع هناك كزملاء ، ونواصل عداواتنا بعد لقاءات المجاملة ... لقد تطورنا في هذا الاتجاه ، خطوة واحدة . أما في المستقبل ، فإننا يجب أن نقبل بشراكة مربحة بين المتنافسين ، بدل تنافس يلحق الخسارة بالطرفين .

من حيث اعتبار كل التفكير هو مجرد حل للمشاكل . لقد صار المربون يتحدثون الآن عن إدخال حل المشاكل إلى التعليم المدرسي ، لا لشيء إلا لشعورهم بالحرَج من الحديث عن إدخال " مهارات التفكير " ، ومصدر الحرَج أن هذه المهارات من المفترض أن تتشكل منظور العملية التعليمية كلها .

وما من شك في أن حل المشاكل " هو جزء هام من التفكير التطبيقي ، وإن بإمكاننا أن نستخدم هذا المصطلح ككتلة كبيرة ، تضم كل أنواع التفكير الغائي : "نحن نريد الوصول إلى مكان ما ، فكيف لنا أن نصل ؟ إن علينا أن نحل هذه المشكلة " لكن وكما هو الأمر مع كل الكلمات الكبيرة الأخرى (صعوبة المستجمعات) فإننا سريعا ما نحصر رؤيتنا بمثال صرف لمشكلة ما : " هناك شيء خاطيء وعلينا أن نصلحه " وبالتالي، فإننا نستبعد فرص التفكير، والتفكير المبادر ، بل وكل أنواع التفكير التي توجب علينا أن نشرع في التفكير في أمور ليست خاطئة .

إن حل المشاكل ، والتفكير الإنتقادي هما جزء من نفس الخلفية الثقافية التي تقوم على تصويب الأخطاء ، والتقاط الأخطاء . ولا نستطيع أن ندرك انهما إجراء صيانة ، يقومان على افتراض أن لدينا نظاما كاملا ، وإن لم يكن كذلك ، فهو نظام سوف يتقدم في ذلك الاتجاه من خلال التطوير الدائب ، وكل ما على المفكرين فعله هو أن يحافظوا على بقاء المركبة على الطريق وأن يصلحوا تلك القطع التي تتعرض للعطب أثناء المسير . أما مقولة التقدم من خلال التغيير في الإدراك ، وتغيير المثال ، والتصميم المتعمد ، فلا يتم طرحها أبدا .

وعندما نشرع في حل المشاكل ، فإننا نستخدم منهاجا تقليديا أيضا ، فنحن نحلل الموقف ، ثم نحاول إزالة سبب" المشكلة ، وغالبا ما تؤدي إزالة العلة إلى حل المشكلة : فإذا انغرز مسمار في حذائك ، فإنك تنزع المسمار ، وإذا أدت سهولة الحصول على الأموال الانتمائية إلى زيادة التضخم . فإنك ترفع أسعار الفائدة ، وإذا كانت المياه الملوثة تؤدي إلى انتشار داء الكوليرا ، فإنك تغير إمدادات المياه أو تغليها ، وإذا كانت هناك حلقة تؤدي إلى تسريب في قذيفة ، فإنك تغليها . ولكن من غير الممكن حل كل المشاكل بإزالة أسبابها ، فقد لا تعثر أبدا على السبب ، وقد تعثر عليه ولكنك تعجز عن إزالته كأن يكون زلازل أو تغيرات مناخية تؤدي إلى الجفاف ، وقد تكون هناك أسباب معقدة التركيب تصعب إزالتها ، كما في حالات أعمال العنف الطائفي .

إن إزالة العلة " ما هي إلا واحدة فقط من المصطلحات المتعلقة بحل المشاكل . ولكن كثيرا من جهودنا تنحصر في هذه النظرة المبسطة بسبب الخلفية الثقافية في المنطق . إن مقولة " العلة والمعلول " البدائية تعني أن لا بد لكل مشكلة من سبب ، وعلينا بالتالي أن نزيل السبب .

فما هي الطرق الأخرى التي قد تكون موجودة ؟ إن هناك طريقة " التصميم " ، ففي التصميم نقول : " هذا هو الموقف ، فكيف يمكننا أن نتقدم ؟ فإذا كنت تريد أن تبني مدينة فوق مستنقع ، فربما نقول " دعونا نزيل علة وجود المستنقع " ، أما إذا كنت تريد أن تبني مدينة جديدة وسط الصحراء ، فإنك لا تشرع في إزالة الرمل ، بل تقول بدلا من ذلك : " إن هذه صحراء ، فكيف لنا أن نصمم بيوتا يمكن أن تقف على الرمل ؟ وهكذا ، فعندما تقف أمام مشكلة مثل المشكلة الطائفية في إيرلندا

الشمالية ، فإنك قد تحاول إزالة الأسباب ، ولكن هذا عمل صعب ، ذلك أن هذه الأسباب متأصلة في التاريخ والثقافة ، أو يمكنك أن تصمم وضعا جديدا إلى الأمام من الوضع القائم .

وهناك طريقة أخرى تتقاطع مع التصميم ، وهي تغيير النظام إذ يمكننا في نظام معقد متفاعل أن نغير الروابط أو العلاقات بان نقطع بعضها ، أو نطرح أخرى ، أو أن نغير مقاييس العلاقات . وإذا غيرت قواعد اللعبة ، فإن الطبيعة الإنسانية والشره يؤديان غالبا إلى تشغيل النظام الجديد بشكل جيد ،

إن تقاليدنا في التفكير جعلتنا نفضل دوما اللجوء إلى التحليل وليس التصميم ، ومن المؤكد أننا لو حللنا شيئا ما بشكل أفضل ، فلا بد أن نعثر على العلة ، وبعد ذلك يمكننا أن نزيلها . إن هذه المقولة ليست خاطئة ، ولكن مجال تطبيقها محدود ، ومع ذلك ، فإننا نواصل الاعتماد على تعليم التحليل وحده دون التصميم ، ويعود ذلك إلى أن التحليل كما يبدو لا يحتاج إلا إلى استخدام المنطق (وهو قول زائف ، لأن التحليل يحتاج فعلا إلى الإدراك الإبداعي أيضا) أما التصميم فهو يحتاج إلى الإبداع ، الذي لا نعرف كيف نتعامل معه . *

* إن التحليل أنواع ، فمنه الكمي ومنه النوعي ومنه الإحصائي ، ومنه النفسي .
لنأخذ أبسط أنواع التحليل عن تحليل العلاقات الداخلية بين الأرقام من 1-9 أفقيا

وعموديا

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | 6 |

وعند هذه النقطة ، فإن بعض الفلاسفة التقليديين قد يجدون ملاذا لهم في لعبعة الكلمات بالقول " إن كل شيء يجب أن تكون له علة ، ويجب أن يكون هناك سبب لكل مشكلة ، فإذا حلت المشكلة ، فإن العلة تكون قد أزيلت على وجه التحديد ، أما كيفية إزالة العلة فهي لا تهم ، فالأمر لا يزال نفسه ألا وهو إزالة العلة ". يورد دي بونو المثال التالي الذي يوضح أنه يجب أحيانا الخروج عن المسارات التقليدية للتحليل :

هناك قصة عن شخص كان يدير بقالة كبرى في نيوجرسي ، اكتشف أن خسائره الناجمة عن السرقات تصل حدا صارخا يصل إلى ما نسبته عشرين بالمئة،

7
8
9

هل لدينا هنا 18 عنصرا للتحليل ؟ أم 9 ؟ أم احتمالات من الصعب عدّها ؟ كيف عندما تتجاوز أرقام الاحتمالات الأفقية والعمودية ضعف أو ضعفي هذا العدد . ليس التحليل مسألة سهلة كما يوحي د. بونو . بل إنه غاية في التعقيد حتى بالنسبة إلى العقل البشري وهنا لا بد أن تتضافر جهود قاعدة المعلومات التقليدية مع شبكات الحاسوب : الأولى ترتب وتصنف ، والثانية تتلقى النواتج من أجل تكوين المدركات . حيث تؤخذ فكرة سماعية أو بصرية عن المعطيات ، وينام = عليها صانع القرار " ثم يعود إليها لاستعراضها من جديد (دون أن يفكر فيها تفكيراً واعياً قسدياً) إنه موقف الصفر العقلي. وكلما كانت الاحتمالات قليلة العدد ، كلما أمكن مناقشتها. أما كلمة كثرت وتشابكت، فإنك لا تكاد أن تجد الوقت لمناقشتها مع نفسك ، فما بالك بمناقشتها مع الآخرين ؟ من حسن الحظ أن القرارات الكبيرة لا تحتاج دائما إلى إعداد كبيرة من الاحتمالات المتشابكة .

وهكذا شرع في برنامج تحريات شامل وتم فحص كل الأرقام بعناية ، وتمت مراقبة كل العاملين على صناديق الخروج عمدا من أجل التأكد من صحة تسجيل كافة المشتريات ، وصار المحققون يختلطون بالزبائن لمراقبة أية عمليات سرقة كبيرة . ولم يتم التوصل إلى شيء ، فالنظام كان يعمل دون أي تحايل ، ولكن الخسائر تواصلت . وذات يوم ، قام صاحب المتجر بزيارة له: لقد كان لديه شعور غير مريح بأن الأمور ليست على ما يرام ، ولكنه لم يكن قادرا على أن يضع اصبعه على مكان الخطأ وكان ما لديه هو مجرد شعور بعدم الإرتياح . وفجأة صدمه الأمر ، لقد كان قد وضع أربع نقاط محاسبية ، ولكنه يرى الآن خمس نقاط . لقد اتفق العاملون معا ، ووضعوا نقطة محاسبية خامسة كانوا يأخذون كل عوائدها . وهكذا فإن نظام المتجر كان يعمل بشكل تام عند كل نقطة على حدة ، ولكنه ليس نفس النظام (الموضوع أساسا) . والموقف هنا هو بالضبط نفس الموقف الذي رأيناه في استخدام كلمة " الذكاء " ، حيث أي سلوك جيد ، وفعال ، وفيه هو سلوك ذكي ، ولذلك ، فإن الشخص الذكي لا يستطيع أن يفكر بشكل غير فعال وإذا كان هناك شخص ضعيف التفكير ، فإنه لا يعتبر ذكيا بالنص : " لا يمكن أن تكون هناك أية أخطاء في المنطق ، لأن المنطق خلو من الأخطاء ، وإلا فإنه لا يكون منطقا حقيقيا " . إن هذا النوع من الأقوال يرد المرة تلو المرة ، ولكنه مجرد تلاعب وصفى بالكلمات .

إن من المرجح أن هناك أسبابا متعددة لسلوك الشباب عموما بشكل فج في مباريات كرة القدم وغيرها . ومن المحتمل أن هذه الأسباب تشمل فيما تشمل ضعف الروابط العائلية والانضباط ، والموضة وضغوط الأقران ، والملل ، والإغتراب عن تعقيدات المجتمع ، وعدوانية الشباب التي لا تجد لها متنفسا آحر ،

والعنف الذي يعرض على شاشة التلفزة وإلى آخره ، وأنت تستطيع أن تحاول أن تزيل كل هذه الأسباب ، أو أن تحاول تصميم خطوات جديدة نحو الأمام . *

ومن هنا ، فإن تقليد حل المشاكل وتقليد إزالة الأسباب ، هي تقاليد صالحة طالما أنها تنفع ، ولكنها ليست سوى جزء واحد فقط من التفكير المطلوب . وكما هو الحال مع معظم تفكيرنا التقليدي ، فإن كل شيء صحيح إلى درجة معينة . ولكنه يغدو غير ملائم بعد هذه الدرجة . ومع ذلك ، فإننا نسترضي أنفسنا إلى حد كبير بشأن تميز ما هو موجود لدينا .

إن ملايين البشر يحلقون شعر ذقونهم يوميا ، ولكن كم مرة فكر شخص ما يستخدم شفرة حلاقة عادية بأن تحريك الرأس قد يكون أسهل من تحريك شفرة الحلاقة ؟ في الواقع إن تحريك الرأس أفضل بكثير ، ولكن ما من أحد جرب ذلك ، لأنه لا توجد مشكلة تحتاج إلى حل . إن التقدم لا يحرز بمجرد حل المشاكل.

* هل تعاقب الأندية ؟ أم تعاقب القائمين على شؤون أمن الملاعب ؟ في التفكير الإسلامي ، لا مجال لهذا وذاك . بل يمكن أن ينظر إلى هؤلاء على أنهم مشاغبون ، ومع التكرار تتحول صفتهم إلى مفسدين . هنا يأتي دور العقاب . إذ لا يحتاج الشخص لأن يظل يكرر تجربة محاولة لمس النار، حتى يكون لنفسه معتقدا ، بأن عمله سخيف ، وأن عليه لا يلمس النار ... إنه قد يحتاج تجربة واحدة . وهنا تأتي فائدة التمييز القطعي الحاد ، وبخاصة إذا كانت قواعد هذا التمييز موضوعة من قبل جهة ليست ذات مصلحة أو تحيز .

خمسة عشر: الصفر العقلي/ قرار عقلي

- * لماذا أستمع إلى الطرف الآخر، طالما أنني قادر على إثبات وجهة نظري؟
- * مع اندلاع التضخم المالي ، فليس أمام الناس إلا أن يزيدوا الإنفاق (بما فيه الإستثمار) أو يزيدوا التوفير ، ولا طريق ثالث
- * لا يوجد لهذه المشكلة إلا أحد حلين: إما ... أو

* لقد أدى اكتشاف " الصفر " في الرياضيات إلى ما يشبه الثورة ، المطلوب الآن لنظام التفكير الجديد أن يحتوي على حالة الصفر ، بمعنى أن تكون هناك معلومات ومعطيات ، لا قيمة لها إلا بناء على وضعها على يمين المعادلة العقلية أو يسارها. إن دي بونو يقترح استخدام مصطلح (Po) كتعبير عن الصفر العقلي zero-hold ، الذي سبق أن تطرقنا إليه قبل قليل .

ولا يعني الصفر عدم القدرة على الإختيار ، أو حتى الحكم ، ولكنه يعني تأجيل ذلك إلى ما بعد استنفاد خطوات عقلية أخرى تكفي للوصول إلى قرار . فإذا كان أحد موظفيك يحدث عن قيام محاسبك بسرقتك ، فيمكنك في ظل النظام العقلي القديم أن تتحد موقفا عاطفيا ، وان تقوم برد فعل محدد ، بناء على ما لديك من معلومات ، أما في حالة الصفر العقلي ، فإنك تستمع وتجمع التفاصيل ، وتحاول الحصول على تنمة الحديث من محدثك بعد فاصل بسيط ، تماما كما تبحث عن تنمة خبر سرقة منشور على الصفحة الأولى في جريدة ، وله بقية في إحدى الصفحات الداخلية ،

* أن السوق الياباني ليس منفتحاً كما سوقنا ولذلك يجب أن نتخذ بعض اجراءات الحماية ، أو ننسى ما نقوله عن حرية التجارة .

* إذا كان هذا هو شعور الأغلبية فيجب أن يكون صحيحا .

إننا بحاجة إلى النموذج الذي نراه بوضوح اكبر في لحظة ما ، مما يسمح لانتباهنا بأن يحصل على المزيد من المعطيات قبل أن يحدد لذاته منطقة يستقر فيها ، ومما يسمح لنا أيضا بإعادة خلق البراءة والجدة في مناطق نعرفها معرفة جيدة ، وكفي نكون قادرين أيضا على إطلاق أفكار يقصد بها عمدا أن تكون تحريضية .

وحيث أن أجهزة الحاسوب أخذت تصبح قادرة اكثر فاكثر على القيام بتحليل المعلومات لنا ، فإنه ينبغي علينا أن نطور المزيد والمزيد من النماذج الإدراكية للحاسوب كي يجربها ، إذ بوسعنا الآن أن نجري التجارب على الحاسوب . لقد كانت المعطيات السابقة تبين أن الأشخاص الذين يضعون أحزمة الأمان ، أقل تعرضا للوفاة في حوادث السيارات . وكان هذا يبين كما يبدو أن وضع هذه الأحزمة يزيد من فرص البقاء على قيد الحياة . ولكن مزيدا من التحليل اللاحق (لنفس المعلومات) أظهر أن هذه العلاقة (رغم وجودها) إلا أنها ليست على هذه الدرجة من البساطة فالسائقون الذين يتميزون بالحذر أصلا هم الذي يضعون أحزمة الأمان كما أنهم يفودون سياراتهم بحذر وعناية ، وبالتالي ، فإن حوادثهم تأتي بسيطة ، أما السائقون المهملون فلا يضعون أحزمة الأمان ، وتأتي حوادثهم خطيرة، وكلما ازدادت خطورة الحوادث كلما ازدادت احتمالات أن تؤدي إلى

وفيات . ولكن يجب عليك أن تفكر في هذه الإحتمالية أولاً من أجل أن تبحث عنها.
كيف يمكن أذن إدخال الصفر العقلي إلى الحاسوب الذكي ؟

سنة عشر: المعقولة *

لقد أخبرت في موسكو أن النجمة الحمراء للجيش السوفييتي قد جاءت فعلا من اهتمام تروتسكي بطقوس منظمة الكابالاه (السرية اليهودية) التي استندت إلى النجمة الخماسية ، وهي واحدة من اكثر الرموز مغزى . والآن ، فإن المؤسسة العسكرية للولايات المتحدة تقطن في بناء مشكل بشكل خماسي ويشار إليها عادة على أنها البنثاغون - أي الخماسية ، هكذا وبكل بساطة . ومن المؤكد انه لا بد من وجود مغزى ما يكمن وراء استخدام مؤسستين عسكريتين متحاربتين نفس الشعار الخماسي . وربما تكون هناك علاقة ، وربما لا تكون ، ولكن للدماغ قدرة حث رائعة على جعل الأمور معقولة .

وعندما تعرض الأمور على الدماغ ، فإنه يحاول جاهدا جعل ما أمامه معقولا . وفي الحقيقة ، فإن الدماغ لا يحاول عمل أي شيء ، والذي يحدث هو أن المدخلات المختلفة إلى النظام الذاتي التنظيم تخلق حالة من النشاط تستقر إلى حالة مستقرة هي " المعقول " .

ولو أننا وجدنا شيئا نتذكره في المنظر الذي نواجه ، فإننا ربما نتجاهل باقي المشهد ونتبع النموذج الذي نعرفنا إليه فقط . أما إذا لم يكن هناك شيء واضح تماما ، أو إذا أردنا أن نحصل على معقولة من الكل ، فإننا نحاول أن نرتب الأمور معا .

* توضح هذه الآلية مدى (منطقية) الصفر في ظل فهم آليات عمل الدفاع .

وبمصطلحات الدوائر العصبية ، فإن العملية عملية ترابط ، ولطالما تحدث الفلاسفة وعلماء النفس عن الارتباط ، وعادة ما كان حديثهم معقولا . وبمصطلحات فنية. وعلى مستوى مصغر ، فإن ذلك يعني ، أنه إذا جرى تنشيط منطقتين من شبكات الأعصاب في نفس الوقت ، فإن معامل ترابط هاتين الشبكتين سيكون أعلى ، مما لو لم يتم تنشيطهما معا . وظهر ذلك الآن على أنه حقيقة عضوية قائمة . ويتم الحصول على هذا الترابط المتزايد من خلال أنزيم خاص يتطور عند نقاط التماس من أجل تعزيز عمليات الإرسال /النقل على طول ذلك الطريق ، وهكذا ، فإن هناك ثلاثة أمور قد تحدث مع المدخلات القادمة إلى الدماغ. إن مستجمعا واسعا قد يؤدي إلى ظهور نموذج محدد . كما أن جزءا ما من الموقف قد يجذب الانتباه ، ويؤدي إلى خلق نموذج ما ، أما الجزء الآخر فيكتفى بتجاهله . وربما يمكن جمع شتات الأمر معا كي يبدو معقولا . وكلما مضى بنا العمر ، كلما زاد عدد النماذج الجاهزة المشكلة وهكذا فإن باحياً " التعلم " أو المعقولة تتراجع .

وربما كان المثال الأكثر بساطة على المعقولة هو مثال العلة والمعلول / أو السبب والنتيجة / . فإذا تبع شيء ما شيئا ما آخر بشكل دائم ، فإننا نميل إلى القول إن الشيء الأول قد " سبب " الشيء الثاني ، وهذا النوع من الترابط طبيعي ، ولعل الفيلسوف " كانت " كان محقا عندما افترض أن لدى الدماغ عددا محددا محدودا من طرق وضع الأمور معا . إن " السبب والنتيجة " يوفر تعاقبا زمنيا يمكن التقاطه وتكراره في فترة التعاقب الزمني لمجرى النموذج في الدماغ وبعد فترة ما ، فإن هذا الإدراك الطبيعي للترابط عبر الزمان يترسخ بشكل حازم كمفهوم بحيث أنه كلما حدث أمر ما ، فإننا نحاول أن نجد سببه .

وعندما كنت أمارس عمل الطب ، فإن كثيرا من المرضى بالسرطان كلنوا يحاولون بجد أن يعثروا على حادث معين كانوا يعتقدون انه سبب السرطان لهم وربما كان ذلك سقوطا من عل ، أو فترة قلق . ولقد أصبحنا نؤمن الآن أن هناك بعضا من حقيقة في القول القائل إن الحالات العقلية تؤدي إلى خفض فعالية نظام الحصانة ، ولكن ما كان واضحا هو الحاجة إلى العثور على سبب .

إن " السبب والنتيجة " هي عملية تجمع عبر الوقت ، وعندما نجتمع أشياء في لحظة من الزمن ، فإننا نحصل على أشياء ومواقف وخبرات ومفاهيم يمكن تذكرها، وإن تكرار نفس التجمع يتيح لنا أن نعزل هذه الخبرات المتكررة عن الخبرات التي لم تحدث إلا مرة واحدة . وإذا حصل أنه في نفس وقت تعلمنا للغة ما، حصلت خبرات موضوعية بنفس اللغة . فإننا سوف نحيدها . وإذا حصل أن تناولنا أقراص هلوسة مثل آل. أس. دي ، فإننا ربما نفسد عملية الترميز هذه من خلال سوء تنسيق الممرات العصبية ، وهكذا لا نعود نرى الأشياء على أساس أنها معروفة ولكن كأشكال ونماذج وألوان ، أو أن نراها " ككل على بعضه " كما يقولون . وأن تكون تلك تجربة مثيرة فهذا ممكن ، وإن تكون اقترابا من حقائق أكثر عمقا ، فهذه مسألة اعتقاد فقط ، وأيهما أكثر صحة : جهاز بيانو يعزف أم لا يعزف ؟ إن هذه المقارنة يمكن الرد عليها بشيء آخر : فأيهما الأفضل ، بيانو يعزف لحنا جديدا أم بيانو آخر يعزف لحنا قديما ؟

تخيل أن أمامك عددا من القطع البلاستيكية موضوعة على مائدة أمامك ، وقد طلب إليك أن ترتبها معا على أفضل وجه ممكن كي تشير بها إلى وجه إنساني أو جسر . إنك سوف تلاقي بعض النجاح ، وإذا لم يتم إعطاؤك أية أوامر محددة ، بل

تم الاكتفاء بالطلب منك أن ترتب القطع معا بحيث تحصل منها عل صورة ما ، فإنك لا بد أن تحرك القطع. هنا وهناك قليلا إلى أن تشير صورة ما بنفسها عليك فتحاول عندئذ أن تكملها ، وإذا لم تشعر بالارتياح لها أو إذا كنت ميالا للإبداع بطبعك ، فإنك قد تحاول مرة وأخرى وأخرى . ومن الممكن تماما أنك قد تبعثر القطع عشوائيا ، ثم تنظر لترى ما لديك ، وتذكر أنها صورة (قد تعبر عن القدمين أو الرأس الخ) وفي أغلب الأحيان ، فإنك ستحرك القطع إلى أن تخرج بصورة ما ممكنة تقترح نفسها عليك فتمضي قدما نحو تتكبل تلك الصورة .

إن القطع المذكورة أعلاه لا ينبغي أن تكون واقعية محسوسة ، بل يمكن أن تكون لديك طائفة من المفاهيم المجردة تحاول بناءها وتحولها إلى صورة وتجربها بطرق مختلفة بحيث تحصل على صورة مختلفة ، وإذا كانت هناك ثغرات واضحة، فإنك قد تملؤها بمفهوم جديد جاهز . إن هذا النوع من اللعب ، هو ما ظل الفلاسفة يفعلونه بشكل قل أو أكثر عبر العصور الماضية من أجل بناء صورة للعالم وهو ما يفعله كل فرد ، يوميا إثر يوم ، على مستوى أقل .

في مرحلة ما من مراحل التاريخ ، كان تاليرناد (في فرنسا) ومترنيخ (في النمسا) خصمين لدودين في الألعاب الدبلوماسية وصراعات القوة التي جذبت اهتمام أوروبا في ذلك الوقت وعندما مات تاليرناد ، ووصل خبر موته إلى مترنيخ، بكاه ونعاه قائلا : (أنني اعجب مما عناه بقله : لكل شيء مغزاه إذا فكرنا فيه)

إن الذين يذهبون إلى العرافين، أو يقرأون حظوظهم، يجدون أن بإمكانهم تمثيل ما يقال لهم في حياتهم بطريقة تبدو التوقعات معها صحيحة . وعادة ما تكون تلك مسألة إيلاء انتباه إلى أشياء بعينها وتجاهل أشياء أخرى ، وإيلاء أهمية كبيرة إلى

شيء ما . من الممكن أن يتعرض إلى التجاهل بغير ذلك ، بحيث تصبح هذه الأشياء تنبؤات تحقق نفسها ، فلو ذكر أحدهم لك أنك سوف تقابل غريبا اسود مهما، فإنك سوف تعامل الغريب الأسود الأول الذي تلاقبه على أنه مهم ، الأمر الذي قد يؤدي فعلا إلى إحداث مغزى حقيقى من اللقاء . ولا يثبت هذا أن العرافين مشعوذين ، بل إنه يبين بساطة أن لدى الدماغ قدرة رائعة على جعل الأمور تبدو معقولة .

إنه التوجه الطبيعي للنظام المنمذج الذاتي التنظيم من أجل الوصول إلى حالة استقرار تتبثق عنها هذه القدرة على جعل الأمور تبدو معقولة .

سبعة عشر: الانتباه

تقف أمام بناية جميلة تبدو معقولة إذا أخذت ككل ، يندفع اهتمامك إلى الأعمدة ، وإلى أوضاع النوافذ ، وربما الأشكال المعمارية ، ثم تعود مرة أخرى إلى إحدى جزئيات الكل ، ثم تذهب إلى تفاصيل درج ما ... تلك هي رقصة الانتباه.

وربما يكون الانتباه هو الناحية الأخاذة في سلوك الإدراك كله . وعندما تقف أمام بناية ، فإنك تشعر أنك تستطيع أن توجه انتباهك إلى أي جزء يستهويك منها ، وتستطيع أن تنظر إلى البوابة الأمامية ، وقد تختار أن تنظر إلى الزاوية اليسرى منها وقد تختار النظر في مدى التناسب الكلي للبناية ، إن هذه القدرة على الاختيار تعزز مقولة " أنا " أو الإرادة الحرة .

وهكذا ، فإن هناك تدفق الانتباه ، وهناك توجه الانتباه ، وأنتي أرغب في النظر في توجيه الاهتمام .

أولا : سر داخل غرفة وانظر بثبات إلى الأمام وأنت تكرر القول لنفسك : "المقعد ، المقعد ، المقعد " ، ومالم تقاوم ذلك عن وعي ، فإنك ستجد أن انتباهك قد توجه إلى المقعد الموجود في الغرفة (إذا كان هنالك واحد) ، رغم أنك لا تكون تنظر إليه . إن هذه عملية موازية تماما لأمر الذات بالعثور على نوي اللباس الأحمر في تجمع رياضي . فالأمر يثير حساسية دوائر (عصبية) محددة ، وهكذا فإن هذه النماذج تنشط ، وبالتالي نلاحظ هذه الأشياء أو توجه انتباهنا إليها .

بل إن تعليمات توجيه الانتباه قد تكون أسهل من ذلك بكثير . . إن أحد المكتشفين يعود من بقعة نائية من الأرض ليكتب تقريرا عن بركان نشيط ، وعن

طائر غريب لا يطير ... وماذا غير ذلك ؟ إن اللجنة الراعية لعملية الاكتشاف تريد ما هو أكثر من ذلك بكثير مقابل الأموال التي دفعنها ، ولذلك أعادت المكتشف مرة أخرى وزودته بتعليمات توجيه إنتباه غاية في البساطة لأن " ينظر باتجاه الشمال ويدون ملاحظات بما يراه ! ثم ينظر باتجاه الشرق ، ثم الغرب ، ثم الجنوب ، ويدون ملاحظاته في كل مرة" . وبعد أن زود المكتشف بهذا الإطار الخاص بتوجيه الانتباه ، فإنه عاد بتقرير أكثر مهنية واحترافا . وهذه بالضبط هي الطريقة التي نستخدمها لتعليم التفكير في CoRT / برنامج أبحاث الإدراك المعرفي ، فلدينا في القسم المخصص لزيادة اتساع الإدراك طائفة من الأدوات البسيطة لتوجيه الانتباه ، وعلى سبيل المثال ، فإن هنالك وسيلة لتوجيه الفحص المتمعن المقصود للسلبيات والإيجابيات والنقاط المثيرة لأي اقتراح بحيث أن المفكر يمكنه تقييمه بشكل ملائم بدل التوصل إلى وجهة نظر عاطفية عجلية ، وقصر استخدام التفكير بعد ذلك على مجرد الدفاع عن وجهة النظر تلك . وهناك أيضا أداة (C&S) Consequence and sequence " أو التعاقب والعاقبة " التي تستخدم في إيلاء الانتباه لتعاقبات فعل ما ، وهناك أيضا أداة (OPV) التي تستخدم لإيلاء الاهتمام إلى وجهات نظر الناس الآخرين الذين يعينهم الموضوع . إن هذه الأدوات تتم ممارستها في مدى واسع من لمواضيع المختلفة بحيث يتم بناء مهارة القدرة على استخدام الأداة المعنية ، حيث يتم بعدئذ نقل ذلك إلى الحياة العملية ومواقفها - وقد صار يجري نقله بالفعل .

إن شخصا ما يقف أمام لوحة فنية ويقول : "إنني أميل إليها " أو " أنني لا أميل إليها " . وبعد أن يأخذ هذا الشخص مساقا في التدوق الفني ، فإنه يقف أمام اللوحة ، ولكن لديه الآن بضعا من أدوات توجيه الانتباه : " انظر إلى التكوين وانظر إلى التلوين ، وانظر إلى الإضاءة والظلال ، وانظر إلى عمل الفرشاة ، والى

طريقة معاملة القماش ، وانظر إلى الخلفية والى رموزها، وبعد فترة ، فإن هذا التصوير المتمعن والانتباه الأغنى من قبل يصبح تلقائيا وإضافة إلى ذلك ، فإن هناك أمورا تتم ملاحظتها الآن قد تشير إلى تفاصيل أبعد مثل فترة الرسم ، أو تناول رسام معين في فترة محددة لأعمال فنية بعينها مثل تناول الفترة الأخيرة في حياة بيكاسو ، أو الفترة المبكرة (لوور هول) .

إننا لا نستطيع أن نرى الأشياء ، إذا لم نكن مستعدين لرؤيتها ، ولهذا السبب، فإن العلم يتقدم على نحو متقطع ويبدأ عندما تتغير النماذج القائمة أي عندما يسمح لنا بأن نرى الأشياء بشكل مختلف ، ولهذا السبب أيضا فإن تحليل البيانات (المعطيات) لا يمكن له أبدا أن ينتج كل الأفكار الموجودة فعلا في تلك المعطيات ولهذا السبب فإن التحليل يظل أداة محدودة وليس الأداة الجامعة المائعة التي كنا نظن. إن الرواد الأوائل في هذا المجال كانوا يعودون للنظر في المعطيات القديمة، ولكنهم ينظرون فيها بمدرجات جديدة . بحيث يمكنهم أن يروا أشياء جديدة .

ونعود الآن إلى حساسيات الشبكة العصبية واستعدادها للنشاط ، ولنقارن توجيه الانتباه من خلال أوامر ذاتية محددة بالنظر إلى الجانب العلوي الأيمن مثلا، لجريان الانتباه. إننا ننظر إلى منظر بعقل أثار الجوع حساسيته ، وعندها ، فإن انتباهنا سوف يجذب إلى الطعام فورا . وننظر إلى منظر بعقل أثيرت حساسيته لالتقاط أدنى إشارة إهانة أو تمييز ، وبالتالي فإننا نلاحظ هذه فورا حتى لو كانت غير مقصودة . إننا نستخدم كلمة " نلاحظ " أحيانا عندما يكون الانتباه جاريا نحو منطقة محددة أو عندما نلتقط نحن أمرا محددًا .

وعلى ارض الواقع هناك فارق بسيط بين توجيه الانتباه ، وبين جريان الانتباه ، فالتوجيهات تثير حساسية عقولنا بحيث يجري الانتباه في تلك المنطقة . وقد لاحظنا في مثال اللقاء الرياضي ، أن الأمر الذي أعطيناه لأنفسنا قد أثار حساسية العقل لملاحظة اللون الأحمر . وهكذا فإن انتباهنا يجري نحو اللباس الأحمر .

إن هناك خاصية أهم من كل ما سبق لم أتطرق لها بعد ، وهي خاصية وحدانية طبيعة الانتباه ، وهي من طبيعة النظام المنمذج الذاتي التنظيم (كما وصفته على الأقل) بحيث تكون فيه منطقة استقرار واحدة ، وإذا كانت هناك منطقتان متنافستان في لحظة واحدة ، فإن الكبرى منها سوف تتوسع والصغرى سوف تتلاشى حتى لو كان الفارق بين المنطقتين ضئيلا جدا . إن هذا الأمر يظهر بشكل مباشر نتيجة طبيعة تكوين شبكة هذا النظام ، وليس ظرفا مفروضا عليه ، وهو يؤدي إلى وجود منطقة انتباه واحدة في الوقت الواحد . وإن كان ذلك لا يستبعد إمكانية وجود أدمغة متوازية ومختلفة وظائفها داخل جماجمنا .

ونصل هنا إلى نقطة مثيرة وعلى غاية من الأهمية تتعلق بالإرادة الحرة ، فمن المرجح ، أننا في الممارسة العملية لا نأبه كثيرا تجاه ما إذا كان لدينا إرادة حرة ، أو مجرد وهم حول وجودها . لقد سبق أن أعطيت شخصا منوما سلفا اقتراحا حول نشر مظلته خلال حفل غداء بمجرد أن يسمع كلمة معينة (كلمة الزناد) . وقد فعل الشخص ذلك ، وعقلن الأمر فورا على أساس انه تصرف وفقا لإرادته الحرة ولسبب محدد. ولقد أشارت التجارب التي أجريت مؤخرا إلى أن الدماغ يبدأ بالفعل في مباشرة عمل ما ، حتى قبل أن يتخذ صاحبه قرارا واعيا

بالقيام بذلك العمل . الأمر الذي يجعل الإرادة الحرة تبدو مجرد وصف لما هو حاصل فعلا . على أي حال .

وتعتبر هذه من بعض نواحيها نقطة أساسية جدا وفلسفية مهمة ، لأن حضارتنا تستند في معظمها إلى مفهوم الإرادة الحرة ، وإن الأديان والثواب والعقاب ، والقوانين تستند كلها إلى هذا الأساس .

وتخيل أن موقفا ما يواجهنا يثير فينا نموذج " أنا " الذي يشبه أي نموذج آخر . إن هذا النموذج الذي يشمل خبراتنا السابقة، وكل معرفتنا بالقوانين والوصايا الدينية... الخ يقوم بإطلاق زناد عاطفة تغير بدورها طريقتنا في رؤية الأمور، وتسمح لنا باتخاذ قرارات قد تبدو مناقضة للميول الطبيعية، وهكذا، فإن عامل "الأنا" هذا هو الذي يقوم باتخاذ القرار، وهذا ما ندعوه بحرية الإرادة، وبالتالي، فإن الأنظمة الصانعة للنماذج لا تستبعد الإرادة الحرة، ولكن نقاش الإرادة الحرة من دون تقدير لسلوك الأنظمة الصانعة للنماذج، تغدو نقاشات لا معنى لها. وباختصار، فإن "أنا" هي عامل سياق.

إن استعداد أي نموذج للخروج أو النشاط أو الإستقرار تقررته عدة عوامل تشكل في مجملها السياق المقصود، وهي:

*المدخلات الأخرى التي تكون موجودة هناك في نفس الوقت، والتي يطلق زنادها، وتشمل هذه الأوامر الذاتية:

*التاريخ المباشر القريب والذي يتضمن ما سبق أن حدث للتو ، الأمر الذي يؤثر على الاستعداد جراء تعب الدوائر العصبية أو تعافياها .

*الخلفية العامة أو الموقف الإجمالي الذي يؤثر على السياق ، حتى لو تتم ملاحظته على مستوى العقل الواعي .

*العواطف التي من المرجح أنها تعمل من خلال تأثير كيميائي ولكنها أيضا يمكن أن تكون لها روابط عصبية مباشرة .

*الخلفية الكيميائية والتي قد تكون محلية أي موجودة في الدماغ ، أو أنها تشكل جزءا من التركيز الكيميائي العام للجسم .

*ترابط النماذج المختلفة الذي يستند إلى الرابطة التاريخية ، والذي يقرر مدى الاستعداد " للمباشرة بالخطوة اللاحقة " . (وهذا ليس سياقاً كجزء من النموذج الممكن توفره).

*التاريخ البعيد أو المعرفة المخزونة التي تقرر مدى الترابط الذي ورد ذكره في الجملة السابقة.

وهكذا يمكننا أن نرى أن هناك الكثير من العوامل التي تحدد السياق . وبهذه الطريقة ، فإن الاستجابة التي قد يقوم بها النظام المنمذج يمكن أن تكون استجابة ثرية جدا . إن هذا النظام أشبه بطائرة منه بقطار يجب أن يرتبط بمسارات القضبان، أما طريق الطائرة فإنه يتقرر حسب الظروف السائدة في الجو . وأحوال الطقس وأحوال المطار ... الخ . وفي الماضي ، كان هناك زعم دائم بأن الأنظمة المنمذجة محدودة جدا ومقصورة على وصف مدى ثراء الخبرات الإنسانية ، وكلن مرد ذلك يعود إلى أن الفلاسفة ، كانوا - ودون أي معرفة بالنظام - يفصلون فهمهم للأنظمة المنمذجة على كلمة " نموذج " فقط ، أما الآن ، فإذا أصر الفلاسفة

على المعنى الضيق لكلمة نموذج ، فإننا يجب أن نصمم كلمة جديدة تعبر عن هذه الأنظمة المنمذجة الذاتية التنظيم .

إن هناك قصة ، ومن المرجح أنها غير صحيحة مثل معظم القصص الجيدة، تقول إنه في الأيام الأولى لإجراء الترجمة اللغوية بواسطة الحاسوب ، طلب إلى حاسوب ما أن يترجم العبارة التالية من الإنجليزية إلى الروسية " الروح مواتية ، ولكن اللحم واهن " ، ودون أدنى تردد طبع الحاسوب الترجمة كما يلي : " إن الفودكا لا بأس بها ، ولكن اللحم دون المستوى " ، لقد ظلت مشكلة الترجمة بالحاسوب مشكلة تتعلق بالسياق بالمعنى الحرفي جدا لهذه الكلمة . إن الكلمات الدائرة في فلك الإحساس وعنوان أية قطعة تشكل جزءا من السياق وتثير إحساس أجزاء من الدماغ ، وبشكل يستثير نماذج الدماغ بالأعمال المتعلقة بالسياق بشكل نماذج بعينها بسهولة أكثر من استثارة نماذج أخرى ويقوم الدماغ بالأعمال المتعلقة بالسباق بشكل تلقائي وبسيط ، بسبب وجود ظاهرة التحسيس هذه والتي تعتبر سلوكا عصبيا طبيعيا .

وأود مرة أخرى أن أؤكد على أن الظواهر الواردة هنا مثل ظاهرة السياق (التي ترد لاحقا) ليست أشياء خاصة تمت برمجة الدماغ كي يقوم بأدائها ، ولكنها تنبثق بشكل مباشر وبسيط ولا مفر منه عن السلوك الطبيعي للنظام العصبى السدي وصفته .

هذا وهناك الكثير من الأمور العملية التي يمكن تطويرها إذ وجد الفهم الجيد لسياق ، ويستخدم بعض الفنانين ورواة القصص هذا الفهم بشكل ضمنى ، أما أنا ،

فإنني أريد أن أطرح تقنية مبسطة جدا للتفكير تستند بشكل مباشر إلى ظاهرة السياق هذه .

إن نظام " القبعات الستة للتفكير " يتم استخدامه الآن بشكل فعال من قبل كبريات الشركات ، بما في ذلك الشركة الأكبر في أسواق الأسهم في العالم ، إلا وهي شركة " نيبون " للبرق والهاتف في اليابان ، والتي تضم 350,000 موظف .

وفي هذا النظام نضع ستة مفاهيم مصطنعة للتفكير نصفها بأنها ست قبعات يمكن اعتمادها أو طرحها بشكل رمزي . فهناك القبعة البيضاء للانتباه والحصول على معطيات نقية ومحايدة ، وهناك القبعة الحمراء للسماح بتدفق مدخلات المشاعر والبدهيات التي لا تحتاج أي تبرير ، وهناك القبعة السوداء للمنطق السالب الذي يتسم بالحذر وتبيان أسباب عدم القدرة على القيام بعمل ما ، وتقابلها القبعة الصفراء للمنطق الموجب الذي يركز على المزايا والجدوى ، أما من أجل التفكير الإبداعي فإن هنالك القبعة الخضراء التي تدعو إلى إيجاد أفكار جديدة وابتداع المزيد من البدائل لأي أمر . هنالك القبعة الزرقاء أخيرا وهي للسيطرة على العمليات ، وهي لا تنظر في الموضوع ، بل إلى أسلوب التفكير فيه أو المعرفة الشمولية الواسعة .

إن نظام القبعات (الستة) يعمل بشكل مشابه جدا لنظام توجيه الأوامر إلى الذات في اللقاء الرياضي ، أي : ابحث عن الناس الذين يرتدون الزي الأحمر أو الأصفر الخ . أما القبعات فما هي إلا طقس من الطقوس يطلق السياق . ومن حيث التأثير الفعلي ، فإنها توفر شكلا مصطنعا من العواطف .

* خلال السنوات الأخيرة من القرن العشرين .

إن هناك اقتراحات بان كيمياء الدماغ قد تختلف بدرجة قليلة عندما نفكر بشكل إيجابي عنها عندما نفكر بشكل سلبي ، فإذا كان الأمر كذلك ، فإن شيئاً ما مثل نظام القبعات يغدو ضرورة ، لأننا إذا جربنا أن نقوم بكل أنماط التفكير في نفس اللحظة، فإننا لن نحصل أبداً على الحالة الكيميائية المثالية المطلوبة لكل نمط من أنماط التفكير . وإذا كان هناك حقاً مثل هذا التغير الكيميائي ، فإن القبعات يمكن أن تكون وسائط مساعدة على إطلاق الكيميائيات المناسبة لكل حالة .

والأكثر أهمية هو أن النظام البسيط قد نم عن فاعلية عالية عند الممارسة العملية ، واصبح نطاق استخدامه يتسع بشكل متسارع ويمتد إلى مؤسسات ملت من الطبيعة العقيمة وغير المنتجة للجدل كما كان يحصل في بعض المحاكم عندما يكون هنالك شخص عنده دافع ما لتحدي محاكميه . وهكذا ، فقد كان يتم تعيين شخص على انه "محمي الشيطان" . للقيام بذلك الدور . ويمكن القول أيضاً إن الكنيسة ما كانت تستطيع أن تستعرض قوة منطقها دون وجود شخص ما متعلم يهاجم هذا الموقف .

أما في محاكم القانون ، فإن دور الهجوم يسند إلى الإدعاء ، على حين يوكل دور الدفاع إلى محامي الدفاع . وكلاهما مدفوع بالشعور بالاعزة المهنية ، أو الرسوم ، أو السمعة ، من أجل القيام بعمل جيد . ونفس الشيء ينطبق على الأحزاب السياسية ، وهكذا ، فإن هناك دافعا للاستطلاع* ، ربما لا يكون إيجاداً ممكناً بغير هذه الطريقة .

* ولكنه محكوم بوجهة وتوجه محددتين هما مصلحة من تراد مصلحته .

ولو أننا عدنا الآن إلى مفهوم الاستطلاع ، فإننا ربما نجد أن الدافع قد يؤدي فعلا إلى الحيلولة دون الاستطلاع ، فلو أن نقطة ذات بال تبينت لمحامي دفاع ، ولكنه وجد أنها ضد مصلحة موكله ، فهل من المحتمل أن يطرح المحامي هذه النقطة ؟ وإذا استطاع حزب سياسي معارض أن يرى الاستحقاق الحقيقي فيما تطرحه الحكومة * ، فهل من المحتمل أن تعترف المعارضة للحكومة بهذا الفضل وتؤسس عليه ؟

إن المحاكم العائلية (أو الشرعية) في كثير من الدول قد بدأت تعمل وفق الأساس التالي : الوضع بحاجة إلى استطلاع . وفي النظام القانوني الهولندي لا يوجد قاض ، بل ثلاثة لاستطلاع القضية . وهناك تقنيات جبارة للاستطلاع البناء ، إن برنامج تعلم التفكير الذي صممه للمدارس يستند إلى الاستطلاع الإدراكي ،

* إن مستلزمات التفكير الحر يجب أن تفرض تغيير هذا المصطلح " المعارضة " لأنه لا يعني شيئا . إنه أسلوب " دبلوماسي " لوصف الجهة التي خسرت معركة الحكم السياسي . وفي الكثير من الأحيان ، فإن تسمية المعارضة تأتي كصفة للشخص لا للأفعال ، وبالتالي ، فهي نوع من أنواعا التقسيم النمطي غير المبرر الذي يركز على الأشخاص لا على الأفعال ، وعلى القائل لا = على القول . إنها قضية مواقف (منطقية) مسبقة وليست قضية عقلية تقوم على التفكير في الأفضل . وبالتالي ، فلا مكان لها في نظام عقلي أكثر فاعلية من نظامنا الحالي . إن ما يهمني هو مناسبة الموقف المتخذ ضمن معطيات معينة ، وليكن الشخص ما يريد فهذا شأنه .

بإعطاء نقاط مختلفة للبوصلة كجهات لاستطلاعها ، ويمكننا أن نجد تطوير وممارسة تقنيات الاستطلاع البناء لو أننا هيأنا عقولنا لذلك .

إن دولا مثل اليابان ، لم يسبق أن كانت لها خلفية الجدل الغربية ، قد طورت أنظمتها الخاصة بها . إن المعلومات والقيم لا تطرح في اليابان على أنها أفكار برسم الجدل ، بل على أساس أنها مدخلات، وبشكل تدريجي تلتحم هذه المدخلات ضمن قرار أو نتيجة . ولقد شكالي رجال أعمال غربيون من أن أقرانهم اليابانيين بدوا في بداية أحد الاجتماعات محجيين ولا يعرضون شيئا . ولم يكن لدى الغربي ذي عادات الجدل أي شيء يزرع أنيابه فيه ، ولكن اليابانيين لم يكونوا محجيين ، بل كان الأمر يتمثل بكل بساطة بأن ليس لديهم موقف أو فكرة محددة عند تلك المرحلة - وهي أمور لا تظهر إلا في وقت متأخر بكثير . إن وجهات النظر المختلفة ، والقيم المختلفة والمقترحات المختلفة ، يمكن أن تطرح كلها على المائدة جنباً إلى جنب ، وبعد ذلك تجري مقارنتها ، بل وحتى دمجها، وأنت عندما تخطط لرحلة، فإنك تستخدم خارطة كي ترى الطرق التي ستسلكها في وجهتك وبدائلها المحتملة . إن الطرق موجودة كلها هناك على الخارطة ، ولكن طريقاً ما منها أفضل في الصيف ، على أن طريقاً آخر أفضل في ساعات الذروة ، وهناك طريق ثالث أغنى بمناظره ، ولكنك في النهاية تسلك طريقاً واحداً ، أو تدمج عدة طرق كي تصل .

إن هذا الطرح والفحص للبدائل المتوازية يختلف تمام الاختلاف عن الجدل ، ففي الجدل يجب أن تثبت أن الطرف الآخر مخطئ من أجل أن تثبت أنك على صواب . وهذا الموقف الجدالي الأساسي يستند إلى النزاعات الدينية وإلى قوانين

البريء والمتهم في المحاكم ، وإلى مطلقات المنطق التقليدي حيث لا يمكن لوجهتي نظر متعاكستين أن تكونا على صواب في نفس الوقت بناء على مبدأ التناقض .

وليس صعباً أن نرى كيف ظهرت عادات الجدل ، ولماذا نقدرها - مخطئين- كل هذا التقدير . وفي الحقيقة ، فإن المجتمع غالباً ما يحصل على جرعة مزدوجة من عادة الجدل هذه ، ويعود ذلك لكون المحامين هم الذين يخوضون غمار السياسة في العادة ، ويجلب هؤلاء عاداتهم في الجدل إلى البرلمانات المقامة أصلاً على أساس الجدل .

ثمانية عشر : التدريب والتعليم الارتجاعي*

نقد أفضنا في الحديث عن التعليم المدرسي والجامعي ، ولكن المقصود هنا هو التدريب في الميدان ، سواء في المصانع أم في المؤسسات . وليس الهدف هو وضع مناهج ، وإنما النقاط بعض النقاط ، والأخطاء التي يقع فيها واضعو ومنفذو برامج التدريب على مستوى الإطار العقلي العام . وبخاصة في ظاهرة التعليم الارتجاعي . إن كل عملية تدريب لا بد أن يكون فيها تتابع معين (من الألف إلى الياء) ، هكذا هي حروف الأبجدية ، ولكن من يدرّبوننا في المؤسسات لا يزالون يصرون على أن يسير التدريب من الياء إلى الألف ، كيف ؟

نأخذ التدريب العسكري ، نجد هنا دائما مبدأ يقول إن " فك وتركيب السلاح هو مبدأ هام من مبادئ التدريب . وإن آخر قطعة تفكها تكون أول قطعة تركيبها .

أما في المصانع فإن التدريب يأخذ الخطوات التالية :

1- افحص الآلة

2-- شغل الآلة

3- ضع المدخلات المطلوبة

4- أعد الفحص

5- شغل الآلة

6- راقب العملية واضبطها .

على أي حال ، ربما نعود إلى أيام الحرف الأولى في التدريب مستقبلا ، فهناك المحترف ، وهناك المبتدئ ، وهناك " الصانع " وهناك " الصبي " ... في لورش الصغيرة التي خرجت = = أعدادا لا عد لها من أشخاص حذقوا صناعاتهم التي كانت تتطلب درجة عالية من المهارة اليدوية (بالمناسبة قد يتبين لنا أنه لا توجد مهارة يدوية ، ولا مهارة عقلية ، هناك مهارة فقط تأتي من تناسق عمل الطرفين : إننا لا نستطيع أن نجمع تفاحة + برتقالة على أنهما اثنان . هذا صحيح ، ولكن المهارة العقلية ليست مادة واحدة أصلا وكذلك المهارة اليدوية... لقد تم تصنيع التفاحة والبرتقالة في كوب عصير مشترك).

إن الانطلاق المستقبلي (قد) يتطلب العودة إلى الماضي في التدريب ، وهنا يجري الحديث عن التعلم قدما إلى الأمام ... إن تركيب السلاح يأتي قبل فكه . أما في المصانع فإن التدريب قد يأخذ شكل الخطوات التالية :

1- راقب العملية ، وشارك في ضبطها

2- أوقف الآلة .

3- افحص الآلة .

4- ضع المدخلات المطلوبة

ويوضح دي بونو بعض المفاهيم في هذا الشأن ، كما يلي :-

عندما تتعلم قصيدة طويلة ، فإن بعض العمل التمهيدي الذي قمت به يفيد إن هذه الطريقة تتجح .

وتخيل أننا نتعلم تتابع أ ب ت ث ج حسب الطريقة العادية . فإننا سنتعلم أ أولاً ، وبعد أن نتعلم ذلك ننتقل إلى ب ، ثم إلى ت . وفي كل حالة ، فإننا ننتقل من شيء نعرفه جيداً إلى شيء نحن نتعلمه للتو ، أو ما يمكن أن نسميه تعليم البناء على القاعدة . ولأننا نتحرك إلى داخل مجال جديد ، فإننا من المحتمل أن نرتكب

5-اعد الفحص .

6-شغل الآلة .

إن هذا التدريب يحتاج إلى التدريب عن طريق الأقران وليس محترفي التدريب ، وفي المؤسسات الكبيرة فإن أقسام البحث والتطوير هي التي تضع فحوى ومحتوى المادة التدريبية على أسنة محاضرين ومدربين من نفس الشركة. إن هذه البشرية ليست جيدة للشركات التي تحترف تدريب موظفي المبيعات والمدراء . ولكن لهذه الشركات دور استشاري ، أكثر أهمية وأشبه بدور فاحص الحسابات الذي " يقدم رأياً مهنياً ونزيهاً عن أوضاع المؤسسة كما هي " ، وسيزيد المستقبل جملة أخرى : وكما ينبغي أن تكون عليه ضمن الإمكانيات المتاحة " هذه الجملة الأخيرة تزيد من فرص عمل من يحترفون تقديم المحاضرات ، مع تعديل وظيفتهم للمشاركة في وضع التصاميم .

خطأ ، أو نأخذ منحني خاطئا ، وهذا صعب جدا لأن لا نتعلمه ، والآن فلتنظر في الاتجاه المعاكس .

علينا في البداية أن نتعلم ج ، ثم نتعلم ت وهذا يعنى أننا نتحرك الآن من المجال الذي نتعلمه للتو إلى مجال شيء نعرفه جيدا ، وهكذا ، فإن فرصة ارتكاب الخطأ تقل إلى حد كبير ، وبعد ذلك نتعلم ت ، ونمضي إلى الأمام بثقة .

والمبدأ العام هو انك إذا كنت تعرف المكان الذي ترمع الذهاب إليه ، ووصلت إليه فعلا ، فإن هذا أفضل بكثير من الانتقال من المعلوم إلى المجهول . ولقد سبق أن أخبرت أن بعض معلمي الجوقات كانوا يستخدمون هذا الأسلوب تقليديا بمعنى تعليم الفقرة الأخيرة أولا ، ثم الفقرة قبل الأخيرة، وهكذا فإن أفراد الجوقة يسبرون قدما بثقة مطلقة إلى منطقة يعرفونها . واعتقد أيضا أن البعض قد بدأوا بتعلم لعبة (الغولف) بهذه الطريقة ، بحيث يبدأ التعليم بنهاية الحركة وليس ببدايتها ،

أنا بحاجة إلى المزيد من العمل في أمور مثل هذه: ولكنها يمكن أن تحدث اختلافًا عميقًا في الأسلوب الذي نتناول التعليم به . وليس من السهل إجراء الانتقال من التتابع البسيط على مدار الوقت إلى أمور ذات تعقيدات مختلفة ، فما الذي يعنيه التعليم الإرتجاعي في أمور التعقيدات المتزايدة ؟ يمكننا أن نتصور ذلك من حيث التصميم المحدد لتتابع المفاهيم .

وهذا مثال آخر على شيء يقابل البديهية ، ولكنه يظهر مباشرة من التفكير في السلوك العرضي للأنظمة المنمذجة ذاتية التنظيم ،، ومرة أخرى ، فإنه أمر قد تكون له قيمة عملية بارزة

ويرتبط التعليم الإرتجاعي بمفهوم آخر هو مفهوم التتابع الزمني ، كما يشرحه دي. بونو :-

إذا كنت على وشك بدء العمل فى حقل جديد ، فإنه ينبغي عليك أن تبحث هذا الحقل بشكل كامل ، أليس كذلك ؟ إنه ليس كذلك !

النظرة التقليدية تقوم على إنه يجب عليك أن تقرأ كل ما تستطيع من أجل أن تحصل على قاعدة من المعرفة الموجودة ، ثم تتحرك منها إلى الأمام . ولكن هناك خلافا في هذه الحجة ، وهو خلل قائم أيضا فى المنهج العلمي . إننا لا نحصل على المعرفة فقط ، بل إننا نحصل على معرفة مغلقة كمفاهيم وكمدرجات .

وفي نموذج المنطق التقليدي ، فإن المعرفة توجد هناك كمواد على المائدة ، ونستطيع أن نتلاعب بأماكن تواجد هذه المواد . أما فى نموذج الأنظمة المنمذجة ذاتية التنظيم ، فإن المعرفة مغلقة بشكل لا مفر منه كمفاهيم وكمدرجات ، وهذه المفاهيم والمدرجات معا هي التي تقدم النسق كما أسماه (توماس كوهن).

لماذا يأتى التقدم الكبير فى أي مجال غالبا من أناس أبرياء فى هذا المجال ، أو من أناس لهم حقا عمل مختلف ؟ إن تاريخ العلم الحديث ملئء بأمثلة كهذه . وليسأت المسألة مجرد دفاع من المؤسسة عن تعرفتها الخاصة . بل إن المشكلة تكمن فى التعاقب (التتابع) . إن آلات النماذج هي فعلا آلات تاريخ ، حيث يتم تشكيل النماذج بشكل مباشر حسب تعاقب التجربة ، ثم يتم تجميع هذه الأجزاء ، وهى ليست حرة فى تحويلها كما فى نموذج سطح المائدة . وهذا هو جوهر طبيعة الأنظمة الصانعة للنماذج .

في اختبار مدى الحياة أجراه (اجيبانيوس لويولا) (اعطني يافعا حتى يبلغ السابعة وأنا سوف أشكل حياته). وهنا يبدو (وفرويد والماركسيون) على صواب. فعندما تتدخل في وقت مبكر بالنماذج، فإن النماذج الجديدة سوف يتم بناؤها على هذه القاعدة.

وعلى مستوى بحثي، فإن تاريخ خبراتنا أو أبحاثنا في حقل معين هو الذي يصنع نماذجنا. وأحيانا يكون هذا جيدا، ولكنه يكون سيئا أحيانا. لقد استطاع ألكسندر (فليمغ) أن يدرك أهمية التلوث بالبندولين بسبب خلفيته في حقل الأبحاث المتعلقة بالتأثيرات المضادة للبكتيريا.

إن خلفيتي الخاصة في الطب (وبالتحديد في أنظمة الاندماج، ووظائف الكلى، والسيطرة على الدورة الدموية، والسيطرة على الجهاز التنفسي، كانت جهرية في مجال اهتمامي بالأنظمة المنمذجة ذاتية التنظيم. ولو كانت لي خلفية فلسفية، أو منطقية، أو رياضية أو حاسوبية، إذا لكانت تناولت أسلوب استغلال الرمز ونموذج سطح المائدة.

وفي مناسبات أخرى، تكون الخبرة عاملا محددًا لأننا نصبح أسارى المفاهيم القائمة، وربما يكون الحل المثالي هو أن نقرأ بما يكفي لأن تغدو على تألف مع الموضوع ومن ثم تقوم بوظيفتك فيه، وعلى أي حال، فربما تحتاج أن تتعلم أدوات وتقنيات فعالة في ذلك المجال المعني. ولكن هذا قد يكون خطرا، فإذا كانت لديك مطرقة، فربما تعامل كل مشكلة توأحك كسمار. إننا ندير خطوط الطيران بالطريقة التي كنا ندير بها سكك الحديد، لأن سكة الحديد جاءت أولا، فاكتفينا بنقل مفاهيم سكة الحديد إلى خطوط الطيران، رغم أن مفاهيم معينة مثل ثبات

الطرق ، ونقل المعدات ،ليست غير ضرورية فحسب ، بل إنها مكلفة وغير فعالة أيضا .

وحتى الأنظمة المنمذجة من لحظة إلى أخرى ، لديها حساسية تجاه التتابع ، وفكر في الإعلان التالي ، إذا أذيع في طائرة مليئة بالمسافرين على مدرج مطار : " هنا قائد الطائرة يتحدث إليكم ، أنني أخشى أن تكون عندي أخبار سيئة لكم ، إنكم تسمعون عن الازدحام الجوي ، ويؤسفني أن أخبركم أننا قد نتأخر مدة خمس دقائق" إن هذه خبرة (تجربة) حقيقية نجد فيها أن الجزء الأول من المطوقات اللفظية فيها يجعل المسافرين يتوقعون أن شيئا ما بغیضا سوف يقع ، مثل مشكلة فنية كبرى ، تم تأتي الإشارة إلى الازدحام الجوي لتبدد ذلك القلق ، ولكنها تتبئ عن تأخير طويل . إن السفر عن طريق الجو مرهق بما فيه الكفاية ، الأمر الذي يوحى بالحاجة إلى تدريب ما على أسلوب الإعلان ، وكان يمكن لقائد الطائرة أن يبدأ حديثه بالقول إنه ما قد يحصل تأخير لن تزيد مدته عن خمس دقائق .

دائما ، لتكن الأخبار الجيدة أولا .

تسعة عشر: السياق

أنت توشك على الانتهاء من تناول طعامك في أحد المطاعم ، وأمامك قطعة شوكولاتة بنية على شكل فأر ، وربما يكون رفيقك في الغداء هو الذي طلبها . لننظر في طائفة من ردود الفعل المحتملة إزاء هذا الموقف:-

" إنني احب شوكولاتة الفئران ، وسوف استمتع بأكل هذه " .

- ربما لا تزال جائعا وحتى لو لم تكن جائعا جدا، فإنك لا تزال قادرا على التمتع بأكل الفأر .

" إنني لا أستطيع تناول أي شيء من أي شيء بتاتا "

- لقد أكلت كثيرا ، وليست لديك الشهية أبدا لشوكولاتة الفئران .

" أود لو أنني آكلها ، ولكنني اخضع نفسي لنظام حمية قاس جدا ، ويجب أن اقاوم إغواء التهامها "

- تشعر هنا برغبة في أكلها ، ولكن هناك أوامر صارمة تقود بها ذاتك .

" أود لو أنني آكلها ، ولكنني وجدت أن هذه الشوكولاتة تسبب لي الصداع ، كما يحدث مع بعض الناس "

- وهنا ، فإن معلومة ما مسبقة تؤثر على رد فعلك تجاه هذه الفئران .

- حيث أننى اشعر بالاشمئزاز عند رؤيتها ، فإن منظر هذا الفأر يجعلنى أشعر بالمرض .

إن تغيرا فى كيمياء الجسم هو الذي غير شعورك تجاه هذا الفأر .

وفي كل هذه الحالات السابقة ، فإن الفئران وترتيب وضعها هي نفسها بالضبط ، ولكن ردود الفعل عليها مختلفة جدا ، وهكذا نصل هنا إلى نقطة رئيسية: فإذا كان الدماغ حقا هو نظام صانع للنماذج ، وإذا كنا أسارى النماذج ، فمن المؤكد أن شوكلاتة الفئران لا بد أن تقدح زناد نموذج موحد يوجب علينا أن نتصرف حياله بالطريقة نفسها تماما في كل مرة نشاهده فيها . إن شيئا ما من هذا القبيل ، ظل يشكل العقبة الكأداء أمام نمذجة مدركات الدماغ . والعامل الرئيسي هنا هو السياق . إن اختلاف السياق يعني أنه تم اتباع نماذج مختلفة ، ولكن ما الذي يعنيه السياق من حيث الدوائر العصبية في الدماغ ؟ إننا نرتبط هنا بالاستعداد وبالحساسية اللذين يتم بناؤهما درجة درجة إلى أن تأتي لحظة الإطلاق للموقف .

دعونا نأخذ مثال الغثيان الذي يقضي على الشهية . هناك تغيرات كيميائية تؤثر على آلية حصول الجوع ، لا يعود الجوع يثير حساسية المناطق الأخرى وهكذا ، لا تعود الفئران جذابة . ونفس الشيء يحدث عندما نكون متخمين . أما إذا كنا جياعا ، فإن آلية الجوع تثير حساسية المناطق الأخرى ، وهكذا ينشط نموذج يدعو إلى الاستمتاع بشوكلاتة الفأرة . ويمكن أن يمضي الأمر إلى ما هو أبعد من ذلك ، فإذا لم نكن نشعر بجوع شديد (ولكننا لا نشعر بالغثيان أو النخمة) فإن منظر الفأرة يمكن أن يشغل آلية الجوع ، وهذه تؤدي بدورها إلى جعل الفأرة جذابة . إننا نرى هنا كيف يمكن للإدراك أن يغير عاطفة " ما ، بالمعنى الكيميائى

الأوسع لكلمة عاطفة ، وهذا التغير العاطفي يؤثر فيما بعد على الإدراك . وهكذا ، فإن تغيّر السياق يمكن أن يحصل بواسطة إحداث تغييرات كيميائية في الدماغ ، ولهذا السبب ، فإن الناس يشعرون به أحيانا بميل جنسى ولا يشعرون به فى أحيان أخرى - ولهذا السبب أيضاً فإن الإدراك يمكن أن يغير ذلك الشعور أحيانا .

أن الإستعداد للعمل بين نماذج مختلفة في الدماغ يمكن له أن يتغير أيضاً من خلال دخول مدخلات جديدة إلى الدماغ أو تكون هناك أصلاً ، وتضم هذه المدخلات أوامر ذاتية بشأن الحمية ، إضافة إلى معلومات عن علاقة الشوكولاتة بالصداع النصفي .

وهناك مثال بسيط على الأوامر الذاتية التي تغير الإدراك يتمثل فى عمل يمكن لأي شخص أن يقوم به فى أي لقاء رياضى . وكل ما عليك أن تفعله هو أن تجول ببصرك فى جمهور ما ، ثم تعطى لنفسك أمراً بالنقاط الناس الذين يرتدون "الأحمر" . ثم تنتظر إلى الجمع مرة أخرى ، فتلاحظ فجأة ، كل الناس الذين يرتدون الأحمر . ثم تجرب الأمر مرة أخرى مع الناس الذين يرتدون الأصفر . إن الأمر الذاتى قد غير استعداد الدماغ لملاحظة الأحمر أو الأصفر وتوجيه الانتباه.

عشرون: الرياضيات والاقتصاد

يقال إن الرياضي الفرنسي الكبير - ديكارت - الذي أخذنا منه اسم الاحداثيات الديكارتية - قد رُوِيَ له ذات يوم أن (أرخميدس) نجح كما يقال في إضرام النار بالسفس الرومانية الغازية ، وذلك بأن سلط عليها اشعة الشمس المركزة. وحيث أن (ديكارت) كان رياضياً ، فقد استخلص أن هذه المناورة تتطلب مرآة عملاقة مفعرة قطرهما كبير جداً ، وحيث أنه من الواضح تماماً أن هذا كان خارج نطاق المهارات التقنية التي كانت متوفرة في تلك الأيام ، فإن الفصة كلها يجب أن تكون مجرد أسطورة أخرى قد يؤمن بها غير الرياضيين . وبعد ذلك بحوالى خمسين سنة نفذ زميل فرنسي هذه التجربة فعلاً ، وأثبت أنه كان بالإمكان عملها ، باستخدام الدروع اليونانية التي كانت معروفة في تلك الأيام ، وكانت هذه عبارة عن قطع كبيرة من الحديد ، وكانت النقطة الرئيسية هي انه يمكن صنع تلك (المرآة) من قطع حديد مسطحة ومنفصلة عن بعضها ، وليس شرطاً أن تكون (المرآة) قطعة واحدة متصلة ، بل يمكن وبكل بساطة أن يستخدم كل جندي درعه الخاص لعكس أشعة الشمس باتجاه نفس البقعة . وهكذا ، فإن رياضيات ديكارت كانت صحيحة ، ولكن افتراضاته الاستهلالية لم تكن كذلك .

وفي عام 1941 شرع رياضي يدعى (كاميل) في محاولة لإثبات أن وصول مقذوف إلى القمر يتطلب أن يكون وزن المقذوف بحدود -مليون طن- عند نقطة الانطلاق ، ولقد كانت الرياضيات صحيحة هنا أيضاً ، ولكن تقنية الوقود المستخدم في الصواريخ ومفهوم تسيير المراحل مكنت لصواريخ أقل وزناً من ذلك بكثير من الوصول إلى القمر .

ولسنوات طويلة ، ظل كثير من الناس يزعمون أن الطيران البشري مستحيل لأن جسم الإنسان غير قادر على انتاج طاقة محركات كافية للإرتفاع بطائرة قوية بما يكفي لدعم طيران وزن الإنسان . لكن-بول ماك كريدي-نجح في ذلك فعلاً ، وحصل على جائزة كرامر . وحيث أنه بين إمكانية ذلك ، فإن أناساً آخرين قاموا بعد ذلك بنفس العمل . وإن ما تغير هنا هو بعض المفاهيم الأساسية عن الطيران ، إضافة إلى توفر مواد جديدة اكثر قوة وأقل وزناً .

إن هذه القصص الثلاث السابقة تبين أن الرياضيات قد تكون سليمة ، ولكن الافتراضات الاستهلاكية والمفاهيم والمعرفة قد لا تكون كذلك .

إن علماء الاقتصاد يبتهجون لبناء نماذج معقدة ذات روابط متعددة تحاكي أوجه النشاط الاقتصادي وهذه النماذج الاقتصادية للقياس يعتقد أنها قيمة في مجال التوقعات حول ما سيحدث مثلاً لأسعار الفائدة ، وما إذا كانت سترتفع بنسبة واحد بالمئة . ونقطة ضعف هذه النماذج هي أنها لا تأخذ بالحسبان سوى افتراضاتنا وإدراكاتنا الحالية . إن ارتفاع أسعار الفائدة في الماضي يجعل الناس يقلعون عن اقتراض المال لتمويل شراء المنازل ، أما الآن ، ومع تزايد التعقيد والتطور المالي لدى الناس ومع الانتشار الواسع للاستشارات والنصائح المالية في الصحف ، فإن ارتفاع أسعار الفائدة قد يثير مخاوف التضخم ، وفي مثل هذه الظروف ، فإن الناس - وعلى النقيض من سلوكهم السابق - قد يرغبون أكثر في وضع أموالهم في المنازل المقاومة للتضخم . وهكذا ، فإن النموذج القديم ، والذي هو تلخيص لعملية تاريخية - يغدو بلا قيمة .

إن السلوك الاقتصادي اليوم هو نفسي وإدراكي في سبعين بالمئة منه ،
ورياضي وعقلاني في ثلاثين بالمئة فقط .

ودون الطعن في تميز الرياضيات ، فإن علينا أن نعترف بأن تأثيرها المباشر
في الشؤون الإنسانية ضئيل جداً ، لأن مجال الرياضيات محدود ، إضافة إلى
صعوبات ترجمة الشؤون الإنسانية بشكل يقيني وتحويلها إلى نماذج تتناسب
والمعالجة الرياضية للأمور* .

* ولا نصيحة ذهبية في هذا المجال ، ولكن قد يكون تحويل وقت الراحة إلى وقت
عمل هو الأنسب ، إن آراء أصدقائنا - من خارج نطاق تخصصاتنا - وكذلك آراء
زوجاتنا ، وأبنائنا مهمة جداً من أجل بناء بعض القرارات المهنية . إن الرجال
يدفعون ، والنساء يشتريهن السلع والخدمات ، فلماذا لا يقدمن خدمات استشارية
عن توجهات الأسواق ، وأذواق الزبائن ؟ إن لمحللي الاقتصاد سمات مشتركة
في وسائل الإعلام ، وفي معاهد الأبحاث وفي الشركات ... إنهم يتميزون
بالصراحة والجدية ، وهذا جيد ، إلا أن ما يحصل في الأسواق أحياناً يكون مهزلة
، بحاجة إلى مشاهدين يتفهمونها ، وليس إلى آراء نقاد متخصصين .

احد وعشرون: البصيرة

وثب أرخميدس من حمامه عارياً وهو يصرخ وجدتها " ، أما اليكسندر فليمنغ فإنه رأى فجأة مغزى طبقه الملوث يعفن البسلين ، أما كي كول ، فقد وجد بشكل مفاجئ أن حلقة الينزين هي أشبه بأفعى تعض ذيلها . إن لحظة (تجلي) البصيرة ولحظة " وجدتها " ولحظة " ها... هي " ، قد وثقها مؤرخو الإنجازات الإبداعية جيداً ، أما تغير النسق (أو المثال) ، فرغم أنه لا يتم بنفس السرعة ، إلا أنه يشكل حالات بصيرة أيضاً ، وليست المسألة مسألة تراكم أدلة إضافية جديدة ، بل إننا ، وبشكل ما نصل إلى رؤية مختلفة للشئ نفسه .

فكيف يمكن للبصيرة أن تحدث في نظام منمذج يجب أن تتساق فيه الأشياء عبر نموذج مؤسس ؟ من المؤكد أن النظام المنمذج هو المعاكس المباشر لما يحدث في حالة البصيرة التي نحصل فيها على نموذج مختلف بشكل مفاجئ . والفارقة هنا هي أن انبثاق ظاهرة البصيرة ، إنما يأتي بالضبط من طبيعة الأنظمة المنمذجة ، وهنا أيضاً حالة مشابهة لحالة الفكاهاة .

فعندما نسير على طول المسار الرئيسي ، فإننا لا نستطيع الوصول إلى الممر الجانبي ، أما إذا صدف أننا وبطريقة ما ، وفي مناسبة ما ، وصلنا إلى نقطة ما على المسار الجانبي أو قربه ، فإننا وخلال لحظة واحدة نسترجع المسار الجانبي إلى الوراء ، ونرى انه كان يبدو معقولاً . أما كيفية وصولنا إلى هذه النقطة على المسار الجانبي فإنها قد تأتي من ملاحظة عابرة ، أو من معلومة جديد؛ أو من شيء غير ذي علاقة بالبيئة المعنية . وان تفاحة نيوتن التي ذهبت مذهب المثل ، (مع أنها تبدو غير صحيحة) إلا إنها مثال على ذلك .

إن الإلهام والبصيرة ليسا نفس الشيء ، فالبصيرة: هي إدراك مفاجئ ، متلما يحصل مع رياضي أو مبرمج حاسوب ، حين يدرك فجأة أن شيئاً ما يمكن عمله بشكل أكثر بساطة بكثير، أما الإلهام: فإنه بناء تدريجي لنماذج في الخلفية ، لا يمكن غالباً التعبير عنه لفظياً أو حتى جعله شعورياً . وفي بعض الأحيان فإن نموذجاً رئيسياً يسقط في مكان ما ، ويجعل الشبكة كلها قابلة للوصول إليها ولاستخدامها .

إن بوسعنا أن نتناول ظاهرة البصيرة ونحاول استحضارها بشكل مصطنع ، فكيف يمكن لنا أن نوفر نقطة بداية ؟ وكيف لنا أن نستبدل عامل الصدفة ، أو المعلومة الطارئة التي تؤمن الوصول إلى المسار الجانبي ؟ إن الجواب مدهش في بساطته ، وينجم عنه خلق أبسط تقنيات التفكير الجانبي . وهي تقنية يستخدمها كثيراً أولئك المنشغلون بتصميم منوجات جديدة ، أو الذين يحتاجون جدولاً من الأفكار الجديدة المتدفقة . ولا نستطيع اختيار نقطة مدخل جديدة (مع أن هذه عملية مفيدة بحد ذاتها) لأن اختيارنا ينجم عادة من وجود إشارة مرجعية لأفكارنا الموجودة بشأن الموضوع (المطروق) ، هكذا فإننا بحاجة إلى نقطة دخول جديدة، ولكننا لا نستطيع اختيار واحدة منها ، والرد على ذلك هو الوصول إلى هذه النقطة بالصدفة .

ويهدف ملاءمة التشبيه ، فإننا نستخدم كلمة ما ، ويفضل أن تكون (إسماً) وتكون ذات وظائف وارتباطات كثيرة ، ونحصل على هذه الكلمة بالصدفة ، بأن نفتح قاموساً على سبيل المثال _ على أية صفحة ، ونأخذ الكلمة الخاصة من الأدنى

حتى نصل إلى أول اسم ، تم نرفع تلك الكلمة إلى موقع مقارب لمنطقة التركيز التي نريد الحصول على فكرة جديدة في مجالها .

وعلى سبيل المثال ، فإن منطقة التركيز هي " سيجارة " أما الكلمة العشوائية فكانت " الإشارات الضوئية " وبسرعة تظهر فكرة وضع عصابة حمراء كبيرة حول السجائر على مسافة محددة من عقب السيجارة ، بحيث تقدم لنا هذه العصابة " منطقة خطر " أو منطقة شعور بالذنب " ، ثم " منطقة قرار " بالنسبة إلى المدخنين . فإذا توقفوا عن التدخين قبل الدخول في النطاق الأحمر ، فإن تدخينهم يكون أخف ضرراً ، وهكذا يبدأون في الحصول على سيطرة ما على القرار المتعلق بالتدخين أيضاً . وأولئك الذين يريدون تخفيف تدخينهم ، توضع لهم العصابة على مسافة متقدمة أعلى (أكثر بعداً عن منطقة عقب السيجارة) .

إن هذه التقنية الغاية في البساطة سوف تكون محض هراء في نظام سلبي من أنظمة سطح المائدة ، لأن الكلمة العشوائية على وجه التحديد ليس لها أي ارتباط بمنطقة التركيز . إن نفس الكلمة يمكن أن تتناسب مع أي موضوع آخر ، وأية كلمة أخرى ممكن أن تدبج في أي موضوع مهما كان . وهذا يجب أن يكون هراء في النظام السلبي ، أما في نظام منمذج ذاتي التنظيم ، فإن هذه العملية معقولة تماماً . فعندما تدخل الدائرة من المحيط ، ومن أية نقطة بداية ، فإنك سوف تطرق مسارات ما كان يمكن لك أن تسلكها لو أنك انطلقت من المركز . وهذا الأمر ينبثق بشكل مباشر من لا تساوq النماذج .

وإضافة إلى ذلك ، فإن الكلمة العشوائية تعطي حساسية لنماذج معينة حيث أن "الإشارة الضوئية " تعطي حساسية النماذج مثل السيطرة ، أو الخطر أو

التوقف، وهكذا فإن تدفق الأفكار يمكن أن يطوف بنماذج محددة ، كان يمكن أن يتجاوزها لو يكن الحال كذلك . وهذه التقنية فعالة جداً وسهلة الاستخدام . وهذا مجرد مثال آخر على القيمة العملية لوجود نموذج نظام يمكننا من المضي قدماً نحو إنتاج أفكار مفيدة . وكما قلت ، فإن تقنية الكلمة العشوائية ما كان يمكن لها أن تظهر في نموذج سطح المائدة .

إن فعالية تقنية الكلمة العشوائية لا تبرهن بأي شكل على صحة النموذج ، لأنه قد تكون هناك نماذج أخرى ربما تتم عن هذا التأثير أيضاً ، ولكن النموذج تكون له قيمة حقيقية إذا استطاع أن يولد أدوات تفكير عملية يمكن أن نجربها بشكل مباشر . وإن هدف أي نموذج عملي هو تقديم قيمة حقيقية ، لا أن يكون مجرد وصفٍ آخر جديد .

اثنان وعشرون: منطق الماء في الحياة العملية

إن دي بونو يشير في مواقع مختلفة من كتابه إلى منطق الماء على أنه النقيض لمنطق الصخر في التفكير التقليدي وأن الغرض من هذه التسمية (المنطق المائي) هي خلق إنطباع حول الاختلاف ، وعند هذه النقطة فإنني سوف افصل القول فسي بعض نقاط هذا الاختلاف .

إن الصخرة صلبة ، ودائمة ، وصلبة ، وهذا يشير إلى مطلقات التفكير التقليدي فهي صلبة كالصخر . أما الماء فهو حقيقي مثله مثل الصخر ، ولكنه ليس صلباً ولا صلباً وديمومة الماء لا تتحدد بشكله .

إن للصخرة أطرافاً حادة وشكلاً محدداً ، وهذا يشير إلى التصنيفات المحددة للتفكير التقليدي ، إذ أننا نحكم على ما إذا كان شيء ما يناسب هذا الشكل التصنيفي المحدد أم لا وللماء حدوده أيضاً وله حوافه وهي محددة كذلك التي للصخر تماماً، ولكن هذه الحدود تتباين حسب المجرى الذي يجري فيه هذا الماء .

إن الماء يملأ وعاءً أو بحيرة وهو يتكيف حسب التضاريس وحسب منظور الأرض ، ومنطق الماء يتحدد من خلال الشروط والظروف الموجودة* . أما شكل

* ولكن هذا التكيف في المقابل لا يعني أن الماء قد خسر شيئاً من وزنه أو حجمه. وعلاوة على ذلك ، فإنه قادر على أن يشكل تياراً بسهولة أكبر من الصخور، وقادر على أن يجوب العالم كله، دون أن يغير خواصه الأخيرة، بل إن الصخر قد يتعرض إلى تغييرات أكثر عنفاً وجذرية، وهو مكانه، ولكن هذا الاختلاف بين منطق قطرة الماء وبين الحجر الذي له مدلول مختلف في التفكير =

=الاسلامي من حيث أن وجود الإثنين ضروري، وعندها يصبح السؤال عن أيهما أفضل أشبه بالسؤال عن المفاضلة بين يوم ماطر ويوم مشمس، إن التفكير الاسلامي يختلف عن مدارس التفكير الاخرى، من حيث أنه لا يلغياها كشرط لوجوده، بل يترك مجالاً للتفاعل وبخاصة عندما لا يحصل تناقض بين المعطيات المطروحة، وبين القيم المطلقة لهذا التفكير، إذ " ما خَيْرَ رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أمرين إلا اختار أيسرهما ، ما لم يكن إثماً، فإن كان إثماً كان أبعد الناس عنه ". وإن الله يحب أن تؤتى رخصه كما تؤتى عزائمه ". وفي البناء العقلي عند دي.بونو لا بد من الفصل بين الحجر والماء (كمنطقيين من عصريين مختلفين) أما في البناء العقلي الإسلامي فلا بد من مفاعلة المنطقيين معاً، كي يخرج الماء من الصخر ، وكي يعري الماء الصخر، ويشكله، ويستقر فيه. عند دي.بونو يتم التركيز على المادة الخام (المدخلات) وفي التفكير الاسلامي يتم التركيز على المعاملة والمفاعلة، وبإمكاننا عندئذ أن نتساءل لمن المستقبل في كل النواحي على شكل بعض الأمثلة العملية :

-البائع الذي "يأخذ شكل " الزبون الذي يفاوضه، ويتبنى موقفه، قد يرضى الزبون، ولكن هل سيحقق ما يرضي طموحه من مبيعات، إنه سيكسب الناس، ولكنه سيخسر الصفقات. كذلك فإن خسارة الناس وكسب الصفقات عملية ليست صعبة، ولكن التحدي الحقيقي يتمثل في أن تكسب الصفقات (عملك) وأن تكسب الزبون (الناس) وأن تكسب نفسك (قيمك المهنية والشخصية). وهكذا، فإنك لا بد أن تستخدم كل ما أوتيت من منطق الصخر ، إلى منطق الماء، ويكمن الذكاء في القدرة على التقاط المنطق المناسب في اللحظة المناسبة. إن الزبون الذي لا يدري ما يهدي لابنه في مناسبة تخرجه من الجامعة، وتظهر عليه هذه العلامات، =

=بحاجة إلى منطق الصخر كي يحزم امره ويتخذ قراراً، أما إذا بقيت تدور معه، فلن تصل إلى نتيجة ولا إلى أمر شراء . أما الزيون المتذمر فلا بد أن تحتويه لأن "تبسمك في وجه أخيك صدقة" ولأن الفجور في الخصام من علامات النفاق وضعف الايمان، ولأن الجدل غير محبوب ولا مطلوب، وبالتالي، فلا بد هنا من منطق الماء .

- في المفاوضات/التجارية والسياسية/هل تستطيع أن تستمر في خط واحد من النقاش؟ أم لا بد من عبور النماذج وفق استراتيجية مرسومة مسبقاً عن الخطوط الحمراء التي لا يمكنك التنازل بعدها؟ هل المطلوب أن تتفق مع الطرف الآخر؟ أم المطلوب أن تحصل منه على شيء ما محدد؟ ولا مصلحة لك في علاقة دائمة معه أم لا بد من تطوير العلاقة في هذه الجولة، وترك الأمور الجوهرية إلى جولة لاحقة؟

في حالة الرغبة في تعزيز العلاقة - حتى لو مقابل ثمن مرتفع، فلا بد من منطق الماء، أما في حالة الإنتهاء من ترطيب الأجواء، وترتيب الآراء ، فلا بد من هدف مباشر يلزمه منطق الصخر واحد + واحد = اثنان ، وإلا فإن الطرف الآخر لن يأخذ مطالبك على محمل الجد بعد هذه الجولة.

- إذا تعثرت في تسويق مادة خام استوردتها (كميات كبيرة من القماش)، فإن منطق الصخر يقول بأن تواصل محاولتك لتسويقها، بالبحث عن بدائل من حيث طاقم التسويق، أو فريق المبيعات، أو الزبائن، أو حتى الأسواق. أما منطق الماء، فإنه يطلب منك التكيف مع زيادة العرض بتخفيض الأسعار على الطلبات الكبيرة. أما عبور النموذجين فيؤدي بك إلى محاولة تصنيع بعض =

الصخرة فيبقى نفسه بغض النظر عن التضاريس كيف تكون . فإذا وضعت صخرة صغيرة في إناء ، فإنها تحافظ على شكلها ولا تقدم أي تنازل إطلاقاً كي تحلول أن تملأ الإناء . إن مطلق التفكير التقليدي تنطلق بشكل مقصود كي تظل " مستقلة عن الظروف المحيطة .

ولو أنك أضفت المزيد من الماء إلى الماء ، فإن الماء الجديد يصبح جزءاً من الكل . أما إذا أضفت صخرة إلى صخرة ، فلن يكون لديك سوى صخرتين ! إن الإضافة والاستيعاب في منطق الماء يتجاوبان مع عملية الشعر ، حيث يتم استيعاب الصور الجديدة في الكل الموجود .

وبوجود الشروط والظروف ، فإن إضافة ظروف جديدة ، يجعلها تصبح جزءاً من الترتيب الإجمالي للظروف

وفي منطق الصخر التقليدي لدينا أحكام تستند إلى الصواب والخطأ . أما في المنطق الإدراكي (المائي) فإن لدينا مفاهيم (الملاعة) و (التدفق) ، ويعنى مفهوم الملاعة : هل يلائم هذا الشروط والظروف ؟ أما مفهوم التدفق فيعني : هل تضاريس الأرض ملائمة للتدفق حتى يأخذ مجراه في هذا الاتجاه ؟ فالملاعة والتدفق يعنيان نفس المعنى، ولكن الملاعة تغطي الموقف الثابت ، على حين أن

= هذه المواد الخام ، وتجربة نماذج جديدة من الملابس، بحيث تسوق المنتج

النهائي بدل المادة الخام.

- يجب أن يكون هناك منطق سلس كالماء وصلب كالحجر.

التدفق يغطي الموقف المتحرك ، حيث نقول : هل يلائم الماء البحيرة أو الحفرة ؟
وهل يتدفق النهر في هذا الاتجاه ؟

أما الحقيقة فهي مجموع محدد من الظروف له نتيجة محددة وفي هذا لتعريف
للحقيقة يصبح لدينا مفهوما الملاءمة (تجمع الظروف) والتدفق (النتيجة).

وفي موقف تصارعي يجادل فيه كل طرف بأنه على حق ، وهما يستطيعان إبداء
ذلك منطقياً ، يحاول التفكير التقليدي أن يسعى لاكتشاف أي الطرفين على حق حقاً،
أما منطق الماء فإنه يعترف أن كلا الطرفين على حق ، ولكن كل نتيجة متعلقة
بطرف تستند إلى ناحية واحدة محددة من الموقف ، وإلى ظروف محددة ، والتي
وجهة نظر محددة* .

* هذا يناسب الظروف النظرية، ولكن المشكلة تكمن دوماً في كيفية التطبيق،
بمعنى أن لديك مثلاً وجهتي نظر : أحدهما تقول إنك بحاجة إلى برامج تدريب
للعاملين معك بكلفة مئة ألف وحدة نقدية لتشغيل خط عمل معين ، على حين أن
استئجارك خط تشغيل من مؤسسة أخرى يكلف مبلغاً أقل بحوالي الثلث، ويريدك
من كل تبعات تشغيل خطك الخاص، الطرف الذي يحمل وجهة النظر الأولى يرى
أن الكلفة توزع على سنوات التشغيل العشرة ، وبالتالي لا مجال لمقارنة تكلفة
التدريب مع تكلفة استئجار خط . أما الطرف الذي يتبنى وجهة النظر الثانية،
فيرى أن القوائم المالية لهذه السنة، يجب أن يظهر فيها أرباح حقيقية توزع على
حملة الأسهم، لأنهم لن يتحملوا المزيد من الخسائر هذه السنة . ولأن توزيع
أرباح الأسهم سيعزز وضع المؤسسة مع بداية السنة المالية الجديدة، وليس بعد
عشر سنوات ... وهكذا يستمر ويتواصل تبادل الآراء. وأنت كصانع قرار : هل =

وفي متن هذا الكتاب رأينا المشكلة التي يعانيتها التفكير التقليدي مع منحني لا فر أو منحني الملح " فإذا كان القانون جيداً ، فإن المزيد من القانون لا بد أن يكون أفضل، وإذا كان الملح جيداً، فإن مزيد من الملح سيكون أفضل . ولا تظهر مثل هذه المشكلة في منطق الماء ، لأن كمية شيء ما هي شرط له كى يأخذ قيمة . والنقطة هي أن منطق الماء يعتمد إلى حد كبير على ظروف أو شروط محددة ، على حين أن جوهر المنطق التقليدي الصخري يعتمد على كونه مستقلاً عن الظروف .

وينبغي علينا أن نشير إلى أننا مغمورون جداً بنظام منطقنا الصخري إلى حد أن المنطق المائي سيبدو لنا في البداية نفعياً جداً إلى حد أن كل شيء يمضي معه " وأن لا سبيل فيه إلى اتخاذ أحكام أو التوصل إلى قرار، ولكن الأمر ليس كذلك

=تكتفي بأن تقرر كل طرف على سلامة وجهة نظره، وتقف مع " الجميع ضد الجميع"؟ أم أن الوضع يتطلب " أن تشاورهم في الأمر " ثم تعزم متوكلاً على الله؟ الحوار يجب أن يجري بمنطق الماء، أما القرار فلا مانع أن يكون حازماً (صلباً). وليس شرطاً أن يأتي منسجماً مع الأشكال التي رسمها أو حفرها أو طورها الماء، بل يمكن أن تقرر عبور هذه النماذج، قبل أن تتمكن وتصبح نماذج نمطية خطيرة على مستقبل المؤسسة، هناك حل آخر بسيط يتمثل في استيعاب العاملين في هذا الخط في أماكن أخرى، أو حتى تسريح نسبة محددة منهم، لصالح تعيين عاملين جدد يجيدون تشغيل مثل هذا الخط، ويتولون تدريب العاملين لديك، ولم لا؟ وبخاصة على ضوء حقيقة كون العاملين يتعلمون من أقرانهم أكثر مما يتعلمون من مدربيهم.

على الإطلاق ، فالماء لن يجري إلى أعلى السطح أو ضد المنحنى. إن سلوك الماء محدد جيداً ، وكذا سلوك المنطق المائي . إن الاختلاف بين منطق الصخر ومنطق الماء سوف يأخذ منا وقتاً طويلاً قبل أن نعتاد عليه .

ولنتفكر في المثال التالي حول الاختلاف بين منطق الصخر ومنطق الماء: امرأة تأخذ غلايتها الكهربائية إلى متجر ضخمة ، حيث تطلب منهم هناك أن يستبدلوها لها لأنها لا تعمل .

الموظف (أ) : إنني آسف ، ولكنك لا يمكن أن تكوني قد اشتريتي هذه الغلاية من هنا لأننا لا نبيع هذه النوع ولذلك لا أستطيع استبدالها .

الموظف (ب) : هل أنت واثقة تماماً أنك اشتريتها من هنا ؟ هل لديك إيصال ؟ إنني آسف إذ لا أستطيع تغييرها قبل أن تريني إثباتاً بأنك اشتريتها من هنا .

نلاحظ أن كلا من الموظفين (أ) و(ب) يبديان منطقاً صخرياً إنهما يريدان أن يعرفا الحالة التي عليها الأمور .

الموظف (ج) : نعم ، بالطبع ، إننا سوف نغيرها ، وأنا آسف جداً لأنك وقعت في هذه المشكلة .

والآن ، إن الموظف (ج) يعرف أن الغلاية لا يمكن أن يكون قد تم شراؤها من ذلك المتجر ، لأن المتجر لا يبيع تلك العلامة التجارية ، أي أن الموظف يدرك أن الزبونة على خطأ فعلاً . ولكن الموظف مهتم أيضاً بما يكون الأمر عليه إضافة إلى اهتمامه بما يمكن أن يؤدي إليه الأمر (الموقف) ، وما يؤدي إليه الموقف هو

الخدمة غير العادية للزبون . وقد يبدو هذا سخيفاً ، ولكن الأبحاث تبين فعلاً أن كل دولار ينفق على خدمة الزبائن يسترد خمسة دولارات على شكل زيادة في المبيعات وولاء من الزبون .

ولكن ماذا لو تعرضت هذه النزعة الخيرية إلى التعدي ؟ عندها نتعامل مع التعدي عند ظهوره ، حيث أن الموظفين أحراراً أيضاً في استخدام إيراكاتهم الخاصة حول ما إذا كان الأمر خطأ حقيقياً أم لا . وإذا كانت لديك قطعة من صخر في كأس ورججت الكأس ، فإن قطعة الصخر هذه إما أن تبقى في الكأس أو أن تسقط منه ، فهناك تأثيرٌ يعتمد " الكل أو اللاشيء " وليس الأمر كذلك مع الماء، إذ قد تسكب بعضاً منه من الكأس وتحفظ ببعضه الآخر في الكأس .*

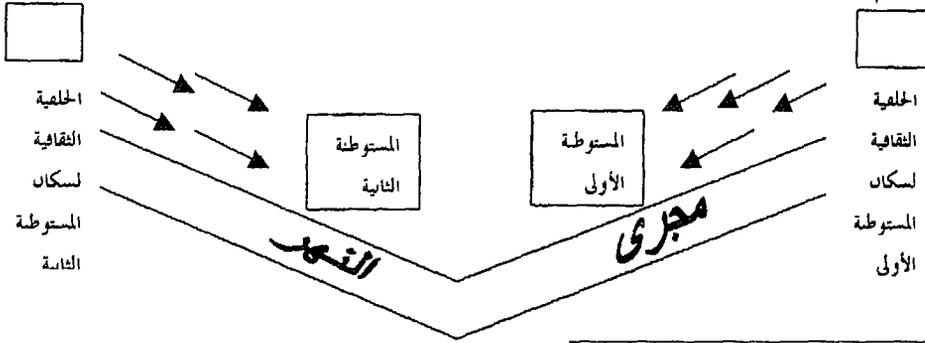
* إذا مضينا خطوة أبعد فإننا نصل إلى نتيجة مفادها أن الماء بحاجة إلى إناء أو وعاء ، وهذا النظام نظام وجود مادة رخوة داخل وعاء صلب لا يتناقض مع (منطق) الأشياء ، ولا مع (منطق) دي . بونو . إن مادة المخ (كمادة) مادة رخوة ولكنها تأتي ضمن وعاء صلب ، وكلما كان الماء داخل وعاء أكثر صلابة كلما أمكن الاستفادة منه بقدر أكبر ، إلى أن يصبح بخاراً في الهواء فتقل سيطرة الإنسان عليه إلى جدٍ كبير . إن التفاعلات الرخوة يجب أن تكون محفوظة ومغلقة ضمن أطر أكثر صلابة منها ، وهكذا، فإن أنظمة المعتقدات وما ينجم عنها من تقسيمات قطعية وحادة تصبح أشبه بالحكومة المركزية التي تراقب وتوجه وتضبط النشاطات الجارية في بلادها، دون أن تكون طرفاً فيها : إنها تنظم قوانين العمل ، ولكنها ليست الموظف الأكبر في البلاد . وهي تنظم الاستثمار وتراقبه ، ولكنها ليست المستثمر الأكبر . وهل عظم الجمجمة يتدخل في=

=تركيب المخ؟ وهل يشكل حاجزاً لا بد من إزالته حتى نقلل من محددات التفكير؟ لا بد من الماء (للحياة) ولا بد من الحجر لحماية الحياة . وليست كل التصنيفات القطعية الحادة ناجمة عن تشغيل المنطق اليوناني ، بل الأهم منها تلك التصنيفات والقواعد التي جاءت على شكل عقائد غيبية ، أو دينية ، أو سماوية ، أو إلهية... سمّها ما شئت ... فهي من ناحية وظيفية ضوابط التفكير التي تحدد له غايته الأخيرة . وأخيراً : ألا نحتاج أحياناً إلى حجر لعبور الماء .

ثلاثة وعشرون: من أين يأتي التمييز القاطع؟

لننظر في المثال التالي الذي يورده دي بونو :-

كان أحد علماء الاجتماع منبهراً من قرينتين لا تبعد الواحدة منهما عن الأخرى
لكثر من نصف ميل ، ولكن سكانهما كانوا يتكلمون لهجتين مختلفتين جداً ، على
الرغم من وجود تفاعل مستمر بين سكان القرينتين



كيف يستطيع لاعب أن يركز كل قواه ويسدد ضربة سديدة بشكل مبالغت في
اللحظة المناسبة؟ لقد لعب بذكاء .

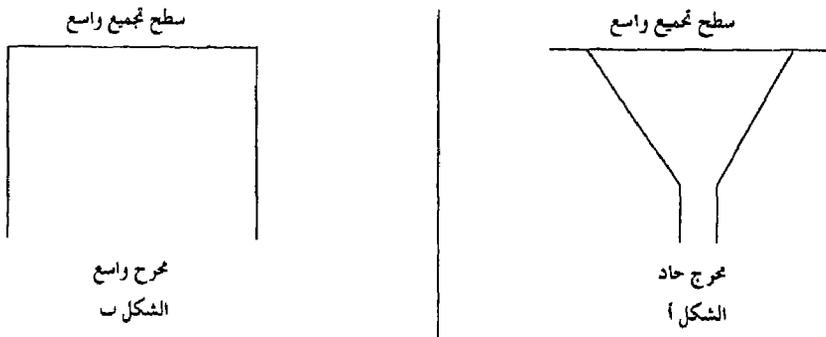
وكيف ينتبه سائق يقود مركبة في لحظة - أو في ما هو أقل من لحظة -
وينفادى حادثاً مروعاً؟ لقد تصرف بذكاء .

كيف يكون سلوك ما موفقاً جداً في وضع ما ، ويكون خائباً جداً في وضع آخر ،
مع أنه نفس السلوك ؟

إن السلوك النهائي هو منطقة التجمع العقلية الأخيرة ، وقد تكون هناك منطقتا
تجمع متشابهتين ، ولكن روافدهما مختلفة ، بل ومتعاكسة .

من المؤكد أيضاً أن ذلك ينبغي أن يجعلهم يتحدثون بلهجتين متقاربتين فكيف حصل هذا الفارق الكبير بين اللهجتين؟ إن الرد بسيط: فهناك واديان نهريان وتشكلت المستوطنات على ضفاف الواديين، وكان الناس يأتون من أعلى ضفة كل وادي ويتواصلون مع الناس في أسفل مجرى ذلك الوادي، وهكذا تباينت لهجات المستوطنين حول كل ضفة عن الأخرى. ومع الوقت، امتدت المستوطنات نحو الداخل بعيداً عن الضفتين، حتى تجاوزت دوائر الانتشار الحدود وصارت هناك قريتان تبعد الواحدة منهما عن الأخرى قدر نصف ميل، ولكنهما تقعان على أطراف دائرتين مختلفتين، وبكلمات أخرى، فإن القريتين لم تكونا تقفان وجهاً لوجه، وإنما ظهراً لظهر، وكل منهما تقابل اتجاهات معاكسة للأخرى*.

* إن اتساع مناطق التجميع للآراء والمدرجات كلها داخل العقل البشري لا يعني عدم وجود قدرة في العقل على التمييز القاطع بين أمرين، وليس شرطاً أن يعني اتساع مدى (منظور) المدخلات، إتساعاً موازياً في المخرجات. للنظر إلى الشكل =



أربعة وعشرون: الشبكة العصبية للدماغ أخطبوط حقيقي

سوف أصف هنا نموذجاً مبسطاً جداً لخلية الشبكة العصبية ، ولكنه على أي حال ، يتماشى مع ما نعرفه عن خلايا الشبكات العصبية الحقيقية كما هي في

= (إن الشكل أ) يمثل آلية عمل العقل البشري، أما الشكل ب) فيمثل آلية عمل التقليدية كما في الحاسوب مثلاً وبفهم ذلك، فإننا نستطيع أن نفهم سبباً إضافياً آخر لتوطد الصدمة في تفكير بعض بني البشر، وميلهم لإقامة تصنيفات حادة جداً. إذ لا يعود السبب في ذلك إلى المنطق اليوناني فقط كما يحاول دي.بونو أن يقول، ولكنه أيضاً جزء من آلية عمل الدماغ الإنساني نفسه.

والتصنيف الحاد ليس شراً كله، كما سبق أن أوضحنا في مواقع مختلفة، إذ يمكن أن يتباطأ السير باتجاه تطوير سيارة ما، على الرغم من وضوح وجود عيوب كثيرة فيها، لأن سطح تجميع المعلومات واسع، ومجرى تحليلها واسع، ومخارجها فضفاضة. أما عند وجود التصنيف الحاد، فإن قراراً سريعاً قد يتخذ بالعمل على تصميم سيارة جديدة. إن النموذج ب) يعمل كنظام إجرائي بيروقراطي، أما النموذج أ) فيمكن تطويره إلى نموذج إبداعي يختصر الوقت، ويتشابه في ذلك مع التفكير الجانبي

* إن ما أورده دي.بونو عن تجربة الأخطبوطات يتفق مع بعض التجارب العلمية (الطبية)، ويختلف مع بعضها الآخر، وبخاصة في مجال عمل الخلايا العصبية. ولا بدّ هنا من الإشارة إلى أبحاث أخصائي الأعصاب الأسترالي جون أكسلس (جراح أسترالي في مواليد سنة 1903)، وقد وفرت أبحاث هذا العالم وتجاربه = معلومات

الدماغ . ولأغراض التبسيط ، فإنني لن استخدم المصطلحات العصبية ، لأن القارئ الذي لا يألف علم الأعصاب سوف يتوجب عليه أن يرجع باستمرار إلى المراجع لتفسير المصطلحات ، والمهم آخر الأمر هو السلوك الوظيفي لهذا النظام .

إن السلوك الوظيفي يغطي مدى واسعاً من الأنظمة التي تدخل ضمن هذا النمط ، وقد تتغير التفاصيل ، وقد يتبين أن التأثير يمكن أن يحدث بطريقة مختلفة ، ولكن التأثير يظل نفسه ، إن تفاصيل الأنواع المختلفة من مفايس الأضواء الكهربائية قد تتباين ، ولكن التأثير الإجمالي هو نفسه ، والنموذج المطروح هنا هو النموذج الذي تم اقتراحه سنة 1969 من حيث الجوهر وذلك في كتاب " آليّة

قيمة حول استجابة خلايا الأعصاب في الحبل الشوكي، وأجرى تجاربه على المخيخ أيضاً، ومعروف أن المخيخ ينظم حركات الإنسان ووضع قامته. المثير في تجارب أكسلس العملية أنه أعتبر الخلايا العصبية في الجهاز العصبي غير متصلة، بل إن الإشارات العصبية تنتقل من خلية إلى أخرى عبر فراغات دقيقة جداً تعرف "بمواضع الإشتباك" حيث تففز الإشارة العصبية من خلية إلى أخرى ولقد نجح أكسلس في إدخال أقطاب كهربائية دقيقة جداً في الخلايا المفردة للحبل الشوكي، وراقب القوى الكهربائية الكامنة فيها، ثم قاس بدقة التغيرات التي تحدث في تلك القوى عند إشارة الخلايا العصبية عبر مجالات الإشتباك، وقاس أيضاً التغيرات التي تحدث عند (قمع) الإشارات العصبية. ونلاحظ أن تصورات دي.بونو التوضيحية غير بعيدة عن هذه النتائج العلمية وهي تعطي صورة توضيحية لعمل شبكات الخلايا العصبية.

الدماغ"، وإن محاكاة الحاسوب لهذا النموذج قد بينت انه يعمل فعلاً كما هو متوقع منه إلى حد كبير .

في أي نموذج من هذا النوع ، فإن الحالة السلوكية الفعلية تعتمد إلى حد كبير على إحداثيات تغير القيمة ، أي الكميات المخصصة للتفاعلات المختلفة . ولم ادرج هذه هنا ، ولذلك فإنني سوف أصف سلوك النموذج بأعلى الإحداثيات مهما كانت . كما أنني اعتقد أن الدماغ - كما أي مكان آخر من الجسد ، يحتوي على طبقات من الأنظمة المحلية للتغذية الراجعة التي تبقي الأحداثيات ضمن أقصى مدى لها .

تخيل الخلية العصبية كأخطبوط ذي عدد كبير من المجسات (وليس مجرد ثمان مجسات كما هو معروف) ، وبعض هذه المجسات قد تكون طويلة جداً ، وكل واحدٍ منها يقع على جسم اخطبوط آخر ، ويمكن له أن ينقل صدمة كهربائية إلى الاخطبوط الآخر . ويتم هذا النقل من خلال إطلاق مادة كيميائية من أحد طرفي المجس (كمقابل للإرسال العصبي) وإذا تلقى اخطبوط ما عدداً كافياً من الصدمات ، فإنه يصحو ، ويمضى ليصدم بدوره اخطبوطاً آخر . والشاطئ ملئ بأعداد كبيرة من هذه الاخطبوطات ، وكلها مترابطة مع بعضها البعض بهذه الطريقة وأي اخطبوط منها يمكن أن يكون مرتبطاً فعلاً بواسطة المجسات الطويلة باخطبوط آخر بعيد عنه تماماً ، ولكننا لأغراض المواعمة سوف نفترض أن كل اخطبوط مرتبط بجيرانه في الجوار الفيزيائي فقط .

والآن ، إذا أثرنا مجموعة من الاخطبوطات من خلال إضاءة ضوء ساطع من طائرة سمتية في الأعلى مثلاً ، فإن الاخطبوطات تصبح نشطة وتبدأ بإطلاق صدمات كهربائية على طول مجساتها . ومن أجل رؤية ما يحدث ، فإننا يجب أن

نفترض انه عندما يستيقظ اخطبوط ، فإن لونه يتغير من الأخضر الداكن إلى الأصفر الفاقع . وهكذا، فإننا نرى الآن مجموعة من الأصفر تنتشر من خارج المجموعة التي خفزناها (أثرناها) بالضوء الساطع . ويمكن أن يستمر انتشار الرقعة الصفراء إلى أن تغطي شاطئ الاخطبوطات بأكمله . وهكذا يتم تفعيل كل الأنظمة .

لنصف الآن مظهراً آخر ، فعندما يستيقظ اخطبوط ، (ويصفر لونه) ، فإنه يطلق أيضاً رائحة نفاذه - تشبه خليطاً من رائحة السمك المتعفن والأمونيا = وهي رائحة جد كريهة لكل الأخطبوطات الأخرى ، بحيث انه إذا وصلت حدتها مستوى معين ، فإن الاخطبوطات ترفض أن تستيقظ . وهكذا فعندما تصل رقعة الأصفر الفاقع حداً معيناً في الانتشار ، فإن حدة الرائحة تصل مستوى محدداً . وعند هذا الحد لن يصحو أي اخطبوط جديد آخر ، وهكذا تبقى مساحة الأصفر الفاقع محدودة بذلك الحد .

ومن حيث الخلايا العصبية ، فإن لدينا تفعيل منتشر ويتم مع انتشاره بناء مانع ، ويمكن الحصول على هذا المانع بوساطة مركب من الكيمياءيات أو من التغذية الراجعة السلبية مباشرة ، والتي تحملها طائفة أخرى من الأعصاب . إن العمل الوظيفي هو نفسه .

فإذا كان هذا هو غاية ما في الأمر ، فإن رقعة الإصفرار ، سوف تبقى دائرية دائماً حول الاخطبوطات التي أضاءها نور الطائرة السمتية أولاً . ولذلك دعونا نضيف تأثير عامل آخر . إذا استيقظ الاخطبوط فعلاً عندما يتلقى الصدمة الكهربائية عبر المجس ، فإن رقعة الجلد الموجودة تحت المجس تنتفخ أكثر ، وهذا

الانتفاخ يعني أن لدى الاخطبوط الآن احتمالاً أعلى لأن يستجيب لأية صدمة من خلال هذا المجس المحدد . وهذا يعني انه إذا ايقظت حزمتان ضوئيتان من الطائرة مجموعتين محددين متجاورتين من الاخطبوطات ، فإن الرابطة بين هاتين المجموعتين مستقبلاً ، ستكون اقوى من روابط المجموعات الأخرى . إن هذا التأثير يثير ظاهرة الإرتباط ، وكذلك اعادة البناء (التركيب) . ولقد توقعت سنة 1969 أن هذا الأمر جزء ضروري للنظام ، وحاعت الابحاث اللاحقة التي اجراها آخرون لتبين أن هناك فعلاً تغيراً في الإنزيم (كالبين) يؤكد أن الترابطية بين الاعصاب التي تستثار في نفس الوقت أعلى منها مع الأعصاب الأخرى .

وعودة إلى الاخطبوطات ، فإذا استخدمت اضواء طائرتين سميتين بهذه الطريقة ، ثم استخدمت اضواء طائرة واحدة بعد ذلك ، فإن الاحتمال يزداد فسي أن تنتشر البقعة الصفراء ضمن المجموعة ذات الترابط الأقوى من غيرها وهكذا يعاد خلق الموقف ، كما لو كان هناك بقعتان من الضوء هذه المرة ، ولم تنتشر الرقعة الصفراء على شكل دائرة بسيطة حول نقطة المؤثر، ولكنها سارت على مسار الترابط المتزايد الذي يعتمد هو نفسه أصلاً على الخبرة السابقة . وبهذه الطريقة ، فإن جموع الاخطبوطات يمكن أن تكرر النموذج ، أو أن تعيد بناءه ، وحتى لو لم تكن المدخلات نفسها تماماً هذه المرة ، فإنه يمكن انتاج نفس الشكل للرقعة الصفراء .

وهذا أصبح لدينا الآن تكرار للنموذج ، أو اعادة بناء له الأمر الهام جداً كجزء من النظام .

فما الذي يحدث تالياً؟ تتوقف الرقعة الصفراء عن الانتشار ، بل تصبح محدودة (بمنطقة التلوث) ، لقد اتبعت خط الخبرة السابقة ، والآن ، أصبح لدى الاخطبوطات النشطة (مثلها مثل مدمني التلفزيون هذه الأيام) فترة انتباه قصيرة جداً ، ولذلك فهي تبدأ تشعر بالملل ، أو التعب . ومع بداية هذا الشعور بالملل ، فإن حدة الرائحة التي تطلقها تخف إلى حد كبير ، الأمر الذي يعني أن الاخطبوطات الأخرى خارج الرقعة الصفراء الأولى والتي تتلقى صدمات كافية لأن توقظها ، ولكنها لم تتشجع حتى الآن نتيجة الرائحة الكريهة قد أصبح يمكنها أن تصحو وان تنشط ، على حين أن المجموعة الأصلية قد استسلمت للنوم ، واختفت بقعتها الصفراء . وهكذا فإن الرقعة الصفراء تنتقل إلى المجموعة الأخيرة التي استيقظت للتو من بين هذه الاخطبوطات .

وهكذا حصلنا الآن على انتقال للرقعة الصفراء من مجموعة إلى مجموعة أخرى . وتظل الرقعة الصفراء محدودة المساحة ، بتأثير من الرائحة الكريهة ، وتواصل تنقلها على الشاطئ وإذا كانت نمة مجموعة مرتبطة جيداً من خلال مجسات طويلة مع مجموعة بعيدة ، فإن الرقعة الصفراء قد تختفي في منطقة ، وتظهر في منطقة بعيدة . إن الطريقة التي يتلاحق بها تحول منطقة ما إلى الأصفر لتتبعها منطقة أخرى بعد ذلك هي عبارة عن تتابع أو نموذج ، ومع توافر شروط محددة ، فإن هذا النموذج يصبح ثانياً .

وبالنسبة إلى أي اخطبوط فإن استيقاظه ونشاطه يعتمدان على عدد الصدمات التي يتلقاها من اخطبوطات سبقته في الاستيقاظ (وبكلمات أخرى ، اعتماداً على عدد المحسات التي تأتي من المجموعة المستيقظة لتستقر على جسده) ، وكذلك

على درجة إنتفاخ هذه المجسات (أو بكلمات أخرى ، اعتماداً على التاريخ الماضي الذي يحدد مدى ارتباط الاضطبوط بنشاط هذه المجموعة) . ويأتي التأثير الإجمالي للرائحة الكريهة ، كعامل مضاد لعوامل التحفيز السابقة ، ومعه عامل السأم أو التعب بحيث تحد كلها من نشاط الاضطبوط .

وينبغي على أن اشير عند هذه النقطة إلى أن العلاقة بين عوامل الإيقاظ أو التحفيز ، وبين الاستيقاظ الفعلي للاضطبوط ليست علاقة خط منتظم (خطية) بل إنها عبارة عن تأثير متاخم ، ويعتبر نموذجاً بشكل مطلق لما يحصل في الجهاز العصبى . ويعني ذلك ، أننا نصل إلى نقطة لا يعود عندها أي تأثير لزيادة الحفز على الإطلاق، لكن وبعد تجاوز تلك النقطة ، فإن الاضطبوط سوف ينتعش فى نشاط كامل . إنها عملية أشبه بالوخز إذ يمكنك أن توخز شخصاً ما بقوة اكبر واكبر دون أن يحدث الوخز أي تأثير ، وفجأة ، ينفجر الشخص ضاحكاً ، إن هذا تأثير غير خطي* ، وهو جزء مهم جداً من سلوك الشبكات العصبية ، وينبغي أن لا نستبعده من الحساب عند دراسة سلوك هذه الشبكات . إن الأمر يشبه زيادة الضغط على الزناد ، إلى أن يصبح الضغط - وبشكل مفاجئ - كافياً لإطلاق قوة البندقية على إطلاقها . فما الذي يحدث لمجموعة الاضطبوطات التى أصابها الملل ، بعد أن تمت استثارتها بشكل أولي ؟ . هل تبقى على مللها وتتساقط إلى الأبد ؟ بعد فترة من الوقت ، يتم تجاوز الملل ، ولا يتم تجاوزه وكفى ، بل تعقب ذلك فترة قصيرة من الاستيقاظ المتزايد .

* يحصل هذا أيضا مع الماء عند تسخينه، فأنت ترفع حرارته درجة درجة دون أن يغلي، وعند درجة معينة فإنه يبدأ بالغليان مرة واحدة

إن التعب ، وفترة عدم التجاوب مع المثير ، ثم تزايد الإستثارة ، كلها سلوك طبيعي لأنظمة الأعصاب. إن الاستيقاظ المتزايد للمجموعة المستثارة الأولى يعني أن الرقعة الصفراء للنشاط قد تعود بشكل جيد إلى هذه المجموعة حيث أن لها الآن ميزة أفضل قليلاً من المجموعات الأخرى. مما سوف يؤدي بدوره إلى دائرية النموذج ، أي أن الرقعة الصفراء سوف تبدأ في المنطقة الواقعة مباشرة تحت المثير المباشر في جزء ما من الشاطئ ، ومن ثم سوف تتجول هذه الرقعة حول الشاطئ ، ثم تعود بعد ذلك إلى البقعة الأصلية التي بدأت عندها، وتعيد الدائرة . ومن المرجح ، ان هذه الدائرية هي التي تشكل الفكرة في الدماغ .

فما الذي سيحدث إذا كانت هناك طائرتان سميتان كلاهما تسلطان الأضواء على أجزاء مختلفة من الشاطئ في نفس الوقت ؟ سوف تبدأ رقعتان صفراوان معاً، تحاولان الإمتداد ، ولكن الرائحة النفاذة الكريهة سوف تزداد ، والمجموعة الأقوى (من حيث زيادة ترابطها ، وكبر حجمها) سوف تستمر في الانتشار على حين أن المجموعة الأصغر سوف تكبحها الرائحة . وهكذا ، فعند أية نقطة سنجد أن هناك منطقة واحدة من النشاط ورقعة صفراء واحدة . ويقابل هذا في الدماغ ، وجود مجال واحد للتركيز في نفس الوقت .

بعد ذلك ، نكتشف أن هذه الاضطرابات الممتدة على الشاطئ متفقة أكثر مما نظن ، إن بعضها يستجيب للموسيقى ، وبعض من أولئك الاضطرابات التي تتجاوب مع الموسيقى يحب الجاز ، ويبدو أن بعضها الآخر يحب الموسيقى الريفية، أو الغربية ، بل إن بعضها لا يتجاوب إلا مع موسيقى مورارت . ويأخذ التجاوب شكل تزايد الاستيقاظ .

ويحدث أن نجد أسفل الشاطئ مجموعة متزهين تحلقت رافعة عقيرتها بالغناء، وفي لحظة ما تعزف موسيقى الجاز حيث تنتعش مجموعة الاخطبوطات الحساسة لموسيقى الجاز ، تصبح هذه المجموعة اكثر استعداداً لان تنشط من المجموعات الأخرى . ويضاف هذا الاستعداد الذي تحثه الموسيقى ، إلى عوامل استعداد أخرى سبق أن ذكرناها ، و(مثل الترابط ودرجة الإثارة الراهنة ، والملل . الخ) مما يعني أن رقعة النشاط الصفراء سوف تنتقل إلى هذه المجموعة شبه المستيقظة ، فإذا عزفت الموسيقى الريفية أو الغربية ، فإن افضلية النشاط تميل لصالح الاخطبوطات التي تحب ذلك النوع ولو عزفت موسيقى موزارت، فإن نحبه الأخطبوطات ستكون لها الأفضلية .

وهكذا ، فإن موسيقى الخلفية تزيد حساسية مجموعات مختلفة ، وزيادة الحساسية أو الاستعداد للنشاط ، يعني أن تعاقب النموذج (انتقال رقعة النشاط الصفراء) سوف يختلف عند عزف الموسيقى عنه عند عزفها . وهذا نقطة هامة حقاً .

وبمصطلحات الدماغ ، فإننا ننظر في تأثير "العواطف " أو التغيرات الكيميائية للخلفية ، والتي تميل لصالح منطقة ما أو أخرى من مناطق الأعصاب . ويعني ذلك أن النماذج من المحتمل أن تناسب في هذه المناطق أكثر من غيرها . وهكذا فإن الاستجابات لنفس المؤثرات بالضبط ، سوف تتباين حسب الحالة الكيميائية للخلفية ، والتي تتقرر بدورها حسب حالة العواطف . ويمكن للتأثير العاطفي أن يكون عصبياً ، كما يمكن له أن يكون كيميائياً - ولا فرق بين الحالين .

ويمكن التوصل إلى هذا الاستعداد لدى مجموعة محددة من الاخطبوطات للاستيقاظ بطريقة أخرى . لقد رأينا كيف أن رفعة ثانية من اللون الأصفر اوجدتها أضواء طائرة سميت ثانية بعيدة عن الأولى ، قد يخدمها النموذج الأول الأقوى منها . ولكن استعداد هذه المجموعة المفموعة للنشاط سوف يظل يعزز وضعها الاستعدادي اكثر من المجموعات الأخرى ، ولذلك فإن رفعة النشاط الصفراء من المرجح أن تنتقل في اتجاه هذه المجموعة . وبهذه الطريقة ، فإن السطح بأخذ في حسابانه عوامل ومدخلات أخرى قد تحدث في نفس ذلك الوقت ، ونلاحظ انه إذا كانت أضواء الطائرتين متقاربة ، فإن مجموعتي النشاط الصفراويتين قد تندمجان معاً لتشكلا رفعة صفراء واحدة .

والآن ، يمكننا أن نلخص استعداد أية مجموعة اخطبوطات محددة للاستيقاظ والنشاط كالتالي :

-الإثارة المباشرة

-الإثارة الآتية من اخطبوطات أخرى ، درجة الترابط بينهما (والتي تعتمد على التاريخ الماضي)

- ازدياد التيقظ بعد مرحلة الملل .

- موسيقى الخلفية

إن العوامل السلبية للملل والرائحة الكريهة لا تزال على حالها .

فإين الذاكرة من هذا النموذج ؟ إن الانتفاخ الذي هو اساس زيادة الترابط يصبح دائماً . وفي عالم الأعصاب ، فإن هذا الترابط المتزايد يصبح دائماً . وفي عالم الأعصاب ، فإن هذا الترابط المتزايد قد يتحقق من خلال التغير في الانزيمات، وبطرح بروتينات جديدة ، أو بإضافة مجسات إضافية أخرى فعلياً .

ويمكننا أن نوجز صفات هذا النظام ، بالتالى :-

1- إن نشاط اخطبوط يمكن أن يستثير نشاط اخطبوطات أخرى ، إذا كان هناك ترابط بينهما (النشاط يظهر بتغيرات اللون الأصفر).

2- الحجم الإجمالى للمجموعة المنشطة تقيدته (تحد منه) التغذية الراجعة السلبية (الرائحة الكريهة)

3- عامل التعب أو الملل يعني أن النشاط سوف ينتقل من المجموعة المثارة ، إلى المجموعة التالية المستعدة للإثارة .

4- الإثارة تتم على أسس المتاخمة وليس الخطوط الطولية .

5- أية اخطبوطات تمّ تنشيطها في نفس الوقت - سوف يزداد الترابط بينها (تأثير الانتفاخ).

ونتيجة لهذه الصفات البسيطة يصبح النظام قادرا على أداء السلوك العام التالى :

1. انتباه وحدوي

2. إدراك للنماذج وإعادة بنائها .

3.دمج المدخلات المختلفة .

4.خلق نماذج تعاقب تستحضر الخبرات السابقة .

5.خلق نماذج دائرية متكررة .

6.التجاوب المختلف مع المثير الواحد استناداً إلى نشاط الخلفية أو التأثيرات الكيميائية .

إن كل هذه هي تأثيرات فعالة ، وتضيف إلى سلوك النظام ذاتي التنظيم ، الخالق للنماذج ، المستخدم لها .

إنها تضيف إلى سلوك الإدراك .